***1.Планируемые результаты освоения учебного предмета***

***Личностными результатами*** освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** изучения литературы в основной школе:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

 • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

 • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

 • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

 • смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

 • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты*** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

 • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

 • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 34 рабочие недели, итого 102 часов (из них 12 уроков развития речи, 2 урок внеклассного чтения).

 **Содержание учебного предмета**

 **Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

***Теория литературы****. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

 ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Владислав Петрович Крапивин.** Рассказ о писателе.

«Мальчик со шпагой» как произведение об активном и равноправном участнике событий – подростке. В центре анализа — литературный герой.

**3.Тематический план**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Содержание* | *Кол-во часов* | *Из них* |
| *Рр* | *В.чт.* |
|  | Введение.  | 1 |  |  |
|  | Устное народное творчество. | 4 | 2 |  |
|  | Из древнерусской литературы. | 2 |  |  |
|  | Из русской литературы ХVIII века | 1 |  |  |
|  | Из русской литературы XIX века. | 54  | 2 |  |
|  | Из русской литературы XX века. | 28 | 4 | 2 |
|  | Зарубежная литература. | 11 | 2 |  |
|  | Повторение пройденного. | 1 | 2 |  |
|  | Всего часов | 102 | 12 | 2 |

 Приложение №1.

Календарно-тематическое планирование

по литературе

6 класс

| **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** |
| --- |
| **№****пп** | **Дата** | **Тема урока** | **Деятельности учащихся** |  **Виды**  **контроля** | **Планируемые результаты** | **ЦОРы** | **Домашнее задание** |
| **План** | **Факт** |
| **Предметные****результаты** | **Метапредметные** | **Личностные**  |
| 1 | 03.09 | 03.09 | Художественное произведение. Содержание и форма.  | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание. | Задание №2, 3 стр.5 учебника | Выделяют и форму-лируют познаватель-ную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.  | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Освоение личностного смысла учения, желания учиться. |  | Подготовить рассказ «Книга, оставившая след в моей жизни». |
|  |  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)**  |
| 2 | 04.09 | 04.09 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач. | Задания на стр. 11, вопрос №3 стр.12 (Рассказать о празднике Масленицы в вашем посёлке). | Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.  | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.  | <http://hallenna.narod.ru/russky-byt-19-veka-enciklopedia.html> | Проект «Календарно-обрядовые песни Северо-запада» |
| 3 | 07.09 | 07.09  | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.  | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Задания из «Развиваем свою речь» № 1,3,5 | Умеют заменять термины определениями.  | Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | Знание основных принципов и правил отношения к природе.  | Стр. 16-17, задания № 2, 4, 6 (устно); 7 (письм.) |
| 4 | 1.09 | 10.09 | Загадки. Конкурс загадок. | Обобщение и систематизация знаний. | Подготовить загадки и отгадки к ним на заданную тему. | Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий. | <http://feb-web.ru> | Самост. читать «Повесть временных лет» |
| **5** | **11.09** | **11.09** | **Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»** | Выполнение контрольной работы |  Письменное сочинение-рассуждение | Структурируют знания.  | Умеют создавать связный текст  | Освоение личностного смысла учиться.  | Читать «Повесть временных лет» |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА(2 часа)** |
| 6 | 14.09 | 14.09 | Отражение исторических событий и вымысел в "Повести временных лет" и "Сказании о белгородском киселе". Анализ контрольной работы. | Комплексное применение ЗУН и СУД. | Ответы на вопросы | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | Используют языковые средства для отображения своих мыслей | Освоение личностного смысла учиться. |  | Читать «Повесть временных лет» |
| 7 | 17.09 | 17.09 | Развитие представлений о русских летописях на материале "Повести временных лет" и "Сказании и белгородском киселе" | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Ответ на вопрос №2 стр. 22; пересказ сказания. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  | Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей  | Уважение истории, культурных и исторических памятников. | <http://feb-web.ru> | Сообщение об И.И.Дмитриеве с презентацией; наизусть басню по выбору. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)** |
| 8 | 18.09 | 18.09 | Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | Комплексное применение ЗУН и СУД. | Сочинение-рассуждение по морали басни. | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  | Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.  |  | «Муха» наизусть; сообщение стр.31- 33;выразит.чит. стр.37 - 42 |
|  |  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 час)**  |
| 9 | 21.09 | 21.09 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».  | Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний". | Ролевое чтение басен; формулировка морали басен. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.  | <http://pisatelipoeti.ru> | Басню «Ларчик» учить наизусть; выраз.чит.34 – 36; вопр. Стр.37 |
| 10 | 24.09 | 24.09 | Комическое изображение невежественного судьи в басне И.А. Крылова "Осёл и соловей". | Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний. | Выразительное чтение наизусть. | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе |  Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | Вопросы и задания на стр. 43 - 44 |
| 11 | 25.09 | 25.09 | **Контрольная работа №2 по теме «Басни»** |  Решение теста и выполнение творческого задания. | Контроль. Тестирование + творческое задание.  | Структурируют знания.  | Умеют создавать связный текст  | Освоение личностного смысла учиться.  |  | Сообщения об А.С.Пушкине;Стр.45 – 51 чит.; вопр. Стр. 51 |
|  |  | **А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)** |
| 12 | 28.09 | 28.09 | Вольнолюбивые устремления поэта в стихотворении А.С. Пушкина "Узник". Анализ контрольной работы.  | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. | Обучение анализу стихотворения. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Уважение личности и ее достоинства.  | <http://pisatelipoeti.ru> | «Узник» наизусть; творч. Задания 1 – 3 стр. 51-52 (по выбору) |
| 13 | 01.10 | 01.10 | Мотивы единства красоты человека и природы в стихотворении А.С. Пушкина "Зимнее утро". | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Выразительное чтение наизусть; творческое задание стр. 57(устное сочинение) | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  | Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.  | Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.  | «Зимнее утро наизусть», иллюстрации. |
| 14 | 02.10 | 02.10 | Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении А.С. Пушкина "И.И. Пущину". | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях. | Чтение наизусть; сообщение об И.И.Пущине; выставка иллюстраций. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  | Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.  | Гражданский патриотизм.  | <http://www.gramota.ru/slovari><http://stihofhone.ru>  | Читать повесть «Барышня-крестьянка» |
| 15  | 05.10 | 05.10 | Лирика Пушкина | Коррекция знаний и способов действий. | Обучение анализу стихотворения. | Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Выбор дальнейшего образовательного маршрута. | Презентация «Повести Белкина» стр.143; чит. «Барышня – крестьянка» |
| 16 | 08.10 | 08.10 | Цикл "Повести покойного Ивана Петровича Белкина" А.С. Пушкина. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Самостоятельный анализ | Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста | Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.  | Готовность к равноправному сотрудничеству |  |  |
| 17 | 09.10 | 09.10 | Образ автора-повествователя в повести«Барышня-крестьянка»  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Ролевое чтение, характеристика персонажей (по группам). | Выделяют и формулируют проблему. | Уважение личности и ее достоинства. | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  | <http://window.edu.ru/library> | Сбор материала по тексту «Образ автора в повести» .;Вопр. на стр. 144 - 145 |
| 18 | 12.10 | 12.10 | **Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»** | Анализ прозаического текста по алгоритму выполнения задания. | Контрольная работа | Структурируют знания.  | Умеют создавать связный текст  | Освоение личностного смысла учиться.  | Читать главы 1 – 2 стр. 63 – 85; в тетр. составить вопросы. |
| 19 | 15.10 | 15.10 | История создания повести А.С. Пушкина "Дубровский". Анализ контрольной работы. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Ролевое чтение | Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста | Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.  | Готовность к равноправному сотрудничеству |  | Читать главы 3 – 4 стр. 63 – 85; в тетр. |
| 20 | 16.10 | 16.10 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.  |  Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повети. | Выделяют и формулируют познавательную цель | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме | Уважение ценностей семьи.  |  | Читать гл. 5 – 8Стр. 138 – 139 (отв. на вопросы) |
| 21 | 19.10 | 19.10 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия | Составление сравнительной характеристики | Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста | Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.  | Готовность к равноправному сотрудничеству  |  | Читать гл.9 – 12; отв. На вопр.стр139 – 140 к главам |
| 22 | 22.10 | 22.10 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» -письменная работа при консутативной помощи учителя. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  | Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  | Признание ценности здоровья, своего и других людей.  | <http://www.school.edu.ru>- <http://school-collection.edu.ru> | Чит. Гл 13 – 15; рассказ о Дефорже |
| 23 | 23.10 | 23.10 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Коррекция знаний и способов действий. | Анализ эпизода, определение его роли в романе. | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  | Позитивная моральная самооценка. | Гл 16 – 18; отв на вопр. Стр.140 |
| 24 | 26.10 | 26.10 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Формирование разных способов и форм действия оценки.Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.  | Формирование разных способов и форм действия оценки.  | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.  | Оптимизм в восприятии мира.  |  | Дочитать роман; отв на вопросы стр. 140 к главе 19 |
| 25 | 06.11 | 06.11 | Защита чести, независимости личности (А.С.Пушкин «Дубровский») | Комплексное применение ЗУН и СУД. | Составление характеристики Владимира Дубровского по плану.  | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Планируют общие способы работы.  | Чувство гордости при следовании моральным нормам.  | <http://window.edu.ru/library> | Рассказ о Владимире Дубровском по плану. |
| 26 | 09.11 | 09.11 | Романтическая история любви в повести «Дубровский» | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»  | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи,  | Умеют представлять конкретное содержание | Чувство гордости при следовании моральным нормам. | Задания № 1, 4, 7 стр. 141 |
| 27 | 12.11 | 12.11 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» |  Коррекция знаний и способов действий. | Вывод о роли автора в романе. | Строят логические цепи рассуждений.  | Обмениваются знаниями между членами группы . | Позитивная моральная самооценка.  | <http://www.videouroki.net> | «Размышляем о прочитанном» стр. 143 (задания 1 – 3) |
| 28 | 13.11 | 13.11 | В/ч Нравственные уроки повести В.К. Железникова "Чудак из 6 "б" | Обобщение и систематизация знаний. | Составление плана сочинения-рассуждения. | Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.  | Планируют общие способы работы.  | Готовность к равноправному сотрудничеству |  | Подготовка к сочинению-рассуждению. |
|  |  | **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)** |
| 29 | 16.11 | 16.11 | Лирика М.Ю. Лермонтова.  | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Анализ поэтического текста.Чтение наизусть |  Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  | Обмениваются знаниями между членами группы  | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонима ния. |   <http://pisatelipoeti.ru> | Выразит. Читать «Листок», «На севере диком…»; инд. сообщение; вопр. 3-4 стр.157 |
| 30 | 19.11 | 19.11 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении "Тучи" М.Ю. Лермонтова | Решение учебной задачи | Определение личностного лирического начала в стихотворении. | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль | Умеют представлять конкретное содержание | Чувство гордости при следовании моральным нормам. |  |
| 31 | 20.11 | 20.11 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Развёрнутый ответ на вопрос. |  Выделяют и  формулируют проблему. | Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.  | Любовь к природе.  | <http://www.gramota.ru/slovari><http://stihofhone.ru>  | Учить наизусть (по выбору); вопр. 154 – 155, 158 - 159 |
| 32 | 23.11 | 23.11 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Комплексный анализ стихотворения. |  Выделяют и формулируют познавательную цель.  | Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.  | Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. | Творческое задание стр. 155 |
| 33 | 27.11 | 27.11 | **Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова**  | **Художественный анализ стихотворения.** | **Контроль.**  | **Структурируют знания.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  |  | Чит. Рассказ «Бежин луг» |
| **И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)** |
| 34 | 27.11 | 27.11 | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Анализ к\р. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Устное изложение «Описание июльского дня» | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.  | Позитивная моральная самооценка.  | <http://pisatelipoeti.ru> | Выборочный пересказ; вопросы 1 – 2«Размышляем о прочитанном» |
| 35 | 30.11 | 30.11 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выборочный пересказ; характеристика персонажей. | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.  | Понимают возможность различных точек зрения.  | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им  | Рассказ о мальчиках (по вариантам); задания № 3,4 стр.191 |
| 36 | 03.12 | 03.12 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач. | Выборочный пересказ; | Устанавливают причинно-следственные связи.  | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.  | Уважение ценностей семьи.  |  | Творческое задание стр.191; вопр. 3«Размышляем…» |
| 37 | 04.12 | 04.12 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».  | Коррекция знаний и способов действий. | Рассуждение | Строят логические цепи рассуждений.  | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. | Любовь к природе. | <http://www.school.edu.ru> <http://school-collection.edu.ru> | Подготовка к проекту. |
| 38 | 07.12 | 07.12 | «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).  | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Создание проекта или презентации. | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.  | Оформление результатов проекта. |
| **Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)** |
| 39 | 10.12 | 10.12 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.  | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворений |  Определяют  основную и второстепенную информацию.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.  | <http://pisatelipoeti.ru> | Заучивание наизусть стр. 195; выразит.чтение стр.197-199, ответы на вопросы. |
| 40 | 11.12 | 11.12 | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева "Листья", "Неохотно и несмело..." | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Выразительное чтении наизусть и анализ стихотворения. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  | Любовь к Родине. | <http://www.gramota.ru/slovar><http://stihofhone.ru>  | Задания «Учимся читать выразительно» стр.199 |
| 41 | 14.12 |  14.12 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева "С поляны коршун поднялся..." | Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании. | Выявление роли детали в поэтическом тексте.Практическая работа «Изобразительные языковые средства в стихотворении.» | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Представление результатов самостоятельной работы.  | Сообщение о А.А.Фете, презентация; стр.201 – 202; стр. 203 (учить) |
| **А.А.ФЕТ (2 час)** |
| 42 | 17.12 | 17.12 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Ещё майская ночь", "Учись у них - у дуба, у берёзы..." | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Анализ стихотворения |  Умеют находить средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  | Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.  |  | Стр. 203 (наизусть); стр. 204 – 206 (письм. анализ) |
| 43 | 18.12 | 18.12 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Звуковой анализ стихотворений(звукопись как выразительное средство). | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Чувство гордости за свою страну.  | <http://www.videouroki.net> | Учить наизусть стр. 207 – 208; Проект «Некрасов и Карабиха»; стр. 210 - 212 |
|  |  | **Н.А. НЕКРАСОВ (6 час)** |  |
| 44 | 21.12 | 21.12 | Картины подневольного труда. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». | Вводный урок - постановка учебной задачи.Знакомство с историей написания стихотворения. | Доклады с презентацией.Выразительное чтение. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Доброжелательное отношение к окружающим.  |  <http://pisatelipoeti.ru><http://www.videouroki.net>  | Стр. 213(отрывок наизусть); выраз.чит; вопр. Стр. 220 |
| 45 | 24.12 | 24.12 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».  | . Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Составление рассказа на основе текста стихотворения по теме урока. | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  | Уважение русского народа как творца и созидателя.  | Творческое задание стр. 220 |
| 46 | 25.12 | 25.12 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Чтение наизусть.Развёрнутый ответ на вопрос. | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Оптимизм в восприятии мира. | <http://www.gramota.ru/slovari><http://stihofhone.ru> <http://www.videouroki.net> | Стр. 222 – 223 (подобрать примеры) |
| 47 | 11.01 | 11.01 | Своеобразие языка и композиции стихотворения .Н.А.Некрасова «Железная дорога».  | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях. | Практическая работа по анализу отрывка из стихотворения. | Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Позитивная моральная самооценка.  | Вопросы №5, 6 стр. 221 |
| 48 | 14.01 | 14.01 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" | Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний. | Отчёт по практической работе. | Выделяют и формулируют проблему.  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  | Чувство гордости при следовании моральным нормам. | <http://hallenna.narod.ru/russky-byt-19-veka-enciklopedia.html> | Черновик сочинения. |
| **49** | **15.01** | **15.01** | **Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.**  | **Решают контрольный тест и выполняют творческое задание.** | **Контроль. Тестирование + творческое задание.** | **Структурируют знания.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  | «Левша» читать стр. 226 - 239 |
|  |  | **Н.С. ЛЕСКОВ (6 час)** |
| 50 | 18.01 | 18.01 | Литературный портрет Н.С. Лескова.  | Вводный урок - постановка учебной задачи.Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе. | Выразительное чтение первых глав. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.  | Чувство гордости при следовании моральным нормам.  | <http://pisatelipoeti.ru> | Чит. Стр. 239 – 248;вопросы 1-4 стр. 270 |
| 51 | 21.01 | 21.01 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Сбор материалов по теме «Образ левши» | Устанавливают причинно-следственные связи.  | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения  | Любовь к Родине.  | Дочитать сказ; задание №5 стр. 270; задания 1 – 3 стр. 271 |
| 52 | 22.01 | 22.01 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Лексическая работа с текстом | Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.  | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  | Чувство гордости за свою страну.  | <http://www.videouroki.net> | Составить словарь «непонятных» слов. |
| 53 | 25.01 | 25.01 | В/ч. Мир подростков в романе В.П. Крапивина "Мальчик со шпагой" | Коррекция знаний и способов действий.  | Составление толкового словаря.  | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.  | Чувство гордости за свою страну.  | <http://www.school.edu.ru>- <http://school-collection.edu.ru> | Задание № 6 стр. 271; творческое задание. |
| 54 | 28.01 | 28.01 | Сказовая форма повествования.  | Выполнение самостоятельной работы по алгоритму выполнения задания.Обобщение и систематизация изученного.  | Представление результатов самостоятельной работы.  | Строят логические цепи рассуждений.  | Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.  | Уважение истории, культурных и исторических памятников. | Черновик сочинения-рассуждения. |
| **55** | **29.01** | **29.01** | **Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.**  | **Написание сочинения-рассуждения на тему «Судьба мастера в России».** | **Контроль.** **Сочинение – рассуждение .** | **Структурируют знания.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  | <http://www.videouroki.net> | Сообщения с презентациями об А.П.Чехове; ролевое чтение . |
| **А.П.ЧЕХОВ (3 час)** |
| 56 |  |  | А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе. Анализ контрольной работы.  | Вводный урок - постановка учебной задачи.Рассказ о писателе на основе презентации . | Демонстрация презентаций. | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  | Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.  | Уважение истории, культурных и исторических памятников.  | <http://pisatelipoeti.ru><http://www.videouroki.net> | Ролевое чтение стр.278 – 279; вопр. Стр. 280 - 281 |
| 57 |  |  | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | . Ролевое чтение.Анализ рассказа. | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  | Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.  | Любовь к Родине.  | Самостоят. Чит. «Хамелеон», «Злоумышленник» |
| 58 |  |  | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова "Толстый и тонкий". Роль художественной детали | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Сопоставительный анализ героев и их поведения. | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  | Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  | Гражданский патриотизм.  | <http://www.videouroki.net> | Биографические справки о поэтах; выразит. чтение стр. 285 - 286 |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)** |
| 59 |  |  |  Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе Я.П. Полонского "По горам две хмурых тучи...", "Посмотри - какая мгла..." | Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД. | Анализ поэтического текста. | Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.  | Учатся принимать решение и реализовывать его.  | Экологическое сознание. |  |  Рассказы о поэтах; стр. 283 – 284 выразит. чтение, иллюстрирование. |
| 60 |  |  | Особенности пейзажной лирики Е.А. Баратынского ("Весна, весна! Как воздух чист!...", "Чудный град порой сольётся..."  | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях. | Тезисный конспект презентации учителя на тему «Особенности лирики Е.А. Баратынского» | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  | Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.  | Экологическое сознание. | <http://window.edu.ru/library> | Одно из стихотворений наизусть стр. 283, 285, 287 |
| 61 |  |   | Пейзажная лирика А.К. Толстого ("Где гнутся над омутом лозы...") | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.Анализ стихотворения.  |  Анализ стихотворения.  | Выполняют операции со знаками и символами.  | Планируют общие способы работы.  | Любовь к родной природе.  | Подготовиться к контрольной работе; вопросы стр. 288 |
| **62** |  |  | **Обобщающий урок по лирике XIX века** | **Художествен-ный анализ стихотворения.**  | **Контроль.**  | **Структурируют знания.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  | «Чудесный доктор» прочитать стр. 5 – 15; вопр. 1- 3 |
| 63 |  |  | Реальная основа и содержание рассказа А.И. Куприна "Чудесный доктор". | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Выразительное чтение; оценочная характеристика героев. | Анализируют условия и требования задачи.  | Учатся принимать решение и реализовывать его.  | Признание ценности здоровья, своего и других людей. | <http://pisatelipoeti.ru> | Перечитать рассказ, вопросы 6-7 стр. 16 |
| 64 |  |  | Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна "Чудесный доктор" | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Составление рассказа о профессоре Пирогове. | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.  | Проявляют внимание к личности другого.  | Уважение ценностей семьи.  | Пересказ содержания от лица одного из героев. |
| 65 |  |  | Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна "Чудесный доктор" | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях. | Тезисный конспект презентации учителя  | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  | Учатся корректировать действия.  | Патриотическое сознание. |  | Пересказ содержания от лица одного из героев. |
| 66 |  |  | Литературный портрет А.П.Платонова  | Вводный урок - постановка учебной задачи.Знакомство с творчеством писателя.  | Конспектирование презентации и рассказа учителя. | Выделяют и формулируют познавательную цель.  | Стремление устанавливать доверительные отношения.  | Оптимизм в восприятии мира. |  | Стр. 45 – 49 прочит. И пересказать; вопр. Стр. 49 - 50 |
| 67 |  |  | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Рассказ «Цветок о своей жизни» | Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.  | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Оптимизм в восприятии мира. |  | Рассказ и презентация об А.Грине; стр. 17 – 19; отв. На вопр. Стр 19 |
| 68 |  |  | "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия. | Конспектирование презентации и рассказа учителя. | Выделяют и формулируют познавательную цель.  | Стремление устанавливать доверительные отношения.  | Оптимизм в восприятии мира. | <http://window.edu.ru/library> | пересказ  |
| 69 |  |  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»  | Вводный урок - постановка учебной задачи.Демонстрация созданных презентаций. | Представление презентаций; тезисный план. | Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.  | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Признание ценности здоровья, своего и других людей.  | Чит. Стр. 19 – 40; пересказ эпизодов по вариантам. |
| 70 |  |  | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Пересказ эпизодов из феерии. |  Выражают структуру задачи разными средствами.  | Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. |  | Прочитать повесть до конца; создать иллюстрацию. |
| 71 |  |  | Отношение автора к героям повести «Алые паруса»  | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.Обобщение и систематизация изученного по повести. | Беседа; обмен впечатлениями.Синквейн. |  Выделяют и  формулируют познавательную цель.  | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  | Доброжелательное отношение к окружающим.  |  | Индивид. Сообщения о поэтах-фронтовиках. Стр. 52 - 57 |
|  |  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)** |
| 72 |  |  | Солдатские будни в стихотворении К.М. Симонова "Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..."  | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Тезисный план сообщений и презентации учителя. | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.  | Готовность к равноправному сотрудничеству | <http://www.school.edu.ru>- <http://school-collection.edu.ru> | Стр. 53 , 58 выразит. чтение; задания стр. 55 – 56; 59Выучить одно из стихотв. О ВО войне. |
| 73 |  |  | Любовь к Родине в годы военных испытаний в стихотворении Д.С. Самойлова "Сороковые" | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о ВО войне. | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  | Описывают содержание совершаемых действий . | Уважение ценностей семьи.  | Прочитать «Конь с розовой гривой»; задания 1-4 стр. 82 |
|  |  | **В.П. АСТАФЬЕВ (2 час)** |
| 74 |  |  | Изображение быта и сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой" | Вводный урок - постановка учебной задачи.Создание рассказа «Жизнь в сибирской довоенной деревне» | Чтение и беседа.Рассказ о семье Левонтия; образ бабушки Катерины Петровны.  | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Чувство гордости за свою страну.  |  |  «Творческое задание» стр. 82; проект «Словарь сибирских диалектизмов» |
| 75 |  |  | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.  | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Рассказ о летнем дне деревенских ребят.Определение смысла названия рассказа. | Выделяют и формулируют познавательную цель.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Любовь к природе. |  | Вопросы стр. 83«Творческое задание» стр. 84(составить план рассказа). |
| **76** |  |  | **Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с** **розовой гривой»**  | **Письменный ответ на вопрос.** | **Контроль.**  | **Структурируют**  **знания.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  |  | Читать рассказ «Уроки французского». Пересказ эпизода. |
| **В. Г. РАСПУТИН (3 час)** |
| 77 |  |  | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского» . Анализ контрольной работы | Вводный урок - постановка учебной задачи.Индивидуальное сообщение«Слово о писателе». Чтение и анализ произведения.  | Чтение и анализ содержания. |  Определяют  основную и второстепенную информацию.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.  | <http://window.edu.ru/library> | Стр. 121 вопросы 1 – 7; «Будьте внимательны к слову» стр. 122 |
| 78 |  |  | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина "Уроки французского". Проверочная работа по содержанию рассказа | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.Выявление нравственной проблематики повести.  | Выразительное чтение сцены по выбору. | Выделяют и формулируют проблему.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей.  | Сравнить фильм и рассказ В.РаспутинаВопрос №8 стр.121 |
| 79 |  |  | Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина "Уроки французского" | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия .Обобщение и систематизация изученного.  | Письменный ответ на вопрос. | Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.  | Понимание конвенционального характера морали.  |  | Прочитать «Кладовая солнца»; рассказ о Митраше и Насте. |
| 80 |  |  | Галерея характеров в повести "Уроки французского" В.Г. Распутина | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Комплексный анализ текста. | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Адекватное межличностное восприятие.  | Знание основных принципов и правил отношения к природе.  |  |  |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час)** |
| 81 |  |  | Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях А.А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»  | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Анализ изобразительных языковых средств в стихотворении. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.  | <http://www.school.edu.ru> <http://school-collection.edu.ru> | Стр. 161 – 163 наизусть по выбору; сообщение об А.С. Есенине |
| 82 |  |  | Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя в стихотворениях С.А. Есенина "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша" и А.А. Ахматовой "Перед весной бывают дни такие..."  | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Комплексный анализ текста.Чтение наизусть. | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  | Знание основных принципов и правил отношения к природе.  | Стр. 165 – 167 (читать) ; «Звезда полей» наизусть; иллюстрации. |
| 83 |  |  | Человек и природа в "тихой" лирике Н.М. Рубцова | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.Создание и демонстрация презентации «Человек и природа в лирике Н.М.Рубцова» | Чтение наизусть. | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.  |  | Стр. 164 – 165 выразит чтение и задания. |
| 84 |  |  | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Анализ текста; проект«Роль речевых характеристик в создании образов героев».  | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.  | <http://pisatelipoeti.ru> | Читать стр. 140 – 156; подготов.ролевое чтение. |  |
| 85 |  |  | Особенности шукшинских героев-"чудиков" в рассказах "Чудик" и "Критики" | Вводный урок - постановка учебной задачи.Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.  | Презентация-рассказ о писателе, ролевое чтение. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.  | прочитать рассказ «Срезал».Вопр. на стр. 138 |
| **86** |  |  | Контрольная работа по рассказам В.М. Шукшина | **Художественный анализ произведения** | **Контроль.**  | **Структурируют знания.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  |  | Стр. 124 – 137; вопр. И «творч. задание» стр.137 |
| 87 |  |  | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла" | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Проявляют уважительное отношение к партнерам.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей.  |  | «Творческое задание» стр. 157 (дом.сочинение по плану) |
| 88 |  |  | Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Прослушивание домашних сочинений. | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий  |  | Смешной случай из школьной жизни (рассказ). |
| 89 |  |  | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. | Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.  | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм. | <http://window.edu.ru/library> | Стр. 169 – 170 (рассказ о поэте); выразит чтение стихотв.стр. 170 – 171 «Творческое задание» стр. 172 |
| 90 |  |  | Любовь к малой родине и своему родному краю в стихотворениях Габдуллы Тукая "родная деревня", "Книга" |  Вводный урок - постановка учебной задачи . | Чтение и анализ произведений. | Устанавливают причинно-следственные связи.  | Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.  | Любовь к малой Родине, родной природе.  | Стр. 172 – 175 выразит читать, отв. На вопросы стр. 175,«Творческое задание» |
| 91 |  |  | Тема бессмертия народа в стихотворениях Кайсына Кулиева "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Сочинение-рассуждение  | Строят логические цепи рассуждений.  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.  | Экологическое сознание. |  | Пересказы мифов о богах и героях Древней Греции. |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час)** |
| 92 |  |  | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» |  Вводный урок - постановка учебной задачи.Конспектирование основных положений презентации и рассказа учителя. | Пересказ мифов. Конспектирование основных положений презентации и рассказа учителя. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий |  | Пересказ мифа о Геракле (по вариантам) |
| 93 |  |  |  Мифы Древней Греции: «Яблоки Гесперид».  |  Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Исследовательская работа с текстом «Реальное и фантастическое в мифе». |  Составляют целое  из частей,  достраивая, восполняя недостающиекомпоненты.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | <http://www.videouroki.net> | Чтение и пересказ мифов. |
| 94 |  |  | Геродот. «Легенда об Арионе». | Слово о писателе и историке.Вводный урок - постановка учебной задачи. | Художественный пересказ легенды. |  Определяют основную  и второстепеннуюинформацию.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  | Устные иллюстрации к легенде. |
| 95 |  |  | "Илиада" и "Одиссея" Гомера как эпические поэмы | Вводный урок - постановка учебной задачи.Обучение чтениюэпоса.Понятие о гекзаметре. | Создание презентаций и сообщений по теме урока.Выразительное чтение песен. | Строят логические цепи рассуждений.  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  | Освоение общемирового культурного наследия.  | <http://window.edu.ru/library> | Выборочный пересказ глав из романа «Дон Кихот» |
| 96 |  |  | Героический эпос Гомера. "Илиада", "Одиссея" |  Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия  | Работа с текстом  |  Составляют целое  из частей,  достраивая, восполняя недостающиекомпоненты.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем,  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |
| 97 |  |  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».  |  Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Выборочный пересказ  | Выделяют и формулируют проблему.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |  Сообщение о поэте; выразит чтение стр. 222 – 226 |
| 98 |  |  | **Итоговая контрольная работа.**  | **Обобщение и систематизация знаний и умений.****Решение тестовых заданий.** | **Контроль приобретённых знаний.** | Структурируют знания.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Основы социально-критического мышления. |  | Рекомендательный список для чтение летом. |
| 99 |  |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».  | Обсуждение прочитанного произведения. Диспут. | Представление результатов самостоятельной работы.  | Выделяют и формулируют проблему.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | <http://window.edu.ru/library> | Прочитать «Маттео Фальконе»; «Творческое задание» стр. 244 |
| 100 |  |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  Создание собственных иллюстраций к сказке.Пересказ эпизодов (по выбору). | Структурируют знания.  | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  | Освоение общемирового культурного наследия.  | Рассказ о А.де Сент-Экзюпери; прочитать «Маленький принц» |
| 101 |  |  | Нравственные уроки повести "Маленький принц" А. де Сент-Экзюпери | Постановка и решение учебной задачи | Прослушивание домашних размышлений | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий  |  | Отобрать литературные сказки, составить аннотацию к сборнику. |
| 102 |  |  | Обобщение изученного.Литературана лето |  |  |  |  |  |  |  |
| **ИТОГО 102 часа** |

**Учебное и учебно-методическое обеспечение**

***УМК***

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2010.

***Литература для учителя***

***Методические пособия***

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

2. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (**Мультимедийные пособия)**

3.Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (**Мультимедийные пособия)**.

***Дополнительная литература:***

1. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.- М:ВАКО, 2006.

2. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003

3. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

4. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012

 5. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 5 класс.-М: Просвещение, 2002

6. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005

7. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

***Интернет - ресурсы***

* <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
* http://www.school. edu. ru – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
* <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
* <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
* <http://www.videouroki.net> – портал учебно-методических материалов «Мультиурок»
* <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
* <http://uchitelya.com> - портал для учителей
* <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
* <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
* http://www.prosv.ru — сайт издательства «Просвещение»
* http://www.gramota.ru — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет- портал«Русский язык»).
* http://www.rus.1september.ru — электронная версия газеты «Русский язык».
* http://www.rusword.com.ua — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
* http://www.ruscenter.ru — РОФ «Центр развития русского языка».
* http://www.center.fio.ru — мастерская «В помощь учителю. Русский язык» Московского центра интернет-образования

**Ресурсы для дистанционных форм обучения**

* http://www. vschool.km.ru - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
* <http://www.videouroki.net> - методическая площадка ресурса «Инфоурок»
* <http://www.edu.ru> - Федеральный образовательный портал
* [https://rus-ege.sdamgia.ru](https://rus-ege.sdamgia.ru/) – образовательный портал для подготовки к экзаменам
* http://www. teachpro.ru - образовательный сайт Teachpro.ru
* http://www. ozo.rcsz.ru - обучающие сетевые олимпиады
* http://www. college.ru - открытый колледж
* http://www. fipi.ru - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов в новой форме
* <http://school-collection.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал
* <http://window.edu.ru/library> - Библиотека. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
* <http://feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
* <http://www.megabook.ru/encyclopedia> - Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия
* <http://hallenna.narod.ru/russky-byt-19-veka-enciklopedia.html> - Энциклопедия русского быта XIX века
* <http://www.gramota.ru/slovari-> ГРАМОТА.РУ. Словари
* <http://stihofhone.ru> - Аудиозаписи русской поэзии
* <http://www.school.edu.ru> - Российский образовательный портал
* <http://school-collection.edu.ru> - Единая коллекция ЦОР
* <http://pisatelipoeti.ru> - Все о писателях и поэтах