**1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на уроках по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**5 класс**

**Личностные** **результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

*-* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

**Метапредметные результаты**

-Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

**Предметные результаты:**

**-**восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

-активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

**2.Соержание учебного проедмета**

|  |
| --- |
| **Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 ч)** |
| Древние образы в народном искусстве |
| Внутренний мир русской избы |
| Конструкция и декор предметов народного быта |
| Убранство русской избы |
| Русская народная вышивка |
| Народно праздничный костюм |
| Народные праздничные обряды (рисунок) |
| Народные праздничные обряды (живопись) |
| **Раздел 2. Связь времен и народов в искусстве (8ч.)** |
| Древние образы в современных народных игрушках |
| Искусство «Гжели» |
| Городецкая роспись |
| Хохлома |
| Жостово. Роспись по металлу. |
| Щепа. Роспись по лубу и дереву.  Теснение и резьба по бересте. |
| Щепа. Роспись по лубу и дереву.  Теснение и резьба по бересте (мезенская роспись) |
| Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы подведение итогов) |
| **Раздел 3. Декор - человек, общество, время (10ч)** |
| Зачем людям украшения |
| Роль декоративного искусства в жизни древнего общества |
| Одежда «говорит» о человеке (создание композиции) |
| Одежда «говорит» о человеке (рисунок) |
| Одежда говорит о человеке (живопись) |
| Одежда говорит о человеке (создание панно) |
| Одежда говорит о человеке (выставка) |
| О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (рисунок) |
| О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (живопись) |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (презентация) |
| **Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (8ч)** |
| Современное выставочное искусство |
| Ты сам мастер (подборка материала) |
| Ты сам мастер (эскиз) |
| Ты сам мастер (картон) |
| Ты сам мастер (рисунок) |
| Ты сам мастер (живопись) |
| Ты сам мастер (декорирование) |
| Ты сам мастер (Оформление) |

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Древние корни народного искусства | 8 |
| 2.Связь времен и народов в искусстве | 8 |
| 3.Декор - человек, общество, время | 10 |
| 4.Декоратичвное искусство в современном мире | 8 |
| Итого: | 34ч. |

Календарно - тематическое планирование

5 д,е,ж,з,и классы

Матяшева Ирина Анатольевна

34часа

Всего 34 час; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе рабочей программы под ред. Б.М. Неменского

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Сроки | | Тема урока.  Тип урока. | Деятельность учащихся | Планируемые результаты | | | ЦОРы | Виды контроля | Д/З | Примечание |
| План | факт | Предметные | Личностные | Метапредметные |
| 1. **Древние корни народного искусства (8 часов)**   **Количество трансформированных уроков (…) из них:**  **- интегрированных (…)**  **- вне школьных стен (…)**  **- в цифровой среде (…)** | | | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Древние образы в народном искусстве | Теоретическая часть: Традиционные образы народного прикладного искусства.  Практическая часть: выполнение рисунка в узорах, росписи.  Материалы: бумага, кисти, краски. | Знать: символику, особенности русской культуры.  Уметь: выполнение орнамента.  Понимать: что представляет собой орнамент, его смысл и значение. | Гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ историю. | Преобразовывать практическую задачу в познавательную. | Интернет ресурсы: <http://infourok.ru/> | Беседа, опрос, практическая работа. | Завершение работы. |  |
| 2 |  |  | Убранство русской избы | Теоретическая часть: опрос домашнего задания  Практическая часть  Создание пейзажа с изображением русской избы.  Материалы: Альбом, карандаш, краски (гуашь). | Знать: построение перспективу.  Уметь: правильно скомпоновать композицию, выполнить построение дома, прорисовать элементы декора, свойственные русскому убранству  Понимать: особенности и символику резного декора | Интернет ресурсы: <http://rusmudr.ru/post/krasnyj-ugol> | Беседа, обсуждение, практическая работа | Завершение композиции в цвете |  |
| 3 |  |  | Внутренний мир русской избы | Теоретическая часть (изучение предметов, просмотр иллюстраций),  Практическая часть (Рисование натюрморта с натуры в карандаше)  Материалы: альбом карандаш. | Знать: Основы построения, предметного мира.  Уметь: выполнять построение предметов.  Понимать: особенности формы и строения предмета. | Интернет ресурсы <http://www.prosv.ru/EBOOKS/GORYAEVA_PRIKLADNOE_ISSKUSTVO/08.htm> | Беседа, Практическая работа | Изучение литературы 36-43 стр. уч.  Завершение работы в карандаше |  |
| 4 |  |  | Конструкция и декор предметов народного быта | Теоретическая часть опрос домашнего задания,  Практическая часть  Завершение работы в цвете.  Материалы: краски, кисти. | Знать: Цветовой круг.  Уметь: смешивать и распределять цветовые пятна.  Понимать: конструкцию предмета через цвет |  | Опрос, практическая работа. | Завершение работы в цвете  Изучение литературы 20-29 стр. |  |
| 5 |  |  | Русская народная вышивка | Теоретическая часть: Условность языка орнамента, его символическое значение.  Практическая часть: создание эскиза полотенца.  Материалы: альбом, гуашь | Знать: основные орнаменты крестьянской вышивки.  Уметь: создавать самостоятельные варианты орнаментного построения вышивки  Понимать: особенности образного языка народной вышивки. |  | Беседа практическая работа | Завершение работы. |  |
| 6 |  |  | Народно праздничный костюм | Теоретическая часть:  Рассказ о видах особенностях костюма.  Практическая часть: создание образа человека в народном костюме, прорисовка орнамента .  Материалы: Альбом, карандаш, краски (гуашь, акварель), кисти. | Знать: символику узора и цвета, народного костюма, Уметь: правильно давать ему характеристику.  Понимать: основные принципы праздничного костюма. | Компьютер  Интернет ресурсы: [http://www.family-history.ru](http://www.family-history.ru/) | Беседа, практическая работа. | Разработка в цвете. |  |
| 7 |  |  | Народные праздничные обряды (рисунок) | Теоретическая часть: разговор на тему народные гуляния.  Практическая часть:  Создание в пластилине (мужского либо женского образа) в народном праздничном костюме.  Материалы: пластилин, стеки, гуашь. | Знать: русские народные праздники.  Уметь: Применить полученный опыт в практической работе.  Понимать: ценность живой традиции, на чем основывается декоративно прикладное искусство. | Беседы, практическая работа. | Изучение литературы 60- 63 стр. |  |
| 8 |  |  | Народные праздничные обряды (живопись) | Теоретическая работа:  Опрос домашнего задания  Практическая работа: Завершение работы над образом -роспись.  Выставка работ.  Материалы: Гуашь, кисти. | Знать:  особенности выразительности в живописи.  Уметь: применение своих навыков и умений в работе с росписью.  Понимать и чувствовать форму предмета, что в дальнейшем хорошо формирует восприятие пространства. | Интернет ресурсы: [http://prazdnikvgorode.ru](http://prazdnikvgorode.ru/) | Практическая работа, обсуждение. | выполнение практической работа на любую из пройденных тем. |  |
| 1. **Связь времен в народном искусстве**   **Количество трансформированных уроков (…) из них:**  **- интегрированных (…)**  **- вне школьных стен (…)**  **- в цифровой среде (…)** | | | | | | | | | | | |
| 9 |  |  | Древние образы в современных народных игрушках | Теоретическая часть:  Роль глиняной игрушки в мире искусства. Влияние на формирование личности ребенка через игрушку.  Материалы: учебник | Знать: разновидности народных промыслов  Уметь: различать виды росписей.  Понимать: их особенности и символику. | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетические чувства. | Прогнозирование , контроль, коррекция. | Иллюстрации , презентация <http://ruspromysel.ru/> | Беседа, практическая работа | Изучение литературы 66 стр. |  |
| 10 |  |  | Древние образы в современных народных игрушках | Теоретическая часть:  Роль глиняной игрушки в мире искусства. Влияние на формирование личности ребенка через игрушку.  Материалы: учебник | Знать: разновидности народных промыслов  Уметь: различать виды росписей.  Понимать: их особенности и символику. | Иллюстрации , презентация <http://ruspromysel.ru/> | Беседа, практическая работа | Изучение литературы 66 стр. |  |
| 11 |  |  | Искусство «Гжели» | Теоретическая часть:  История возникновения, особенности техники.  Практическая часть:  Наброски с элементами росписи в данной технике.  Материалы: бумага , кисти , гуашь. | Знать: особенности росписи.  Уметь:  давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Отработать декоративные элементы росписи.  Понимать: особенности направления |  |  | Завершение работы в технике «Гжель» |  |
| 12 |  |  | Городецкая роспись | Теоретическая часть:  История возникновения, особенности техники.  Практическая часть:  Наброски с элементами росписи в данной технике.  Материалы: бумага , кисти , гуашь. | Знать: историю развития и особенности Городецкой росписи.  Уметь: выполнять работу в технике Городецкая роспись.  Понимать: основные принципы работы в технике. | Иллюстрации [http://ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/) | Беседа, практическая работа | Завершение работы в технике «Городецкая роспись» |  |
| 13 |  |  | Хохлома | Теоретическая часть:  История возникновения, особенности техники.  Практическая часть:  Наброски с элементами росписи в данной технике.  Материалы: бумага, кисти , гуашь. | Знать: историю, традиции.  Уметь: выполнять практическую работу в технике хохлома.  Понимать: особенности техники. | Обсуждение. Практическая работа | Завершение работы в технике «Хохлома» |  |
| 14 |  |  | Жостово. Роспись по металлу. | Теоретическая часть:  История возникновения, особенности техники.  Практическая часть:  Наброски с элементами росписи в данной технике.  Материалы:бумага, кисти, гуашь. | Знать: историю и особенности росписи.  Уметь:  декоративные элементы росписи.  Понимать: роль в искусстве. | Презентация [http://art.ioso.ru](http://art.ioso.ru/) | Беседа, практическая работа | Завершение работы в технике «Жостово» |  |
| 15 |  |  | Щепа. Роспись по лубу и дереву.  Теснение и резьба по бересте. | Теоретическая часть: история и особенности развития техники.  Практическая часть: Создание эскиза росписи  Материалы: заготовка, гуашь | Знать: Историю развития направления.  Уметь: выполнять практическую работу в предложенной технике.  Понимать: важность народного творчества в жизни человека | Беседа, практическая работа | Завершение работы в карандаше | РК  Роспись по дереву:  Урало – сибирская роспись |
| 16 |  |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы подведение итогов) | Теоретическая часть:  Повторение пройденного материала.  Практическая часть: Завершение росписи получившегося образа. Роспись  Материалы: гуашь, кисти. | Обсуждение, практическая работа. | Завершение образа |  |
| 1. **Декор – человек, общество, время. (12 часов)**   **Количество трансформированных уроков (…) из них:**  **- интегрированных (1)**  **- вне школьных стен (…)**  **- в цифровой среде (…)** | | | | | | | | | | | |
| 17 |  |  | Зачем людям украшения | Теоретическая часть:  Изучение и рассмотрение иллюстраций  Практическая работа:  Сравнение образов, выявление влияния украшений, одежды на общий образ человека. | Знать: особенности украшения воинов, древних охотников.  Уметь: характеризовать глядя на украшение характер героя.  Понимать: роль одежды и украшений в жизни человека. Определение статуса и вкуса. | Художественно- эстетическая ориентация | Поиск и сбор информации, взаимодействие. | https://infourok.ru/zachem-lyudyam-ukrasheniya-vidi-ukrasheniy-1776889.html | Беседа, анализ | Изучение литературы. 106-107стр. | Интегрированный урок |
| 18 |  |  | Зачем людям украшения | Теоретическая часть:  Изучение и рассмотрение иллюстраций  Практическая работа:  Сравнение образов, выявление влияния украшений, одежды на общий образ человека. | Знать: особенности украшения воинов, древних охотников.  Уметь: характеризовать глядя на украшение характер героя.  Понимать: роль одежды и украшений в жизни человека. Определение статуса и вкуса. | Беседа, анализ | Изучение литературы. 106-107стр. |
| 19 |  |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Теоретическая часть: Символика цвета в украшениях  Практическая часть: рисование украшения с применением орнамента.  Материалы: бумага, мелки, карандаши | Знать: характерные признаки декоративно-прикладного искусства.  Уметь: создавать эскизы по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  Понимать: единство материала, и форму декора. | Беседа, практическая работа | Завершение работы. |
| 20 |  |  | Одежда «говорит» о человеке (создание композиции) | Теоретическая работа:  Особенности одежды разных народов мира.  Практическая работа: Коллективная работа, создание композиции на тему «Бал во дворце».  Материалы: Альбом, карандаши. гуашь. кисти. | Знать: разновидности стилей в одежде разных народов.  Уметь: работать в коллективе, из отдельных элементов собирать цельную композицию.  Понимать: образный строй одежды. | Беседа, практическая работа | Проработка отдельных деталей |  |
| 21 |  |  | Одежда «говорит» о человеке (рисунок) | Теоретическая часть: Разговор об убранстве дворцов.  Практическая часть:  Каждый в своей группе создают фон дворца.  Материалы: краски, кисти, художественные материалы | Беседа, практическая работа | Изучение литературы 134-139 стр. |  |
| 22 |  |  | Одежда говорит о человеке (живопись) | Теоретическая часть: законы композиции  Практическая часть: разработка фона в цвете.  Материал: краски кисти | Практическая работа | Завершение работы в цвете |  |
| 23 |  |  | Одежда говорит о человеке (создание панно) | Практическая часть: объединение полученных элементов в общую работу | Оформить работу |  |  |
| 24 |  |  | Одежда говорит о человеке (выставка) | Теоретическая часть: анализ пройденного материала.  Практическая часть: Выставка работ | Практическая работа |  |  |
| 25 |  |  | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (рисунок) | Теоретическая часть: Изучение смыслового значения изобразительно- декоративных элементов в гербе родного города, в гербах русских народов.  Практическая работа:  Создать герб своей семьи.  Материалы: учебник, альбом карандаш. | Знать: основные части классического  герба  Уметь: применять навыки работы с орнаментом в создании герба.  Понимать смысловое значение, и находить связь конструктивного, декоративного и изобразительных элементов. | © [ИД «Первое сентября»](https://xn--1-btbl6aqcj8hc.xn--p1ai/), 2003–2018 | Беседа, практическая работа | Завершение герба в карандаше. | Интегрированный урок  РК символика Тюменской области |
| 26 |  |  | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (живопись) | Теоретическая часть: изобразительная условность искусства геральдики.  Практическая часть: завершение практической работы в цвете.  Материалы: краски, кисти. | завершение в цвете. |
| 27 |  |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | Теоретическая часть: Декоративно прикладное искусство  Практическая часть: игра- викторина | Знать: основные виды декоративно- прикладного искусства.  Уметь: применять свои навыки и знания.  Понимать: роль декоративно - прикладного искусства в жизни общества | Мотивация учебной деятельности. Самоконтроль. | Управление коммуникацией.  . | Презентация | Беседа, опрос | Подготовка к новой теме |  |
| 28 |  |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (презентация) | Теоретическая часть: Декоративное искусство в жизни человека.  Практическая работа: выступление | Слайд шоу | Беседа, опрос. | Подборка материала |  |
| 1. Декоративное искусство в современном мире (7 часов)   **Количество трансформированных уроков (…) из них:**  **- интегрированных (…)**  **- вне школьных стен (…)**  **- в цифровой среде (…)** | | | | | | | | | | | |
| 29 |  |  | Современное выставочное искусство | Теоретическая часть:  Разговор о видах декоративно прикладного искусства.  Практическая работа:  Просмотр иллюстраций. | Знать: понятие выставочное искусства.  Уметь: различать виды декоративно-прикладного искусства.  Понимать: роль выставочного искусства в жизни человека. | Мотивация учебной деятельности. Самоконтроль. | Управление коммуникацией.  . |  | практическая работа | Изучение литературы 148-168 стр. |  |
| 30 |  |  | Ты сам мастер (подборка материала) | Теоретическая часть:  Выбор техники  Практическая работа:  Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.  Материалы:  Для коллажа, лоскутки, пуговицы, бусины, цветная бумага, веревки, ленты, клей, ножницы.  . | Знать: Техники и их особенности  Уметь: применять свои знания в творческой работе.  Работать в коллективе и индивидуально.  Понимать достигать поставленной цели. | [**infourok.ru**](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=5mbk&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1919.I2nggQAnB7G4a_lD4oTVUIgUiGgc2UPzSoyqoW4aRyWTRzfTILQr2081Uhln-Jl-.5f40b7d9ce64e6ec5e80565c9014bc52b8c0b02f&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGd2E9eR729KuIQGpPxcKWQSHSdfi63Is_-FTQakDLX4Cm898924SG_gw3_Ej3CZklP&&cst=AiuY0DBWFJ4BWM_uhLTTxCBApdYe5XZQrDP8xiBIfJ-hwK-VjSoF15-Nse7ev7E6bILJ3XCCky661gP0y_XRs1NAHVqthEa2eiCeh_1VdQUfGVLP1ZupenGqxCTxerDVfgv8ccfb__LVA3THOQbk1f4eJS37XLnHfW_iIgfHX14fFe-dS2iI8fFZ3pacBy6P5e3OLpJ--2DzGoAGmv88HmCju2_N4jJg5Lq2-eUdnRQrgLyBYY8YlhR-bhZnzvm7NuJ_te5E77S6ivXvEGmh7R40rnbjH2LBKd-1-UfpaJQk7XWRbFQ9rTxcCvf34rdu&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXTHo5MjNXdHFqWGh2cHQzNl9BQ0tySy1tTEYxTTQ0UTkyMVhSU1V0OE9pUTZTM2xMWWU3dThRYmVxaG5iakJ0b2E1bjdzWUJkeEJR&sign=4ef4043e0f3888ff04453c73c333eb5b&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpjYpCKT-DLFv2Ov0oAwIDJX9oVmOJG3wtSMPWcYJLzfyYbAnYU0uMUrmnHZXyAnJZSlHLxpcobfvRaY2u5O18Bn3aTj1_SBexvy75te0MHibTk0Exjq6bGsKZaF9nnbCmJIMWjugHIm9aoQt2_mVqpScmabI60C5t2mO_PEksJdRQjP-dyogQxVOnTqvSphw9&l10n=ru&rp=1&cts=1537713415514&mc=4.9470243023336895&hdtime=23856.7)› | Практическая работа | Разработка композиции в карандаше. |  |
| 31 |  |  | Ты сам мастер (эскиз) | Практическая работа | Работа в цвете |  |
| 32 |  |  | Ты сам мастер (картон) | Практическая работа | Изучение литературы, проработка деталей. |  |
| 33 |  |  | Ты сам мастер (рисунок) | Практическая работа | Изучение литературы, проработка деталей. |  |
| 34 |  |  | Ты сам мастер (живопись) | Практическая работа, обсуждение. | Изучение литературы, проработка деталей. |  |