**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**-**формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

**-**принятие мультикультурной картины современного мира;

**-**становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**-**формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

**-**готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;

**-**умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

-анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

-проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

-оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

-использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

**Предметные результаты**

Предметными результатами изучения музыки являются:

-общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах  музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**2. Содержание учебного предмета**

**Тема года: «В чём сила музыки»**

**Урок №1. Музыка души**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

**Урок №2. Наш вечный спутник**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

**Урок №3. Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

**Урок №4. Искусство – память человечества**

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

**Урок №5. В чём сила музыки**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Урок №6. Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

**Урок №7-8. Музыка объединяет людей**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

**Урок №9. Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»**

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

**Урок №10. Единство музыкального произведения**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Урок №11. «Вначале был ритм»**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

**Урок №12-13. О чём рассказывает музыкальный ритм**

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

**Урок №14.** **Диалог метра и ритма**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

**Урок №15-16. От адажио к престо.**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

**Урок №17. «Мелодия – душа музыки»**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

**Урок №18. «Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

**Урок №19. Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

**Урок №20. Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

**Урок №21. Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

**Урок №22. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

**Урок №23. Красочность музыкальной гармонии**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

**Урок №24 Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

**Урок №25. Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

**Урок №26. Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

**Урок №27. Пространство фактуры**

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

**Урок №28. Тембры – музыкальные краски**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

**Урок №29. Соло и тутти**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

**Урок №30. Громкость и тишина в музыке**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

**Урок №31. Тонкая палитра оттенков**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

**Урок №32-33. По законам красоты.**

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы ≪Лебедь≫ из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «сл*у*шать музыку» и «сл*ы*шать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.

**Урок №34. Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки».**

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

**3.Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п\п | Наименование разделов | Количество часов |
| 1. | В чем сила музыки | 1 |
| 2. | Тысяча миров музыки | 8 |
| 3. | Как создается музыкальное произведение | 1 |
| 4. | Ритм | 6 |
| 5. | Мелодия | 3 |
| 6. | Гармония | 4 |
| 7. | Полифония | 2 |
| 8. | Фактура | 2 |
| 9. | Тембры | 2 |
| 10. | Динамика | 2 |
| 11. | Чудесная тайна музыки | 3 |
|  | Итого | 34 |

**Календарно-тематическое планирование по музыке к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка» для 6 класса**

**1 час в неделю, 34 часа в год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Виды учебной**  **деятельности** | **Результаты** | | | ЦОРы | | **Дата** | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **План** | **Факт** |
| 1 | **Музыка души (1ч)**  Урок изучения  и первичного закрепления новых знаний. | **Рассуждение** о роли музыки в жизни человека. **Анализ** прослушанных произведений.  **Слушание:** Дога .Вальс. из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»  **Пение:** Рыбников, ст. Кохановского. Цветные сны | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Выявлять особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искусства и способы воздействия на человека | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни человека | Написать мини-сочинение «Музыка души» | 6а 6.09  6б  6е  6г 7.09  6ж  6д 4.09  6в 3.09  6з 5.09  6и | | 6.09  7.09  4.09  3.09  5.09 |
| Количество трансформированных уроков(…) из них:  -интегрированных(2…)  - вне школьных стен(1….)  - в цифровой среде(11… )  **Тысяча миров музыки(8час)** | | | | | | | | | |
| 2 | **. Наш вечный**  **спутник**  урок – беседа. | **Слушание:** И. Брамс. Симфония №3. 3 часть.  **Пение:**  Рыбников, ст. Коханского. Ты мне веришь.  7 вид:  слушать музыку и анализировать | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-v-chiem-sila-muzyki | 6а 13.09  6б  6е  6г 14.09  6ж  6д 11.09  6в 10.09  6з 12.09  6и | | 13.09  14.09  11.09  10.09  12.09 |
| 3 | **Искусство и**  **фантазия**  комбинированный | **Слушание:** М. Глинка. Вальс-фантазия.  **Пение:** Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Модуль  «Искусство и фан https://infourok.ru ›тазия»ль» | 6а 20.09  6б  6е  6г 21.09  6ж  6д18.09  6в 17.09  6з 19.09  6и | | 20.09  21.09  18.09  17.09  19.09 |
| 4 | **Искусство —**  **память человечества**  комбинированный  **Р.К** «**Быт русских сибиряков .Западносибирская песенная традиция»** | **Слушание:** М. Мусоргский. Старый замок. Из ф-го цикла «Картинки с выставки»  **Пение:**  Рыбников, ст. Коханского. Ты мне веришь.  7 вид: нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки | 6а 27.09  6б  6е  6г 28.09  6ж  6д 25.09  6в 24.09  6з 26.09  6и | | 27.09  28.09  25.09  24.09  26.09 |
| 5 | **Какой бывает музыка**  урок - размышление | **Слушание:** Бетховен. Симфония №7, 2 ч.  Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин» | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Подобрать зрительные образы к прослушанным произведениям | 6а 4.10  6б  6е  6г 5.10  6ж  6д 2.10  6в 1.10  6з 3.10  6и | | 4.10  5.10  2.10  1.10  3.10 |
| 6 | **Волшебная**  **сила музыки**  комбинированный | **Слушание:** К. Дебюсси. «Сирены». Из симф цикла «Ноктюрны»  **Пение:**  Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Спасем наш мир. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 6а11.10  6б  6е  6г 12.10  6ж  6д 9.10  6в 8.10  6з 10.10  6и | | 11.10  12.10  9.10  8.10  10.10 |
| 7 | **Музыка**  **объединяет**  **людей**  комбинированный | **Слушание:** Бетховен. Симфония №9, 4 ч.  7 вид: научиться слушать и анализировать музыку | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Подобрать пример литературного произведения о волшебной силе музыки. | 6а 18.10  6б  6е  6г 19.10  6ж  6д 16.10  6в 15.10  6з 17.10  6и | | 18.10  19.10  16.10  15.10  17.10 |
| 8 | **Музыка**  **объединяет**  **людей**  комбинированный | **Слушание:** Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»  **Пение:**  Дубравин, ст. Суслова. Всюду музыка живет. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Подготовиться к музыкальной викторине. | 6а 25.10  6б  6е  6г 26.10  6ж  6д 23.10  6в 22.10  6з 24.10  6и | | 25.10  26.10  23.10  22.1024.10 |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти  .Тысяча миров музыки | **Пение** – по выбору учителя (учеников) урок-концерт.  7 вид: пение проявлять творческую инициативу | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Передавать свои впечатления в устной и письменной форме. | Проявлять творческую инициативу. |  | 6а 8.11  6б  6е  6г 1.11  6ж  6д 6.11  6в 12.11  6з 7.11  6и | | 8.11  1.11  6.11  1211  7.11 |
| **Как создается музыкальное произведение(1час**) | | | | | | | | | |
| 10 | «Единство музыкального произвеления» | **Слушание:** В. Моцарт. Хор «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»;  И. Штраус. Вальс «Сказки Венского леса».  **Пение:**  Дунаевский, ст. Олева. Непогода. Из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания» | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Выучить записи в тетради | 6а 15.11  6б  6е  6г16.11  6ж  6д 13.11  6в 19.11  6з 14.11  6и | | 15.11  16.11  13.11  19.11  14.11 |
| **Ритм(6час**) | | | | | | | | | |
| 11 | В начале был ритм | **Слушание:** Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор.  Ф. Шопен. Полонез ля мажор. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Подобрать или нарисовать зрительные образы к прослушанным произведениям | 6а 22.11  6б  6е  6г23.11  6ж  6д 20.11  6в 26.11  6з 21.11  6и | | 22.11  23.11  20.11  26.11  21.11 |
| 12 | О чем рассказывает музыкальный ритм | **Слушание:** М. Равель. Болеро  7 вид: выполнение работы по карточкам. | 6а 29.11  6б  6е  6г 30.11  6ж  6д 27.11  6в 26.11  6з 28.11  6и | | 29.11  30.11  27.11  26.11  28.11 |
| 13 | О чем рассказывает музыкальный ритм | **Слушание:** А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»  Л. Бетховен. Соната № 5. 1 часть. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | https://videouroki.net/.../tiekhnologhichieskaia-karta-uroka-muzyki-6klass-tiema-urok. | 6а 06.12  6б  6е  6г 07.12  6ж  6д 4.12  6в 3.12  6з 5.12  6и | | 6.12  7.12  4.12  3.12  5.12 |
| 14 | Диалог метра и ритма о | **Слушание:** И. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи»  Дж. Россини, ст. К. Пеполли. «Неаполитанская тарантелла» | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 6а 13.12  6б  6е  6г 14.12  6ж  6д 11.12  6в 10.12  6з 12.12  6и | | 13.12  14.12  11.12  10.12  12.12 |
| 15 | От адажио к престо | **Слушание:** Г. Свиридов. Хор «Поет зима – аукает». Из кантаты «Памяти С.Есенина» | Подготовиться к музыкальной викторине | 6а 20.12  6б  6е  6г 21.12  6ж  6д 18.12  6в 17.12  6з 19.12  6и | | 20.12  21.12  18.12  17.12  19.12 |
| 16 | От адажио к престо | **Пение** – по выбору учителя (учеников) урок-концерт.  7 вид :исполнение песен соло и в хоре | Получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки. | Передавать свои впечатления в устной и письменной форме. | Проявлять творческую инициативу. | https://kopilkaurokov.ru/.../mietodichieskaiarazrabotkaurokamuzykiv6klassienatiemu | 6а 10.01  6б  6е  6г 11.01  6ж  6д 25.12  6в 24.01  6з 26.12  6и26.12 | | 10.01  11.01  д./у  д/у  26.12  26.12 |
| **Мелодия(3 час)** | | | | | | | | | |
| 17 | «Мелодия – душа музыки»  **Р.К. «История и культура Сибири»** | **Слушание:** Ф. Шуберт, ст. Л. Рельштаба. Серенада. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Выучить определение регистр, мелодия. | 6а 17.01  6б  6е  6г 18.01  6ж  6д 15.01  6в 14.01  6з 09.01  6и | | 17.01  18.01  15.01  14.01  09.01 |
| 18 | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | **Слушание:** В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» 1 часть.  Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В.А. Моцарта. **Пение:**  Е. Крылатов, Ю. Энтин. Прекрасное далеко | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 6а 24.01  6б  6е  6г 25.01  6ж  6д 22.01  6в 21.01  6з 16.01  6и | | д/у  д/у  д/у  21.01  16.01 |
| 19 | Мелодия «угадывает» нас самих | **Слушание:** П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»  **7 вид: рисунок «Щелкунчик»** | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Повторить состав симфонического оркестра | 6а 31.01  6б  6е  6г 01.02  6ж  6д 29.01  6в 28.01  6з 23.01  6и | | д/у  д/у  д/у  д/у  д/у |
| **Гармония (4час)** | | | | | | | | | |
| 20 | Что такое гармония в музыке | **Слушание:** И.Бах. Прелюдия до мажор.   Римский- Корсаков . Шествие чуд морских. Из оперы «Садко»  **Пение:**  Струве, ст. Исаковский. Музыка. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного 6исмысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 6а 07.02  6б  6е  6г 08.02  6ж  6д 05.02  6в 04.02  6з 30.01  6и | | д/у |
| 21 | Два начала гармонии | **Слушание:** В.А. Моцарт. Симфония №40. 1 ч.  7 вид: слушать и анализировать музыку | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | https://ru.wikipedia.org/wiki/Гармония\_(музыка) | 6а 14.02  6б  6е  6г 15.02  6ж  6д 12.02  6в 11.02  6з 06.02  6и | |  |
| 22 | Выразительные возможности гармонии | **Слушание:** Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен» | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 6а 21.02  6б  6е  6г 22.02  6ж  6д 19.02  6в 18.01  6з 13.02  6и | |  |
| 23 | Красочность музыкальной гармонии | **Слушание:** Н. Римский- Корсаков . Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Нарисовать впечатления от прослушанной музыки | 6а 21.02  6б  6е  6г 01.03  6ж  6д 26.02  6в 25.02  6з 20.02  6и | |  |
| **Полифония (2 час)** | | | | | | | | | |
| 24 | Мир образов полифонической музыки | **Слушание:** В.А. Моцарт.Канон «Да будет мир»  **Пение:**  Камертон. Норвежская н.п.  Во поле береза стояла. Р.н.п.  В сыром бору тропина. Р.н.п. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-polifoniya-v-muzike-i-zhivopisi-1016775.html | 6а 28.02  6б  6е  6г 15.03  6ж  6д 05.03  6в 04.03  6з 27.02  6и | |  |
| 25 | Философия фуги | **Слушание:** И. Бах. Токатта и фуга ре минор для органа | Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Выучить определение «фуга» | 6а 07.03  6б  6е  6г 22.03  6ж  6д 12.03  6в 11.03  6з 06.03  6и | |  |
| **Фактура (2час**) | | | | | | | | | |
| 26 | Какой бывает музыкальная фактура | **Слушание:** С. Рахманинов, ст. Е. Бекетовой. «Сирень». | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Подготовиться к музыкальной викторине | 6а 14.03  6б  6е  6г 05.04  6ж  6д 19.03  6в 18.03  6з 13.03  6и | |  |
| 27 | Пространство фактуры | **Слушание:** С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» Ж. Бизе. Утро в горах. Из оперы «Кармен  **Пение:** Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина. До чего дошел прогресс Урок-концерт по выбору учителя (учащихся) | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Проявлять творческую инициативу. |  | 6а 21.03  6б  6е  6г 12.04  6ж  6д 02.04  6в 01.04  6з 20.03  6и | |  |
| **Тембр .Динамика(4час)** | | | | | | | | | |
| 28 | Тембры – музыкальные краски | **Слушание:** Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада»  Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»  С. Рахманинов. Вокализ  И. Бах. Скерцо. Из сюиты №2 для оркестра. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Выполнить задание на карточке № 1 | 6а 04.04  6б  6е  6г 19.04  6ж  6д 09.04  6в 08.04  6з 03.04  6и | |  |
| 29 | Соло и тутти | Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Выполнить задание на карточке № 2 | 6а 11.04  6б  6е  6г 26.04  6ж  6д 16.04  6в 15.04  6з 10.04  6и | |  |
| 30 | Громкость и тишина в музыке | **Слушание:** Бетховен. Симфония №6. 4ч. «Гроза. Буря»  **Пение:** М. Минков, ст. Ю. Энтина. Дорога добра. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 6а18.04  6б  6е  6г 03.05  6ж  6д 23.04  6в 22.04  6з 17.04  6и | |  |
| 31 | Тонкая палитра оттенков | **Слушание:** Дебюсси. Лунный свет. Из Бергамасской сюиты.  Мессиан. Пробуждение птиц. | Выучить динамические оттенки | 6а 25.04  6б  6е  6г 10.05  6ж  6д 30.04  6в 29.04  6з 24.04  6и | |  |
|  |  |  | **Чудесная тайна** | **музыки(3час)** |  |  |  | |  |
| 32  33 | По законам красоты  В чем сила музыки | **Слушание:** К. Сен-Санс. Лебедь. Из цикла. «Карнавал животных»  **Пение:** Дунаевский, ст. Ряшинцева. Песня о дружбе | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты научиться слушать муз.  Рассуждать о музыке. Развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения  Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую  Форму общения | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Написать сочинение «В чем сила музыки» | 6а 02.05;  6б16.05  6е  6г 17.05;  6ж24.05  6д 07.05;  14.05  6в 06.05;  13.05  6з 08.05;  6и 15.05 | |  |
| 34 | **Слушание:** Т. Альбиони. Адажио. | Подготовиться к музыкальной викторине и тестированию | 6а 23.05  6б  6е  6г 31.05  6ж  6д 21.05  6в 20.05  6з 22.05  6и | |  |