**Календарно-тематическое планирование курса**

**«Изобразительное искусство» 1 класс (33 часа) 2018-2019 уч. год**

Всего 33 часа; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе рабочей программы под ред. Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской в рамках УМК «Начальная школа XXI века».

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол. часов** | **Тип урока** | Характеристика деятельности учащихся | **Результаты освоения**  **учебного предмета** | | | **Вид контроля** | **ЦОРы** | **Дата** | |
|  |  |  |  |  | **личностные** | **метапредметные** | **предметные** |  |  | **по плану** | **по факту** |
| **Раздел 1.** ***Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир)***  ***(16 часов).***  Количество трансформированных уроков ( 0 ) из них:  - интегрированных ( 0 )  - вне школьных стен ( 0 )  - в цифровой среде ( 0 ) | | | | | | | | | | | |
| 1 | Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками. | 1 | комбинированный | Изучать окружающий предметный мир  и мир природы, наблюдать за природными явлениями.  Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).  Создавать цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга).  Овладевать приёмами работы красками и кистью | Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной  культурой; | Учиться работать по предложенному учителем плану. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). | Учащиеся должны знать: основные виды и жанры изобразительных искусств.  Учащиеся должны уметь: работать с акварелью и гуашью | текущий | <http://uchitelya.com/izo/50823-prezentaciya-kto-takoy-hudozhnik-osvoenie-tehniki-raboty-kistyu-i-kraskami-1-klass.html> | 04.09 |  |
| 2 | Чем и как рисовали люди. | 1 | комбинированный | Представлять, откуда и когда появилось искусство. Изучать природные объекты  (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).  Использовать в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.  Выбирать материал и инструменты для изображения. | Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной  культурой. | Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях. | Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека. | текущий | <http://www.myshared.ru/slide/783383/>  <https://www.youtube.com/watch?v=YWsBYXrcyto> | 11.09 |  |
| 3 | Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и  оттенков. | 1 | комбинированный | Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. Передавать в цвете своё настроение,  впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. Изображать по памяти и  представлению. | Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной  культурой. | - Учиться работать по предложенному учителем плану;  - Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. | Учащиеся должны знать: основные виды и жанры изобразительных искусств.  Учащиеся должны уметь: работать с акварелью и гуашью. | текущий | <https://infourok.ru/urok-i-prezentaciya-raznocvetnie-vozdushnie-shari-klass-1658724.html> | 18.09 |  |
| 4 | Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств. | 1 | комбинированный | Иметь представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. | Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной  культурой. | Учащиеся должны уметь: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника. | Наблюдать природу и природные объекты. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. | текущий | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-samopoznaniya-na-temu-raduga-nastroeniya-klass-2577601.html> | 25.09 |  |
| 5 | Художник-живописец.  Первые представления о композиции | 1 | комбинированный | Воспринимать и эмоционально  оценивать образную характеристику произведений художника. Различать средства художественной  выразительности. Высказывать своё эстетическое отношение к работе. Наблюдать, воспринимать и  эмоционально оценивать картину. Выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни. Участвовать в беседах о красоте  пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии | Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной  культурой. | - Учиться работать по предложенному учителем плану;  - Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. | Овладеть приёмами работы с различными графическими материалами.  Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. | текущий | <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/01/30/prezentatsiya-dlya-1-klassa-po-temekompozitsiya-v> | 02.10 |  |
| 6 | Художник-график. Знакомство с разными  художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). | 1 | комбинированный | Передавать с помощью линии и цвета нужный объект.  Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами). | Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной  культурой. | Выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. | Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное. | текущий | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/01/27/prezentatsiya-k-uroku-izo-grafika-chernoe-i-beloe-1-klass> | 09.10 |  |
| 7 | Фломастеры Придумываем,  сочиняем, творим | 1 | комбинированный | Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства). | Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной  культурой. | Находить красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. | Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное. | текущий | <https://yandex.ru/video/search?filmId=7109106898856799516&text=фломастеры%20для%20детей> | 16.10 |  |
| 8 | Идем в музей. Художник –  скульптор. Скульптура  музея и вокруг нас. | 1 | комбинированный | Участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики».  Проводить коллективные исследования о творчестве художников. Представлять особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.  Называть и объяснять понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре.  Воспринимать и оценивать скульптуру | Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной  культурой. | Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализироватьгеометрические формы. | Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов . | текущий | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-skulptura-v-muzee-i-na-ulice-klass-3086084.html> | 23.10 |  |
| 9 | Лепка рельефа на свободную  тему. | 1 | комбинированный | Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.  Передавать простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки) | Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной  культурой. | Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов. | Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.  Овладевать на практике основами цветоведения. | текущий | <http://открытыйурок.рф/статьи/640404/> | 06.11 |  |
| 10 | Времена года. Теплые и  холодные цвета | 1 | комбинированный | Наблюдать природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе | Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной  культурой. | Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами (пластилин, глина – раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Прием трансформации объемных форм для создания выразительных объёмных образов животных. | Изображать в объеме выразительные образыживотных. Моделировать с помощью трансформации природных форм образы животных в объеме. | текущий | <http://открытыйурок.рф/статьи/598145/> | 13.11 |  |
| 11 | Времена года. Основные и  составные цвета. Понятие  оттенка. | 1 | комбинированный | Получать сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий);  составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. Передавать с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ. | Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной  культурой. | Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. | Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры. | текущий | <http://www.myshared.ru/slide/547893/> | 20.11 |  |
| 12 | Освоение техники бумажной  пластики. Аппликация. | 1 | комбинированный | Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Вносить свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.  Создавать коллективные работы. | Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной  культурой. | Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами (пластилин, глина – раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Прием трансформации объемных форм для создания выразительных объёмных образов животных. | Изображать в объеме выразительные образыживотных. Моделировать с помощью трансформации природных форм образы животных в объеме. | текущий | <https://www.youtube.com/watch?v=TcvMaMfCzH0> | 27.11 |  |
| 13 | Мастерская художника | 1 | комбинированный | Наблюдать за работой художника (в мастерской, используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе.  Участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец | Формирование чувства прекрасного на основе знаком-ства с худо-жественной  культурой. | Наблюдать природу и природные явления. Различать их характер и эмоциональные состояния.  Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. | Восприни-мать произведения изобразительного искусства;  участвовать в обсуждении их содер-жания и выр-азительных средств, раз-личать сюжет и содержание в знакомых произведе-ниях; | текущий | <https://infourok.ru/v-masterskoy-hudozhnika-gzheli-2350463.html> | 04.12 |  |
| 14 | Художник- архитектор.  Конструирование замкнутого  пространства | 1 | комбинированный | Работать с крупными формами. Конструировать замкнутое пространство, используя большие  готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями).  Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. Создавать глубинно пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. | Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной  культурой. | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках. | Умение развивать предложенную сюжетную линию ( сочинение общей сказки, пьесы и т.п.)  Умение распознавать выразительные средства для создания художественного образа, выражение идеи произведения. | текущий | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-hudozhnik-arhitektor-klass-2419488.html> | 11.12 |  |
| 15 | Идем в музей | 1 | комбинированный | Понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей. Комментировать видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного. | Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. | Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. | Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы  Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное | текущий | <https://www.youtube.com/watch?v=3zOmnGbwlZE>  https://yandex.ru/video/search?filmId=1685092660607518973&text=Тетушка%20сова%20музе | 18.12 |  |
| 16 | Художник- прикладник | 1 | комбинированный | Иметь представление о стилизации: перевод природных форм в декоративные. Создавать несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.) Уметь работать с палитрой и гуашевыми красками. Понимать взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. Создавать подарки своими руками. Уметь видеть и передавать необычное. | Личностные: получение задуманного результата и его самооценка. | Познавательные: знакомство с новым видом искусства.  Регулятивные: начинают работать самостоятельно.  Коммуникативные: общение с классом. |  | текущий | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-1425168.html  <http://uchebnik-tetrad.com/izo-risovanie-uchebniki-rabochie-tetradi/rabochaya-tetrad-po-izo-1-klass-nemenskaya-chitat-onlajn#prettyPhoto[gallery1]/22/> | 25.12 |  |
| ***Раздел 2. Развитие фантазии и воображения (11 часов).***  Количество трансформированных уроков ( 1 ) из них:  - интегрированных ( 0 )  - вне школьных стен ( 1 )  - в цифровой среде ( 0 ) | | | | | | | | | | | |
| 17 | Делаем игрушки сами | 1 | комбинированный | Передавать в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. Передавать в декоративной объёмной форме характерные движения животного. Проявлять интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. Представлять соразмерность форм в объёме Представлять и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.  Создавать коллективные композиции. | Представление о том , что у каждого живого существа своё жизненное пространство. | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. Понимание и передача своих впечатлений от услышанного , увиденного, прочитанного. | Умение распознавать выразительные средства , использованные автором для создания художественного образа , выражения идеи произведения. | текущий | <https://www.youtube.com/watch?v=ru0Mb3RN2iw> | 15.01 |  |
| 18 | Кляксография. Освоение техники работы «от пятна» | 1 | комбинированный | Творческая деятельность: выполнение монотипии.  Изучение: новой техники.  Научатся: работать с цветом, и фантазировать. |  |  |  | текущий | <https://www.youtube.com/watch?v=JGunT-yQ80g> | 22.01 |  |
| 19 | Какие бывают картины?  Пейзаж | 1 | комбинированный | Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.  Передавать простейшую плановость пространства и динамику. | Способность различать звуки окружающего мира ( пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в школе, дома, в лесу). | Обогащение словарного запаса , развитие умения описывать словами характер звуков, которые живут в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении , словами в поэзии и прозе. | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства , понимать специфику выразительного языка каждого из них. | текущий | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/02/05/21-33-prezentatsii-k-urokam-izo-1-klass-nachalnaya-shkola-21-veka>  <http://www.klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/izo-izobrazitelnoe-iskusstvo-risovanie/v-1-klasse/poetapnoe-risovanie-peyzazha> | 29.01 |  |
| 20 | Какие бывают картины?  Портрет | 1 | комбинированный | Передавать характерные черты внешнего облика человека. Использовать пропорциональные  соотношения лица. Изображать портреты, передавать свое отношение к персонажу | Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство. | Самостоятельная мотивация своей деятельности , определение цели работы и выделение её этапов. умение пересказывать небольшие тексты, вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини- рассказы по своему собственному сюжету. | Умение развивать предложенную сюжетную линию ( сочинение общей сказки, пьесы).  Умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа , выражения идеи произведения. | текущий | <https://yandex.ru/video/search?filmId=17269454505719467672&text=Тетушка%20сова%20музеи> | 05.02 |  |
| 21 | Какие бывают картины?  Сюжет. | 1 | комбинированный | Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц). | Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. | Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно- творческих задач.  Понимание и пердача своих впечатлений от услышанного , увиденного, прочитанного ( в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства). | Умение распознавать выразительные средства , использованные автором для создания художественного образа, выражение идеи произведения.  Умения сравнивать описания ,произведения искусства на одну тему. | текущий | <https://www.youtube.com/watch?v=rgwrfv5MH-Y>  https://yandex.ru/video/search?filmId=3737136654885852926&text=Тетушка%20сова%20музеи | 12.02 |  |
| 22 | Какие бывают картины?  Натюрморт. | 1 | комбинированный | Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности | Целостное гармоничное восприятие мира. Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроена , впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. | Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием.  Умение пересказывать небольшие тексты( сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини рассказы по своему собственному сюжету. | Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства. | текущий | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/02/05/21-33-prezentatsii-k-urokam-izo-1-klass-nachalnaya-shkola-21-veka> | 26.02 |  |
| 23 | Идем в музей. Жанры  изобразительного искусства  внешкольных стен | 1 | комбинированный | Отличать материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архи-тектора, скульптора.  Понимать, каким образом художник изображает предметы и события Различать жанры изобра-зительного искусства и уметь их группировать,  представить и объяснить. Воспринимать и эмоционально  оценивать образную характеристику произведений художника. Различать средства художественной выразительности. | Умение доводить работу до конца;  Способность предвидеть результат своей деятельности. | Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин. Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей | Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.  Умение выбирать выразительные средства для реализации своего творческого замысла. | текущий | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/02/05/21-33-prezentatsii-k-urokam-izo-1-klass-nachalnaya-shkola-21-veka> | 05.03 |  |
| 24 | Иллюстрация: рисунок в книге. | 1 | комбинированный | Использовать материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). Создавать из работ коллективные композиции | Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной  культурой. | Учиться работать по предложенному учителем плану.  - Учиться распределять работу между участниками проекта; | Учащиеся должны знать:- основные виды и жанры изобразительных искусств;- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция); Учащиеся должны уметь: Конструировать и лепить.- Рисовать с натуры и представлению. Выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию. | текущий | <https://yandex.ru/video/search?filmId=13654964217117487295&text=художники%20иллюстраторы%20детям> | 12.03 |  |
| 25 | Природа- великий художник | 1 | комбинированный | Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Передавать в рисунке форму, цвет  предметов и явлений, наблюдаемых в природе  Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.  Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности | Способность предвидеть результат своей деятельности. | Понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного , прочитанного( в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства.). | Сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов.  Сформированность представлений о связи архитектуры с природой , знаний архитектурных памятников своего региона их истории. | текущий | <https://www.youtube.com/watch?v=yKFm4t7YFLY> | 19.03 |  |
| 26 | Времена года (аппликация) | 1 | комбиниров | текущий | <https://toprak22.wordpress.com/tag/gercek/>  <https://ru.depositphotos.com/42106297/stock-photo-four-seasons.html> | 02.04 |  |
| 27 | Акварель | 1 | комбинированный | Понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.  Различать звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).Работать графическими материалами: акварель, пастель | Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности; | Учиться оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).  - Учиться согласованно работать в группе. | Умение фиксировать своё эмоциональное состояние , возникшее во время восприятия произведения искусства.  Умение объяснить , чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках. |  | <https://yandex.ru/video/search?filmId=6696733756347303004&text=детям%20что%20%20такое%20акварель> | 09.04 |  |
| ***Раздел 3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***  Количество трансформированных уроков ( 0 ) из них:  - интегрированных ( 0 )  - вне школьных стен ( 0 )  - в цифровой среде ( 0 ) | | | | | | | | | | | |
| 28 | Сказка с помощью линии. Рисование дерева черной краской на бумаге | 1 | комбинированный | Создавать свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. Развивать представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. Уметь работать графическими материалами: карандашом, фломастером | Самостоятельная мотивация своей деятельности , определение цели работы и выделение её этапов. | Умение проводить самостоятельные исследования ; проектировать свою деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. | Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человека.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. | текущий | <https://multiurok.ru/index.php/files/govoriashchiie-linii.html> | 16.04 |  |
| 29 | Освоение техники работы «от пятна»  Рисуем животных из кляксы. | 1 | комбинированный | Работа на плоскости Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки,  поэтического слова, художественного движения. | Готовность слушать собеседника, вести диалог. | Обогащение словарного запаса , развитие умения описывать словами характер звуков, которые «ЖИВУТ» в различных уголках природы .  Понимание И передача своих впечатлений от услышанного , увиденного, прочитанного. | Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. | текущий | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-risovanie-zhivotnih-iz-klyaksi-1092653.html> | 23.04 |  |
| 30 | Лепим животных | 1 | комбинированный | Вычленять в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты.  Улавливать и передавать в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм | Умение формулировать, осознавать , передавать своё настроение , впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. | Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.  Умение находить нужную информацию в интернете. | Умение анали-зировать и сравнивать произведения искусства по настроению , которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания.  Умение срав-нивать описания , произведения искусства на одну тему. | текущий | <https://www.youtube.com/watch?v=7wjzo4O_sXs> | 30.04 |  |
| 31 | Творческая работа | 1 | Урок творчеств | Творческая деятельность: разновидный мир природы.  Изучат: разнообразные краски природы.  Научатся: чувствовать и воспринимать цвет. | Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности | Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием.  Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений.  Обогащение словарного запаса . | Умение анали-зировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания. Умение срав-нивать произве-дения на одну тему, относя-щиеся к разным видам и жанрам искусства. | текущий | <https://www.youtube.com/watch?v=7nO6h6KFAhY> | 07.05 |  |
| 32 | Наблюдаем за птицами.  Изготовление птиц из бумаги  ( из сложенной пополам бумаги, из коробки) | 1 | комбинированный | Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. Создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произ-ведений. Использовать в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь.  Украшать изделие аппликацией или росписью | Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности; | Высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; о музеях изобразительного искусства России, мира,.выдающихся художниках | Уметь узнавать отдельные произведения выдающихся художников | текущий | <https://yandex.ru/video/search?filmId=1314131132548873021&text=мир%20насекомых%20видео%20для%20детей> | 14.05 |  |
| 33 | Разноцветный мир природы | 1 | комбинированный | Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в неболь-ших композициях в техники отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. | Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности | Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием.  Обогащение словарного запаса . | Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания. | текущий |  | 21.05 |  |