Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №94 города Тюмени

**Аннотация к рабочей программе по предмету «Музыка» 1-4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Нормативная база** | * Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»; * Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года №373) в редакции 31.12.2015. * Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ СОШ №94 города Тюмени ; * Учебный план МАОУ СОШ № 94 города Тюмени; * -Авторская программа «Музыка 1-4 классы» под редакцией В.О.Усачевой и Л.В. Школяр (научный руководитель Д.Б.Кабалевский). Программа:1-4 классы - М: «Вентана – Граф».   Предметная линия учебников «Начальная школа 21 век» | |
| **Реализуемые УМК** УМК Образовательная система «Начальная школа 21 век» | | |
| **Музыка** | В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. «Музыка» Учебники 1, 2, 3, 4 классы. -М: «Вентана – Граф».  В. О. Усачёва. Музыка. 1,2,3,4 классы. Фонохрестоматия (CD)- (для учителя) | |
| **Цели изучения предмета «Музыка»** | формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию. | |
| **Основные задачи реализации содержания предметной области**  **«Музыка»** | -воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;   * развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;   накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности. | |
| **Срок реализации**  программы | 2016-2020 учебный год | |
| **Место учебного предмета в учебном**  **плане** | | 1 кл.- 33 часа (1 час в неделю)  2-4 кл.-34 часа (1 час в неделю) |
| **Структура рабочей программы** | | 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета   «Музыка;   1. Содержание учебного предмета «Музыка» с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности; 2. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование** | Календарно-тематическое планирование составлено с учетом организации и проведения трансформированных уроков:  -интегрированные уроки (Приложение 1);  -уроки вне школьных стен (Приложение 2);  -уроки с использованием ЦОР (Приложение 3). |
| Календарно-тематическое планирование подлежит корректировке (сокращение количества часов на изучение темы, интеграция тем, перенос дат контрольных и проверочных работ) при организации дистанционного обучения в период карантина и актированных дней. |

1. **Планируемые результаты.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса:**

***Личностные*** результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, формированию мотивации к обучению и познанию, ценностно - смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально - личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности которые включают:

* укрепление культурной, этнической, и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального)

музицирования;

* продуктивное сотрудничество (общение, взаимидействие) со сверстниками при решении различных творческих задач в том числе и музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко - культурным традициям других народов.

К ***метапредметным*** результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении музыкального искусства универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Это:

Познавательные:

Регулятивные:

Коммуникативные:

* умение наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макро социума (группы,

класса, школы, города, региона) и др;

* способность к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.
* умение применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* умение планировать, контролировать и анализировать собственные учебные действия, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия.
* навыки совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромисса, распределение функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные требования включают освоенный учащимися в ходе изучения предмета музыка опыт специфической для этой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. **Содержание учебного предмета, курса :**

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства.

Широкий интегративный контекст программы «Музыка» (связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») придает больший объем в восприятии и усвоения содержания программного материала.

**Содержание 1 класса** раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка, рассказывается, что музыка звучит всюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в кино, в театре. Происходит развитие главной темы:

« Истоки возникновения музыки», «Содержание и формы бытования музыки», «Язык музыки». Знакомит учащихся с детским музыкальным фольклором (колыбельная песня, загадки, пословицы, народные игры). Это позволяет естественно вводить учащихся в более сложные художественные явления, например былину, сказочные фрагменты оперы («Руслан и Людмила»).

**Истоки возникновение музыки**

Исследования изучения окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание». Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

**Содержание формы бытования музыки**

Отражение в музыке добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, прекрасного и безобразного, дня и ночи, осени и весны.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

**Язык музыки**

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метро-ритмические и фактурные особенности, с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

***Проект «Музыкальные игры»***

***Проект «Народное музыкально-поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки»***

***Проект «Сочиняем песенку»***

**Содержание 2 класса** раскрывает более глубоко музыкальную картину окружающего мира, рассказывается, какая

роль играет музыка в жизни человека. Содержание уроков углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем как « Всеобщее в жизни музыки» – песня, танец, марш», « Музыка – искусство интонируемого смысла», «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа», «Развитие как становление художественной формы». Весь учебно-воспитательный процесс на уроках пронизывает опыт музыкально - творческой деятельности, который приобретается учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально - пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства.

**«”Три кита” в музыке – песня, танец, марш» -**

  ( Из чего состоит музыка. Марш, песня, танец. Песня-танец. Песня-марш. Встреча «китов» в музыке).

**«О чём говорит музыка?» -**

(Что выражает музыка; Изобразительность в музыке).

**«Куда ведут нас «три кита» -**

(Куда ведёт нас песня; Куда ведёт нас танец;  Куда ведёт нас марш; Куда приводят нас «Киты»).

**«Что такое музыкальная речь» -**

(Регистр; Форма; Характер; Тембр; Музыкальная речь; Симфонический оркестр; Прокофьев «Петя и волк»).

Основное содержание рабочей программы представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

***Музыка в жизни человека.***Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

**Содержание 3 класса** также раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка, Но содержание уроков углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений.

**Характерные черты русской музыки (8 ч.)**

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационнные корни.

**Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 ч.)**

Обрядовость как ведущее начало русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменитый распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

**Истоки русского классического романса (4 ч.)**

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (общепопулярная), старинный романс.

**Композиторская музыка для церкви (2 ч.)**

**Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (8 ч.)**

Обработка народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности.

Музыкальный эпиграф года: знаменные распевы и тема Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова.

В течение года дети поют и разучивают народные песни разных жанров, былинные напевы; участвуют в воссоздании обрядов, бытующих в данном регионе; совершенствуют исполнение ранее разученных и полюбившихся песен.

**Содержание 4 класса.**

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного н стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников. • Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси. • «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов. Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

**Многоцветие  музыкальной картины мира**Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии Испании, Норвегии, США Специфика музыкального высказывания Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи Соотнесение особенностей  западно-европейской музыки  со славянскими корнями русской музыки.

**Музыка мира сквозь «призму» русской классики**

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики Путешествие в Италию, Испанию, Японию, Украину.

**Музыкальное общение без границ**

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь. Украина,  Молдова, Казахстан,  Балтия. Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт.

**3. Тематическое планирование по музыке в 1 - 4 классе**

**1 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| Истоки возникновения музыки *(8 ч)* | Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание». Сущность деятельности музыканта: Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель,  слушатель | Воспринимать окружающий мир,  выделяя в его звучании отдельные  музыкальные звуки, мелодии, фразы.  Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной  жизни детей (класса, школы,  республики, страны).  Различать характерные признаки  основных жанров музыки.  Приводить примеры песен, танцев,  маршей из собственного жизненного  опыта.  Переносить признаки музыкальных  жанров на явления, события, факты  окружающей жизни.  Характеризовать деятельность  композитора, исполнителя, слушателя.  Слушать и исполнять музыкальные  произведения разных жанров,  разыгрывать народные песни,  пословицы, поговорки, загадки.  Экспериментировать со звучащими  предметами, простейшими  музыкальными инструментами,  подбирать ритмический аккомпанемент  к исполняемым детским песням |
| Содержание и формы бытования музыки  (16 ч) | Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций.  Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное. Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки. Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт. | Различать на слух малые и развитые  музыкальные формы.  Распознавать в музыкальном  содержании жизненные образы,  человеческие взаимоотношения и  характеры, мысли и чувства человека.  Наделять музыку свойствами всего  живого: рождается, дышит, двигается,  рассказывает, помогает, утешает,  успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.  Выражать характер музыки в разных  видах творческой деятельности:  выразительном пении, игре на детских  музыкальных инструментах,  художественном движении, рисунках,  графических партитурах |
| Язык музыки  (6 ч) | Значение музыкального языка в сфере человеческого общения. Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей. Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения. Исследование выразительности  жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора. Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой. | Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания  искусства. Сравнивать мелодические,  метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного  художественного образа. Различать в  процессе знакомства с нотными  прописями знаковые системы, выделяя нотную запись. Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров. Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры) |

**2 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| Всеобщее в жизни и музыке  *(8 ч)* | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки—песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека | Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в  жизни природы и человека. Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах. Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический  аккомпанемент. |
| Музыка — искусство интонируемого смысла  (10 ч) | Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания— возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного  замысла». Интонация «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного. | Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.  Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки |

**3 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| Характерные черты русской музыки (8 ч) | Отношение профессиональной  (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и  «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни. | Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.  Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.  Узнавать по характерным чертам жанры многонационального  российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).  Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов классиков.  Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших  произведений.  Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов. |
| Народное музыкальное творчество —  энциклопедия русской интонацион-ности (12 ч) | Род, родник, Родина — духовно-  нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки  своеобразия героики в былинном  эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд—ядро и критерий нравственно эстетического отношения к жизни | Сравнивать знаменный распев и  протяжную песню, выявляя истоки  особого интонационного склада русской музыки.  Различать и выявлять  выражение в русской музыке специфически национальных черт  характера.  Разучивать и исполнять  былинные напевы, народные песни  разных жанров, частушки и страдания.  Стараться выражать в  хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры. |
| Истоки русского классическо-го романса  (6 ч) | Многообразная интонационная сфера городского музицирования.  От крестьянской песни к городскому салонному романсу.  Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья  песня и пр. | Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного  творчества.  Различать интонационную  сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов).  Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания |
| Композитор-ская музыка для церкви  (2 ч) | Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения. | Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки |
| Народная и профессио-нально-  Композитор-ская музыка в русской культуре  (6 ч) | Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки-точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных  подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).  Общее и различное в выражении  героического начала в народной и  профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков | Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки  Различать на слух народную музыку и  музыку, сочинённую композиторами в  народном духе.  Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты  характера.  Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному  богатству народной исполнительской  культуры.  Определять композитора  незнакомой музыки по характерным для него принципам использования  народного фольклора.  Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.  Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов |

**4 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| Многоцветие музыкальной картины мира  (7 ч) | Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии,  США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для  музыкальной культуры планеты | Размышлять о закономерностях  возникновении специфических  особенностей музыкальной культуры  страны.  Осознать зависимость любых  особенностей музыки от условий жизни народа.  Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной  стране.  Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности |
| Музыка мира сквозь призму русской классики (8 ч) | Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического | Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке  Востока.  Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.  Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной  культуры.  Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности |
| Музыкальное общение без границ (10 ч) | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.  Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой. | Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.  Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.  Выявлять интонационно- стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.  Создавать собственные тематические  «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации |
| Искусство слышать музыку (9 ч) | Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры | Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя - как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.  Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.  Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.  Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей |