**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**-**формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

**-**принятие мультикультурной картины современного мира;

**-**становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**-**формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

**-**готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;

**-**умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

 **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

-анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

-проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

-оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

-использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

 **Предметные результаты**

Предметными результатами изучения музыки являются:

-общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах  музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

 **2. Содержание учебного предмета**

**Тема года: «В чём сила музыки»**

**Урок №1. Музыка души**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

**Урок №2. Наш вечный спутник**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

**Урок №3. Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

**Урок №4. Искусство – память человечества**

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

**Урок №5. В чём сила музыки**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Урок №6. Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

**Урок №7-8. Музыка объединяет людей**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

**Урок №9. Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»**

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

**Урок №10. Единство музыкального произведения**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Урок №11. «Вначале был ритм»**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

**Урок №12-13. О чём рассказывает музыкальный ритм**

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

**Урок №14.** **Диалог метра и ритма**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

**Урок №15-16. От адажио к престо.**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

**Урок №17. «Мелодия – душа музыки»**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

**Урок №18. «Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

**Урок №19. Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

**Урок №20. Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

**Урок №21. Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

**Урок №22. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

**Урок №23. Красочность музыкальной гармонии**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

**Урок №24 Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

**Урок №25. Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

**Урок №26. Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

**Урок №27. Пространство фактуры**

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

**Урок №28. Тембры – музыкальные краски**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

**Урок №29. Соло и тутти**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

**Урок №30. Громкость и тишина в музыке**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

**Урок №31. Тонкая палитра оттенков**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

**Урок №32-33. По законам красоты.**

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы ≪Лебедь≫ из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «сл*у*шать музыку» и «сл*ы*шать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.

**Урок №34. Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки».**

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

 **3.Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п |  Наименование разделов |  Количество часов |
| 1. | В чем сила музыки | 1 |
| 2. | Тысяча миров музыки | 8 |
| 3. | Как создается музыкальное произведение | 1 |
| 4. | Ритм | 6 |
| 5. | Мелодия | 3 |
| 6. | Гармония | 4 |
| 7. | Полифония | 2 |
| 8. | Фактура | 2 |
| 9. | Тембры | 2 |
| 10. | Динамика | 2 |
| 11. | Чудесная тайна музыки | 3 |
|  | Итого | 34 |

**Календарно-тематическое планирование по музыке к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка» для 6 класса**

**1 час в неделю, 34 часа в год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Виды учебной****деятельности** | **Результаты** | ЦОРы | **Дата** |
| **Предметные**  | **Метапредметные** | **Личностные** | **План** | **Факт** |
| 1 | **Музыка души (1ч)**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Рассуждение** о роли музыки в жизни человека. **Анализ** прослушанных произведений.**Слушание:** Дога .Вальс. из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»**Пение:** Рыбников, ст. Кохановского. Цветные сны | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Выявлять особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искусства и способы воздействия на человека | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни человека | Написать мини-сочинение «Музыка души» | 6а 6.096б6е6г 7.096ж6д 4.096в 3.096з 5.096и | 6.097.094.093.095.09 |
| Количество трансформированных уроков(…) из них:-интегрированных(2…)- вне школьных стен(1….)- в цифровой среде(11… )  **Тысяча миров музыки(8час)** |
| 2 | **. Наш вечный****спутник** урок – беседа. | **Слушание:** И. Брамс. Симфония №3. 3 часть.**Пение:** Рыбников, ст. Коханского. Ты мне веришь.7 вид:слушать музыку и анализировать | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-v-chiem-sila-muzyki | 6а 13.096б6е6г 14.096ж6д 11.096в 10.096з 12.096и | 13.0914.0911.0910.0912.09 |
| 3 | **Искусство и****фантазия** комбинированный | **Слушание:** М. Глинка. Вальс-фантазия.**Пение:** Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль.  | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Модуль«Искусство и фан https://infourok.ru ›тазия»ль» | 6а 20.096б6е6г 21.096ж6д18.096в 17.096з 19.096и | 20.0921.0918.0917.0919.09 |
| 4 | **Искусство —****память человечества** комбинированный**Р.К** «**Быт русских сибиряков .Западносибирская песенная традиция»** | **Слушание:** М. Мусоргский. Старый замок. Из ф-го цикла «Картинки с выставки»**Пение:**Рыбников, ст. Коханского. Ты мне веришь.7 вид: нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки | 6а 27.096б6е6г 28.096ж6д 25.096в 24.096з 26.096и | 27.0928.0925.0924.0926.09 |
| 5 | **Какой бывает музыка**урок - размышление | **Слушание:** Бетховен. Симфония №7, 2 ч.Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин» | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Подобрать зрительные образы к прослушанным произведениям | 6а 4.106б6е6г 5.106ж6д 2.106в 1.106з 3.106и | 4.105.102.101.103.10 |
| 6 | **Волшебная****сила музыки** комбинированный | **Слушание:** К. Дебюсси. «Сирены». Из симф цикла «Ноктюрны»**Пение:**Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Спасем наш мир. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 6а11.106б6е6г 12.106ж6д 9.106в 8.106з 10.106и | 11.1012.109.108.1010.10 |
| 7 | **Музыка** **объединяет** **людей** комбинированный | **Слушание:** Бетховен. Симфония №9, 4 ч.7 вид: научиться слушать и анализировать музыку | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Подобрать пример литературного произведения о волшебной силе музыки. | 6а 18.106б6е6г 19.106ж6д 16.106в 15.106з 17.106и | 18.1019.1016.1015.1017.10 |
| 8 | **Музыка** **объединяет** **людей** комбинированный | **Слушание:** Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»**Пение:**Дубравин, ст. Суслова. Всюду музыка живет. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Подготовиться к музыкальной викторине. | 6а 25.106б6е6г 26.106ж6д 23.106в 22.106з 24.106и | 25.1026.1023.1022.1024.10 |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти.Тысяча миров музыки | **Пение** – по выбору учителя (учеников) урок-концерт.7 вид: пение проявлять творческую инициативу | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Передавать свои впечатления в устной и письменной форме. | Проявлять творческую инициативу. |  | 6а 8.116б6е6г 1.116ж6д 6.116в 12.116з 7.116и | 8.111.116.1112117.11 |
|  **Как создается музыкальное произведение(1час**) |
| 10 | «Единство музыкального произвеления» | **Слушание:** В. Моцарт. Хор «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»;И. Штраус. Вальс «Сказки Венского леса».**Пение:**Дунаевский, ст. Олева. Непогода. Из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания» | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Выучить записи в тетради | 6а 15.116б6е6г16.116ж6д 13.116в 19.116з 14.116и | 15.1116.1113.1119.1114.11 |
|  **Ритм(6час**) |
| 11 | В начале был ритм | **Слушание:** Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор.Ф. Шопен. Полонез ля мажор. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Подобрать или нарисовать зрительные образы к прослушанным произведениям | 6а 22.116б6е6г23.116ж6д 20.116в 26.116з 21.116и | 22.1123.1120.1126.1121.11 |
| 12 | О чем рассказывает музыкальный ритм | **Слушание:** М. Равель. Болеро7 вид: выполнение работы по карточкам. | 6а 29.116б6е6г 30.116ж6д 27.116в 26.116з 28.116и | 29.1130.1127.1126.1128.11 |
| 13 | О чем рассказывает музыкальный ритм | **Слушание:** А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»Л. Бетховен. Соната № 5. 1 часть. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | https://videouroki.net/.../tiekhnologhichieskaia-karta-uroka-muzyki-6klass-tiema-urok. | 6а 06.126б6е6г 07.126ж6д 4.126в 3.126з 5.126и | 6.127.124.123.125.12 |
| 14 | Диалог метра и ритма о | **Слушание:** И. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи»Дж. Россини, ст. К. Пеполли. «Неаполитанская тарантелла» | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 6а 13.126б6е6г 14.126ж6д 11.126в 10.126з 12.126и | 13.1214.1211.1210.1212.12 |
| 15 | От адажио к престо | **Слушание:** Г. Свиридов. Хор «Поет зима – аукает». Из кантаты «Памяти С.Есенина» | Подготовиться к музыкальной викторине | 6а 20.126б6е6г 21.126ж6д 18.126в 17.126з 19.126и | 20.1221.1218.1217.1219.12 |
| 16 | От адажио к престо | **Пение** – по выбору учителя (учеников) урок-концерт.7 вид :исполнение песен соло и в хоре | Получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки. | Передавать свои впечатления в устной и письменной форме. | Проявлять творческую инициативу. | https://kopilkaurokov.ru/.../mietodichieskaiarazrabotkaurokamuzykiv6klassienatiemu | 6а 10.016б6е6г 11.016ж6д 25.126в 24.016з 26.126и26.12 | 10.0111.01д./уд/у26.1226.12 |
|  **Мелодия(3 час)** |
| 17 | «Мелодия – душа музыки»**Р.К. «История и культура Сибири»** | **Слушание:** Ф. Шуберт, ст. Л. Рельштаба. Серенада. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Выучить определение регистр, мелодия. | 6а 17.016б6е6г 18.016ж6д 15.016в 14.016з 09.016и | 17.0118.0115.0114.0109.01 |
| 18 | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | **Слушание:** В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» 1 часть.Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В.А. Моцарта. **Пение:** Е. Крылатов, Ю. Энтин. Прекрасное далеко | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 6а 24.016б6е6г 25.016ж6д 22.016в 21.016з 16.016и | д/уд/уд/у21.0116.01 |
| 19 | Мелодия «угадывает» нас самих | **Слушание:** П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»**7 вид: рисунок «Щелкунчик»** | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Повторить состав симфонического оркестра | 6а 31.016б6е6г 01.026ж6д 29.016в 28.016з 23.016и | д/уд/уд/уд/уд/у |
|  **Гармония (4час)** |
| 20 | Что такое гармония в музыке | **Слушание:** И.Бах. Прелюдия до мажор. Римский- Корсаков . Шествие чуд морских. Из оперы «Садко»**Пение:**Струве, ст. Исаковский. Музыка. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного 6исмысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 6а 07.026б6е6г 08.026ж6д 05.026в 04.026з 30.016и | д/у |
| 21 | Два начала гармонии | **Слушание:** В.А. Моцарт. Симфония №40. 1 ч.7 вид: слушать и анализировать музыку | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | https://ru.wikipedia.org/wiki/Гармония\_(музыка) | 6а 14.026б6е6г 15.026ж6д 12.026в 11.026з 06.026и |  |
| 22 | Выразительные возможности гармонии | **Слушание:** Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен» | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 6а 21.026б6е6г 22.026ж6д 19.026в 18.016з 13.026и |  |
| 23 | Красочность музыкальной гармонии | **Слушание:** Н. Римский- Корсаков . Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Нарисовать впечатления от прослушанной музыки | 6а 21.026б6е6г 01.036ж6д 26.026в 25.026з 20.026и |  |
|  **Полифония (2 час)** |
| 24 | Мир образов полифонической музыки | **Слушание:** В.А. Моцарт.Канон «Да будет мир»**Пение:**Камертон. Норвежская н.п.Во поле береза стояла. Р.н.п.В сыром бору тропина. Р.н.п. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-polifoniya-v-muzike-i-zhivopisi-1016775.html | 6а 28.026б 6е6г 15.03 6ж6д 05.036в 04.036з 27.026и |  |
| 25 | Философия фуги | **Слушание:** И. Бах. Токатта и фуга ре минор для органа | Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Выучить определение «фуга» | 6а 07.036б6е6г 22.036ж6д 12.036в 11.036з 06.036и |  |
|  **Фактура (2час**) |
| 26 | Какой бывает музыкальная фактура | **Слушание:** С. Рахманинов, ст. Е. Бекетовой. «Сирень». | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Подготовиться к музыкальной викторине | 6а 14.036б 6е6г 05.046ж6д 19.036в 18.036з 13.036и |  |
| 27 | Пространство фактуры  | **Слушание:** С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» Ж. Бизе. Утро в горах. Из оперы «Кармен**Пение:** Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина. До чего дошел прогресс Урок-концерт по выбору учителя (учащихся) | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Проявлять творческую инициативу. |  | 6а 21.036б6е6г 12.046ж6д 02.046в 01.046з 20.036и |  |
|  **Тембр .Динамика(4час)** |
| 28 | Тембры – музыкальные краски | **Слушание:** Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада»Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»С. Рахманинов. ВокализИ. Бах. Скерцо. Из сюиты №2 для оркестра. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Выполнить задание на карточке № 1 | 6а 04.046б6е6г 19.046ж6д 09.046в 08.046з 03.046и |  |
| 29 | Соло и тутти | Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Выполнить задание на карточке № 2 | 6а 11.046б6е6г 26.046ж6д 16.046в 15.046з 10.046и |  |
| 30 | Громкость и тишина в музыке | **Слушание:** Бетховен. Симфония №6. 4ч. «Гроза. Буря»**Пение:** М. Минков, ст. Ю. Энтина. Дорога добра. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 6а18.046б6е6г 03.056ж6д 23.046в 22.046з 17.046и |  |
| 31 | Тонкая палитра оттенков | **Слушание:** Дебюсси. Лунный свет. Из Бергамасской сюиты. Мессиан. Пробуждение птиц. | Выучить динамические оттенки | 6а 25.046б6е6г 10.056ж6д 30.046в 29.046з 24.046и |  |
|  |  |  | **Чудесная тайна**  | **музыки(3час)** |  |  |  |  |
| 3233 | По законам красотыВ чем сила музыки | **Слушание:** К. Сен-Санс. Лебедь. Из цикла. «Карнавал животных»**Пение:** Дунаевский, ст. Ряшинцева. Песня о дружбе | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты научиться слушать муз.Рассуждать о музыке. Развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общенияВнимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую Форму общения | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Написать сочинение «В чем сила музыки» | 6а 02.05;6б16.056е6г 17.05;6ж24.056д 07.05;14.056в 06.05;13.056з 08.05;6и 15.05 |  |
| 34  | **Слушание:** Т. Альбиони. Адажио. | Подготовиться к музыкальной викторине и тестированию | 6а 23.056б6е6г 31.056ж6д 21.056в 20.056з 22.056и |  |