|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты** | | |
| ***научится*** | ***Получит возможность научиться*** | |
| ***Личностные***  **1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;** | | |
| * размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; * наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; | * расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; | |
| **2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реали­зация творческого потенциала в процессе коллективного (индивиду­ального) музицирования.** | | |
| * участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; * умение работать с учебником по музыке; | * участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; * умение работать с учебником по музыке; | |
| ***Предметные***   1. **Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии** | | |
| * проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; * пониматьстепень значения роли музыки в жизни человека. * выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); * различатьтембры музыкальных инструментов; | | * пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; * воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать; * узнавать на слух основную часть произведений; |
| 1. **Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края** | | |
| * ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; * ценить отечественные народные музыкальные традиции; * пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; | | * осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. * реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; * знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты народа Коми; определять на слух звучание народных инструментов; * различать жанры народных песен – ***колыбельные***, ***плясовые,*** их характерные особенности; * знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники; |
| **3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности** | | |
| * накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса * понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения; * сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. | | * обогащению индивидуального музыкального опыта; * воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; * определять названия профессиональных инструментов ,выразительные и изобразительные возможности этих инструментов |
| **4.Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению** | | |
| * внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; * определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; * узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, | | * определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; * эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление |
| **5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации** | | |
| * определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; * принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; * участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук; * выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | | * передавать настроение музыки в пении; * откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. * исполнять, инсценировать песни. * передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. |
| ***Метапредметные***   1. **Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;** | | |
| * использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; * выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; * приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | | * выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; * выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; * приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; * владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; * ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов; |
| **2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.** | | |
| * самостоятельно выполнять упражнения; * участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | | * видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; * узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; * оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. |

2. **Содержание учебного предмета**

**1 класс**

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенно­стью этого возрастного периода, который одновременно является и про­педевтическим этапом, и начальным этапом систематического форми­рования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе - ***«Как можно услышать музыку».*** Она рассматрива­ется под различным углом зрения во 2 и 4 четвертях, перекликаясь с темами «***Звучащий образ Родины», «Что может музыка».*** В ней «высвечи­вается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необхо­димого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музы­ке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре и культуре народа Коми. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого зна­ния, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой- либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей кор­нями в народное творчество, например, они

1. музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
2. учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально- смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обо­значениях выражать свои музыкальные мысли.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший прин­цип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству высту­пает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оста­вивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обы­денно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобре­тает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мело­дию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мело­дия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позво­ляет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Образная природа музыкального искусства. Способность му­зыки в образной форме передать настроения, чувства, характер че­ловека, его отношение к природе, к жизни.

Музыка как средство общения между людьми. Основные от­личия народной и профессиональной музыки как музыки безымян­ного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пе­ния на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные му­зыкальные традиции родного края.

Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в доне­ени музыкального произведения до слушателя. Музыкальное ис­полнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

По предмету «Музыка» в 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов, уроков-утренников, и т.д.

**2 класс**

Во 2 классе раскрывается содержание музыкального искус­ства через темы: ***«Три кита» в музыке – песня, танец, марш»-***  композитор, исполнитель, слуша­тель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизыва­ющая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их вза­имопроникновение. Древняя леген­да про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

***«О чём говорит музыка»*** - музыка выражает чувства чело­века (радость, гнев, печаль, трево­га и др.), различные черты харак­тера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутли­вость), создаёт музыкальные пор­треты людей, сказочных персона­жей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журча­ние ручья, грозу и бурю, колоколь­ный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и раз­личие между музыкой и живописью.

***«Куда ведут нас «три кита»*** - путь введения в оперу, балет, сим­фонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, бале­тов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художе­ственном образе.

***«Что такое музыкальная речь»-***  постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, дина­мики, фактуры, лада, ритма, реги­стра, тембра и т.д. и опыт собствен­ной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музы­кальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприя­тия. Выразительные возможности рус­ских народных инструментов, инстру­ментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

**3 класс**

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вво­дит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получа­ют представление об интонации как носителе смысла музыки, о раз­витии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жан­рах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. ***Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки*** - триа­да, обозначающая ведущую пробле­му года.

* ***Песенность, танцевальность, маршевость.*** Жанровые истоки сочине­ний композиторов-классиков, народ­ной, духовной музыки, произведе­ний современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.
* Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация - «сплав» средств музыкальной выразитель­ности. «Зерно-интонация».
* Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое инто­нация и как из неё вырастает мело­дия.
* Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств чело­века, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слуша­телем постепенно, в процессе разви­тия. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.
* Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведени­ях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её разви­тие в музыкальном произведении.

Средства музыкальной выразитель­ности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

**4 класс**

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о компози­торской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют наци­ональные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор – испол­нитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначаль­ных представлений и знаний о твор­честве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентич­ного, подлинного н стилизованно­го), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-ис­полнительской и творческой (сочи­нение, импровизации) деятельности школьников.

* Богатство содержания русских народных песен, их жанровое мно­гообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особен­ности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.
* «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамб­ли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижё­ры, хоры, оркестры. Русские народ­ные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов.

Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общ­ность тем, сюжетов, образов, приё­мов развития.