***1. Планируемые результаты освоения учебного предмета***

***В области личностных результатов:***

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

— совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

***В области метапредметных результатов:***

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

— понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

— умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

— умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

— умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

— осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

— понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

**2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Урок 2.Музыку трудно объяснить словами (1ч)**

Два вида музыкальной об­разности. Тишина, непод­вижность и покой; их во­площение в музыке. Зна­комство с различными му­зыкальными образами ти­шины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интер­претация. Переложение. Ремикс

Слушание музыки:

*И. Брамс.* Симфония № 3. III часть. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать***определение терминов: *сюита,* соната. ***Уметь:*** определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; пере­давать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отрабо­танные вокально - хоровые навыки

**Урок 3-4. Что такое музыкальное содержание (2ч)**

Музыкальное содержание. Характерные черты челове­ка при создании его музы­кального образа. Образ в ли­тературе, изобразительном искусстве и музыке. Музы­кальный образ может вклю­чать в себя одну или не­сколько мелодий - это зна­чит иметь одну или не­сколько граней

Слушание музыки:

*М. Таривердиев,* стихи *Н. Добронравова.* Маленький принц;

*Л. Бетховен.* Соната № 14 для фортепиано. I часть.

Хоровое пение:

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать***особенности содержания в музы­ке, сравнивать поня­тие «образ» в других видах искусства (ли­тературе, изобрази­тельном искусстве). ***Уметь*** анализиро­вать музыкальное произведение

**Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)**

**Урок 5.** **Музыка, которую необходимо объяснить словами (1ч)**

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движе­ния чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта«Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»

А. Вивальди).

Слушание музыки:

*А. Вивальди.* Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»;

*О. Мессиан.* Пробуждение птиц. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Ю. Шевчук.* Что такое осень.

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Уметь***приводить примеры создания образа человека в музыке, литерату­ре, изобразительном искусстве. ***Знать***  из чего скла­дывается музыкальное содержание

**Урок 6.** **Ноябрьский образ** **в пьесе П.Чайковского (1ч)**

Музыка русской природы. Образ, воображение, изо­бражение (определение в литературе, изобразитель­ном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал:

П о э з и я

Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

М уз ы к а

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

*Ю. Шевчук.* Что такое осень.

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать***особенности содержания в музы­ке, сравнивать поня­тие «образ» в других видах искусства. ***Уметь*** определять характерные черты музыкального.

**Урок 7. «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада» (1ч)**

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах,

интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).

Н. Римскй-Корсаков - вели­кий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфониче­ская партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова

Слушание музыки:

*Н. Римский-Корсаков.* Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть.;

Хоровое пение:

*Ю. Шевчук.* Что такое осень.

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать,*** что музыка может рассказать о человеке. **Уметь** анализиро­вать музыкальное произведение.

**Урок 8-9. Когда музыка не нуждается в словах (2ч)**

Музыка - язык чувств. То­нальность, колорит и кра­сочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Слушание музыки:

*А. Скрябин.* Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев

***Знать*** значение тональности и колори­та в музыке. ***Уметь*** проанализи­ровать музыкальное произведение

Обобщение пройденного материала. Тестирование. Подведение итогов.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)**

**Урок 10. Лирические образы в музыке (1ч)**

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». На­строение в музыке. Лириче­ский род в музыке, отлича­ется повышенной мелодич­ностью и напевностью зву­чания, лаконичностью художественных образов

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Слушание музыки:

*С. Рахманинов.* Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев

*А. Зацепин,* стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг

***Знать*** определение и основные признаки лирического образа. ***Уметь*** определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к ли­рике.

**Урок 11. Драматические образы в музыке (1ч)**

Драматический образ в му­зыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта

Слушание музыки:

*Ф. Шуберт,* стихи *И. В. Гёте.* Лесной царь;

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев;

*А. Зацепин,* стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг.

***Знать*** определение и основные признаки драматического об­раза в музыке. ***Уметь*** в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души

**Урок 12. Эпические образы в музыке (1ч)**

Эпические образы в музы­ке - это образы не только героев, но и событий исто­рии, образы природы, изо­бражающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личны­ми проблемами, а история.

Слушание музыки:

*Н. Римский-Корсаков.* Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев;

*А. Зацепин,* стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг.

***Знать*** определение и основные признаки эпического образа. ***Уметь*** определять и описывать в музы­ке эпические образы, отличать эпос от ли­рики и драмы

**О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)**

**Урок 13. Память жанра (1ч)**

Жанры классической музы­ки: вокальная, танцеваль­ная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жан­ры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу ис­полнителей, по особенностям формы, по обстоятель­ствам исполнения

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

*Ф. Шопен.* Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6;

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;

***Знать,*** чем отлича­ется песня от роман­са; в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой.

***Уметь:*** анализировать музыкальное произведение; раз­личать музыкальные жанры и давать им краткую характери­стику

**Урок 14. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Песня как вид искусства де­лится на два направления - бытовая и профессиональ­ная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности

в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);

В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)

Слушание музыки:

Во поле берёза стояла. *Русская народная песня;*

*П. Чайковский.* Симфония № 4. IVчасть. Фрагмент;

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;

*В. Берковский, С. Никитин,* стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

***Знать*:** виды песен; чем отличается пес­ня от романса. ***Уметь*** проявлять навыки вокально-хоровой деятель­ности

**Урок 15. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Марш получает разные на­звания в зависимости от скорости движения. Цере­мониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра

Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)

Слушание музыки:

*П. Чайковский.* Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;

*Ф. Шопен.* Вальс си минор, соч. 69 № 2.

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;

*В. Берковский, С. Никитин,* стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

***Знать,*** в чём разни­ца между полькой и маршем, и валь­сом, менуэтом и ма­зуркой. ***Уметь*:** слушать, воспринимать и ана­лизировать музы­кальные произведе­ния; определять му­зыкальный ритм

**Урок 16. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средства­ми пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой вырази­тельных положений челове­ческого тела. Виды танцев

Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;

*В. Берковский, С. Никитин,* стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

***Знать*,** в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой

**ФОРМА В МУЗЫКЕ (18ч)**

**Что такое музыкальная форма (3ч)**

**Урок 17. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы (1ч)**

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, при­мененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы

Слушание музыки:

*Р. Вагнер.* Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;

Хоровое пение:

*Е. Крылатов,* стихи *Н. Добронравова.* Я верю только мачтам и мечтам;

*Э. Колмановский,* стихи *Л. Дербенёва, И. Шаферана.* Московская серенада;

***Понимать,*** что такое форма в музыке. ***Знать*** виды форм, повторение *варьирования, контраста, развития.* ***Уметь*** определять образное содержание музыкального про­изведения

**Урок 18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» (1ч)**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об­разного содержания. Ос­новные музыкальные фор­мы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непременный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Сонет к форме.

Ж и в о п и с ь , а р х и т е к т у р а , д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е и с к у с с т в о

Собор Нотр-Дам в Париже;

Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;

Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского;

Микеланджело. Мадонна Дони;

О. У. Пьюджин. Готический диван;

Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

М у з ы к а

В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);

Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

Песенный репертуар:

А.3ацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)

***Знать***определение духовной музыки. ***Уметь*** описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельно­сти

**Урок 19. От целого к деталям (1ч)**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об­разного содержания. Ос­новные музыкальные фор­мы и их схемы. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни).

Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);

Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);

А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)

***Знать***, что такое форма в музыке. ***Уметь*** определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые

**Музыкальная композиция (9ч)**

**Урок 20. Какой бывает музыкальная композиция (1ч)**

*Композиция* (составление, сочинение) - категория му­зыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработан­ного и завершённого в себе музыкального произведе­ния, «опуса»

Слушание музыки:

*Л. Бетховен.* Симфония № 5. I часть. Фрагмент;

*М. Равель.* Игра воды. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Л. Дубравин,* стихи *М. Пляцковского.* Снежинка;\*

*М. Глинка,* стихи *И. Козлова.* Венецианская ночь;

*А. Гречанинов,* стихи народные. Призыв весны;

*А. Бородин.* Спящая княжна (участие в вокальном исполнении);\*

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***Знать*** определение композиции в музы­ке; разновидности музыкальной компо­зиции. ***Уметь*** проявлять навыки вокально-хоровой деятельно­сти

**Урок 21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1ч)**

Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

*Ф. Шопен.* Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7;

Хоровое пение:

*Л. Дубравин,* стихи *М. Пляцковского.* Снежинка;\*

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***Знать*** определение одночастной формы в музыке. ***Уметь*** приводить примеры музыкаль­ных произведений в шестнадцати так­тах.

**Урок 22. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) (1ч)**

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со вре­мен барокко. Прелюдия вы­ступает в роли импровиза­ционного вступления к фу­ге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в бо­лее крупные циклы на осно­ве какого-либо формального или тематического прин­ципа. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Слушание музыки:

*М. Глинка,* стихи *И. Козлова.* Венецианская ночь

Хоровое пение:

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***Знать*** определение двухчастной формы в музыке. ***Уметь*** приводить примеры музыкаль­ных произведений с двухчастной фор­мой; проявлять при­обретенные навыки хоровой деятельности

**Урок 23. Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья» (1ч)**

Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глин­ки. Трехчастная форма – тип композиционной структуры, применяемый в музыке в ка­честве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: ABA. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма. Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Слушание музыки:

*М. Глинка,* стихи *А. Пушкина.* «Я здесь, Инезилья…»

Хоровое пение:

*Л. Дубравин,* стихи *М. Пляцковского.* Снежинка;\*

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***Знать*** определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное по­ строение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме. ***Уметь*** приводить примеры трехчастной формы в музыкаль­ных произведениях

**Урок 24-25. Многомерность образов в форме рондо (2ч)**

Рондо - музыкальная фор­ма, сложившаяся под неко­торым влиянием лириче­ских стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повто­ряется. Происхождение свя­зано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо

(на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух

содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Рондо.

М у з ы к а

А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)

***Знать*** определение формы рондо и со­натной формы в му­зыке. ***Уметь***приводить примеры музыкаль­ных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризо­вать и сравнивать их

**Урок 26. Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича(1ч)**

Образ Великой Отечествен­ной войны в «Ленинград­ской» симфонии Д. Шоста­ковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности слож­ных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал:

П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде.

М у з ы к а

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).

Песенный репертуар:

В. Синявский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)

***Знат*ь** о том, что в му­зыкальных образах слиты воедино судь­бы отдельных лю­дей и судьба всего народа. ***Уметь*** применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельно­сти

**Урок 27. Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»**

Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная ком­позиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое»

***Знать*** о роли ком­позиции в музыке, о многозначности использования тер­мина «композиция». ***Уметь***применять приобретенные навыки вокально- хоровой деятель­ности

**Музыкальная драматургия (продолжение, 6ч)**

**Урок 28. Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1ч)**

Музыка в развитии. Драма­тургия музыкальная - сис­тема выразительных средств и приёмов вопло­щения драматического дей­ствия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь

Школа П. дела Франческа. Вид идеального города;

А. Альдорфер. Битва Александра.

П о э з и я

Т. Готье. Средневековье.

М у з ы к а

М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)

***Знать*** об особенно­стях развития тем в симфонической драматургии. ***Уметь*** определять средства музыкаль­ной выразительности в музыкальных

**Урок 29. Музыкальный порыв (1ч)**

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки рус­ской национальной школы. Музыкальный порыв. Со­поставление образов в му­зыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Слушание музыки:

*Р. Шуман.* Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»

Хоровое пение:

*А. Пахмутова,* стихи *Р. Рождественского.* Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря)

***Знать*** определение музыкальной драма­тургии, как проявля­ет себя музыкальная драматургия в ми­ниатюре. ***Уметь*** определять образное, сюжетное содержание музыки

**Урок 30. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1ч)**

Типы музыкальной драма­тургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музы­кальной выразительности в опере, балете. Драматур­гия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере

сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие).

Слушание музыки:

*М. Глинка.* Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

Хоровое пение:

*А. Пахмутова,* стихи *Р. Рождественского.* Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

***Знать*** определение музыкальной драма­тургии, об особенно­стях и законах драматургии оперы, ба­лета. ***Умет*ь** определять образное, сюжетное содержание музы­кальных произведений, объяснять един­ство пластической и музыкальной мысли в балете, синтез компонентов в балете

**Урок 31-32. Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» (2ч)**

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о без­мерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух на­чал: добра и зла. Противоборство музыкальных обра­зов в одном произведении

Слушание музыки:

*А. Бородин.* Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

Хоровое пение:

*Г. Комраков,* стихи *В. Рябцева.* Вечный огонь;

*В. А. Моцарт,* русский текст *К. Алемасовой.* Светлый день.

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

***Знать*** понятие сим­фонии как музы­кальной формы, об­ласти ее примене­ния. ***Уметь*** применять на­выки вокально-хоро­вой деятельности

**Урок 33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1ч)**

Типы музыкальной драма­тургии, связь с симфониче­ской музыкой. Симфония – жанр музыкального искус­ства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизиро­ванной формы с фундамен­тальным мировоззренче­ским содержанием. Творче­ство М. И. Глинки

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения

**3.Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п\п | Наименование разделов | Количество часов |
| 1. | Магическая единственность музыкального произведения | 1 |
| 2. | Содержание в музыке | 3 |
| 3. | Взаимосвязь слова и музыки | 5 |
| 4. | Музыкальный образ | 3 |
| 5. | О чем рассказывает музыкальный жанр | 4 |
| 6. | Музыкальная форма | 3 |
| 7. | Музыкальная композиция | 8 |
| 8. | Музыкальная драматургия | 7 |
|  | Итого | 34 |

**Календарно-тематическое планирование по музыке к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка» для 7 класса**

**1 час в неделю, 34 часа в год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока**  **Тип урока** | **Виды учебной**  **деятельности** | **Результаты** | | | **ЦОРы** | **Дата** | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **План** | **Факт** |
| 1 | Магическая единственность" музыкальн. Произведения  **Р.К. «История и культура Ханты – Мансийского автономного округа»** | **Рассуждение** о роли музыки в жизни человека. **Анализ** прослушанных произведений.  **Слушание:** Дога .Вальс. из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»  **Пение:** Рыбников, ст. Кохановского. Цветные сны | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Выявлять особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искусства и способы воздействия на человека | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни человека |  | 7а 05.09  7б  7в 03.09  7г 04.09  7д |  |
| Количество трансформированных уроков(10…) из них:  -интегрированных(2…)  - вне школьных стен(2….  - в цифровой среде(…6 ) | | | | | | | | |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами. | **Слушание:** И. Брамс. Симфония №3. 3 часть.  **Пение:**  Рыбников, ст. Коханского. Ты мне веришь.  7вид: научиться слушать и анализировать музыку | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Творческие интерактивн.задhttps://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-magicheskaya-edinstvennost-muzikalnogo-proizvedeniya-klass | 7а12.09  7б  7в 10.09  7г 11.09  7д |  |
| 3 | Что такое музыкальное содержание | **Слушание:** М. Глинка. Вальс-фантазия.  **Пение:** Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 7а 19.09  7б  7в17.09  7г18.09  7д |  |
| 4 | Что такое музыкальное содержание | **Слушание:** М. Мусоргский. Старый замок. Из ф-го цикла «Картинки с выставки»  **Пение:**  Рыбников, ст. Коханского. Ты мне веришь. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 7а 26.09  7б  7в 24.09  7г 25.09  7д |  |
| 5 | Музыка .которую необходимо объяснить словами | **Слушание:** Бетховен. Симфония №7, 2 ч.  Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»  7 вид: оценивать результаты своей деятельности на уроке | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 7а 03.10  7б  7в 01.10  7г 02.10  7д |  |
| 6 | «Ноябрьский образ» в пьесе П.И.Чайковского | **Слушание:** К. Дебюсси. «Сирены». Из симф цикла «Ноктюрны»  **Пение:**  Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Спасем наш мир. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Творческие интерактиnsportal.ru/shkola/muzyka/... | 7а 10.10  7б  7в 08.10  7г 09.10  7д |  |
| 7 | "Восточная" партитура Н.А.Римского - Корсакова. | **Слушание:** Бетховен. Симфония №9, 4 ч  .7 вид: выполнение работы по карточкам | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 7а 17.10  7б  7в 15.10  7г 16.10  7д |  |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах. | **Слушание:** Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»  **Пение:**  Дубравин, ст. Суслова. Всюду музыка живет. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 7а 24.10  7б  7в 22.10  7г 23.10  7д |  |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | **Пение** – по выбору учителя (учеников) урок-концерт.  7 вид: пение в хоре | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Передавать свои впечатления в устной и письменной форме. | Проявлять творческую инициативу. | Литературн. ряд:доступн.выразительн. теuchitelya.com/music. | 7а 07.11  7б  7в 12.11  7г 06.11  7д |  |
| 10 | Лирические образы "в музыке | **Слушание:** В. Моцарт. Хор «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»;  И. Штраус. Вальс «Сказки Венского леса».  **Пение:**  Дунаевский, ст. Олева. Непогода. Из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания» | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 7а 14.11  7б  7в 19.11  7г 13.11  7д |  |
| 11 | Драматические образы в музыке | **Слушание:** Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор.  Ф. Шопен. Полонез ля мажор. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 7а 21.11  7б  7в 26.11  7г 20.11  7д |  |
| 12 | Эпические образы в музыке | **Слушание:** М. Равель. Болеро  .7 вид: выполнение работы по крточкам | 7а 28.11  7б  7в 03.12  7г 27.11  7д |  |
| **13** | **"**Память жанра"  **Р.К. «Югра в лицах и судьбах»** | **Слушание:** А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»  Л. Бетховен. Соната № 5. 1 часть. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | prezentaciya-na-temu.ru/musi | 7а 05.12  7б  7в 10.12  7г 04.12  7д |  |
| 14 | Такие разные песни | **Слушание:** И. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи»  Дж. Россини, ст. К. Пеполли. «Неаполитанская тарантелла» | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Звуковые фонограммы . soundtimes.ru/simfonicheskaya-..сpleer.fm/q/... | 7а 12.12  7б  7в 17.12  7г 11.12  7д |  |
| 15 | Такие разные танцы. | **Слушание:** Г. Свиридов. Хор «Поет зима – аукает». Из кантаты «Памяти С.Есенина» |  | 7а 19.12  7б  7в 24.12  7г 18.12  7д |  |
| 16 | Такие разные марши. | **Пение** – по выбору учителя (учеников) урок-концерт  7 вид: проявлять творческую инициативу. | Получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки. | Передавать свои впечатления в устной и письменной форме. | Проявлять творческую инициативу. |  | 7а 26.12  7б  7в 14.01  7г 25.12  7д |  |
| 17 | "Сюжеты"и "герои" музыкальной формы. | **Слушание:** Ф. Шуберт, ст. Л. Рельштаба. Серенада. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 7а 09.01  7б  7в 21.01  7г 15.01  7д |  |
| 18 | Художественная форма. | **Слушание:** В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» 1 часть.  Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В.А. Моцарта. **Пение:**  Е. Крылатов, Ю. Энтин. Прекрасное далеко | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Звуковые фонограммы . Диктор /multiurok.ru/files/chto-takoie-muzykal-naia-forma.html ский текст. | 7а 16.01  7б  7в 28.01  7г 22.01  7д |  |
| 19 | От целого к деталям. | **Слушание:** П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»  **7 вид: выполнение работы по карточкам** | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 7а 23.01  7б  7в 04.02  7г 29.01  7д |  |
| 20 | Какой бывает музыкальная композиция. | **Слушание:** И.Бах. Прелюдия до мажор.   Римский- Корсаков . Шествие чуд морских. Из оперы «Садко»  **Пение:**  Струве, ст. Исаковский. Музыка. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Творческие интерактивн.задания. slovorus.ru/index.php?ID=30677&a... | 7а 30.01  7б  7в 11.02  7г 05.02  7д |  |
| 21 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период). | **Слушание:** В.А. Моцарт. Симфония №40. 1 ч. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 7а 06.02  7б  7в 18.02  7г 12.02  7д |  |
| 22 | Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма) | **Слушание:** Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен» | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 7а 13.02  7б  7в 25.02  7г 19.02  7д |  |
| 23 | Трехчастност.  в «ночной серенаде»  Пушкина-  Глинки | **Слушание:** Н. Римский- Корсаков . Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 7а 20.02  7б  7в 04.03  7г 26.02  7д |  |
| 24 | Многомерность образа в форме рондо. | **Слушание:** В.А. Моцарт.Канон «Да будет мир»  **Пение:**  Камертон. Норвежская н.п.  Во поле береза стояла. Р.н.п.  В сыром бору тропина. Р.н.п. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 7а 27.02  7б  7в 11.03  7г 05.03  7д |  |
| 25 | Многомерность образа в форме рондо. | **Слушание:** И. Бах. Токатта и фуга ре минор для органа | Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 7а 06.03  7б  7в 18.03  7г 12.03  7д |  |
| 26 | Образ Великой Отечественной войны в "Ленинградской" Симфонии Д.Шостакович**.Р.К.Военная история тюменской области** | **Слушание:** С. Рахманинов, ст. Е. Бекетовой. «Сирень».  7 вид: слушать музыку и анализировать | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 7а13.03  7б  7в 01.04  7г 19.03  7д |  |
| 27 | Заключительный урок | **Слушание:** С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» Ж. Бизе. Утро в горах. Из оперы «Кармен  **Пение:** Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина. До чего дошел прогресс Урок-концерт по выбору учителя (учащихся) | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Проявлять творческую инициативу. |  | 7а 20.03  7б  7в 08.04  7г 02.04  7д |  |
| 28 | Музыка и развитие. | **Слушание:** Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада»  Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»  С. Рахманинов. Вокализ  И. Бах. Скерцо. Из сюиты №2 для оркестра. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 7а 03.04  7б  7в15.04  7г 09.04  7д |  |
| 29 | Музыкальный порыв. | Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 7а 10.04  7б  7в 22.04  7г 16.04  7д |  |
| 30 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии | Хоровое и сольное пение . Вокально и инструментальная импровизация.7 вид: слушание музыки | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 7а 17.04  7б  7в 29.04  7г 23.04  7д |  |
| 31 | Диалог искусств:  «Слово о полку Игореве» и  «Князь Игорь» | Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради. хоровое пение. 7вид:слушание музыки ,хоровое пение. |  | 7а 24.04  7б  7в 06.05  7г 30.04  7д |  |
| 32 | Диалог искусств ."Слово о полку Игореве"и "Князь Игорь»  Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.. | Слушание музыки, рисование музыкальных впечатлений, словесное рисование.Хоровое и сольное пение.7 вид: слушание музыки. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 7а 08.05  7б  7в 13.05  7г 07.05  7д |  |
| 33 | Слушание музыки, рисование музыкальных впечатлений, словесное рисование.Хоровое и сольное пение.7 вид: слушание музыки |  | 7а 15.05  7б  7в 20.05  7г 14.05  7д |  |
| 34 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | Урок-концерт по выбору учителя (учащихся) | Проявлять навыки вокально- хоровой деятельности (исполнять сложные ритмические рисунки-синкопы). | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 7а 22.05  7б  7в 27.05  7г 21.05  7д |  |