Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №94 города Тюмени

**Аннотация к рабочей программе по предмету «Музыка» 1-4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Нормативная база** | * Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года №373) в редакции 31.12.2015.
* Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ СОШ №94 города Тюмени ;
* Учебный план МАОУ СОШ № 94 города Тюмени;
* -Авторская программа «Музыка 1-4 классы» под редакцией В.О.Усачевой и Л.В. Школяр (научный руководитель Д.Б.Кабалевский). Программа:1-4 классы - М: «Вентана – Граф».

Предметная линия учебников «Начальная школа 21 век» |
| **Реализуемые УМК** УМК Образовательная система «Начальная школа 21 век» |
| **Музыка** | В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. «Музыка» Учебники 1, 2, 3, 4 классы. -М: «Вентана – Граф».В. О. Усачёва. Музыка. 1,2,3,4 классы. Фонохрестоматия (CD)- (для учителя) |
| **Цели изучения предмета «Музыка»** | формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию. |
| **Основные задачи реализации содержания предметной области****«Музыка»** | -воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности. |
| **Срок реализации**программы | 2016-2020 учебный год |
| **Место учебного предмета в учебном****плане** | 1 кл.- 33 часа (1 час в неделю)2-4 кл.-34 часа (1 час в неделю) |
| **Структура рабочей программы** | 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Музыка;1. Содержание учебного предмета «Музыка» с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности;
2. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование** | Календарно-тематическое планирование составлено с учетом организации и проведения трансформированных уроков: -интегрированные уроки (Приложение 1);-уроки вне школьных стен (Приложение 2);-уроки с использованием ЦОР (Приложение 3). |
| Календарно-тематическое планирование подлежит корректировке (сокращение количества часов на изучение темы, интеграция тем, перенос дат контрольных и проверочных работ) при организации дистанционного обучения в период карантина и актированных дней. |

1. **Планируемые результаты.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса:**

***Личностные*** результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, формированию мотивации к обучению и познанию, ценностно - смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально - личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности которые включают:

* укрепление культурной, этнической, и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального)

музицирования;

* продуктивное сотрудничество (общение, взаимидействие) со сверстниками при решении различных творческих задач в том числе и музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко - культурным традициям других народов.

К ***метапредметным*** результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении музыкального искусства универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Это:

Познавательные:

Регулятивные:

Коммуникативные:

* умение наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макро социума (группы,

класса, школы, города, региона) и др;

* способность к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.
* умение применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* умение планировать, контролировать и анализировать собственные учебные действия, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия.
* навыки совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромисса, распределение функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные требования включают освоенный учащимися в ходе изучения предмета музыка опыт специфической для этой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. **Содержание учебного предмета, курса :**

 Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства.

 Широкий интегративный контекст программы «Музыка» (связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») придает больший объем в восприятии и усвоения содержания программного материала.

**Содержание 1 класса** раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка, рассказывается, что музыка звучит всюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в кино, в театре. Происходит развитие главной темы:

« Истоки возникновения музыки», «Содержание и формы бытования музыки», «Язык музыки». Знакомит учащихся с детским музыкальным фольклором (колыбельная песня, загадки, пословицы, народные игры). Это позволяет естественно вводить учащихся в более сложные художественные явления, например былину, сказочные фрагменты оперы («Руслан и Людмила»).

**Истоки возникновение музыки**

Исследования изучения окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание». Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

**Содержание формы бытования музыки**

Отражение в музыке добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, прекрасного и безобразного, дня и ночи, осени и весны.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

**Язык музыки**

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метро-ритмические и фактурные особенности, с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

***Проект «Музыкальные игры»***

***Проект «Народное музыкально-поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки»***

***Проект «Сочиняем песенку»***

**Содержание 2 класса** раскрывает более глубоко музыкальную картину окружающего мира, рассказывается, какая

роль играет музыка в жизни человека. Содержание уроков углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем как « Всеобщее в жизни музыки» – песня, танец, марш», « Музыка – искусство интонируемого смысла», «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа», «Развитие как становление художественной формы». Весь учебно-воспитательный процесс на уроках пронизывает опыт музыкально - творческой деятельности, который приобретается учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально - пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства.

**«”Три кита” в музыке – песня, танец, марш» -**

  ( Из чего состоит музыка. Марш, песня, танец. Песня-танец. Песня-марш. Встреча «китов» в музыке).

**«О чём говорит музыка?» -**

(Что выражает музыка; Изобразительность в музыке).

**«Куда ведут нас «три кита» -**

(Куда ведёт нас песня; Куда ведёт нас танец;  Куда ведёт нас марш; Куда приводят нас «Киты»).

**«Что такое музыкальная речь» -**

 (Регистр; Форма; Характер; Тембр; Музыкальная речь; Симфонический оркестр; Прокофьев «Петя и волк»).

Основное содержание рабочей программы представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

***Музыка в жизни человека.***Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

 **Содержание 3 класса** также раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка, Но содержание уроков углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений.

**Характерные черты русской музыки (8 ч.)**

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационнные корни.

**Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 ч.)**

Обрядовость как ведущее начало русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменитый распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

**Истоки русского классического романса (4 ч.)**

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (общепопулярная), старинный романс.

**Композиторская музыка для церкви (2 ч.)**

**Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (8 ч.)**

 Обработка народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности.

Музыкальный эпиграф года: знаменные распевы и тема Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова.

 В течение года дети поют и разучивают народные песни разных жанров, былинные напевы; участвуют в воссоздании обрядов, бытующих в данном регионе; совершенствуют исполнение ранее разученных и полюбившихся песен.

**Содержание 4 класса.**

 Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного н стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников. • Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси. • «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов. Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

 **Многоцветие  музыкальной картины мира**Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии Испании, Норвегии, США Специфика музыкального высказывания Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи Соотнесение особенностей  западно-европейской музыки  со славянскими корнями русской музыки.

 **Музыка мира сквозь «призму» русской классики**

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики Путешествие в Италию, Испанию, Японию, Украину.

 **Музыкальное общение без границ**

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь. Украина,  Молдова, Казахстан,  Балтия. Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт.

**3. Тематическое планирование по музыке в 1 - 4 классе**

**1 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| Истоки возникновения музыки *(8 ч)* | Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание». Сущность деятельности музыканта: Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель,слушатель | Воспринимать окружающий мир,выделяя в его звучании отдельныемузыкальные звуки, мелодии, фразы.Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственнойжизни детей (класса, школы,республики, страны).Различать характерные признакиосновных жанров музыки.Приводить примеры песен, танцев,маршей из собственного жизненногоопыта.Переносить признаки музыкальныхжанров на явления, события, фактыокружающей жизни.Характеризовать деятельностькомпозитора, исполнителя, слушателя.Слушать и исполнять музыкальныепроизведения разных жанров,разыгрывать народные песни,пословицы, поговорки, загадки.Экспериментировать со звучащимипредметами, простейшимимузыкальными инструментами,подбирать ритмический аккомпанементк исполняемым детским песням |
| Содержание и формы бытования музыки(16 ч) | Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций.Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное. Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки. Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт. | Различать на слух малые и развитыемузыкальные формы.Распознавать в музыкальномсодержании жизненные образы,человеческие взаимоотношения ихарактеры, мысли и чувства человека.Наделять музыку свойствами всегоживого: рождается, дышит, двигается,рассказывает, помогает, утешает,успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.Выражать характер музыки в разныхвидах творческой деятельности:выразительном пении, игре на детскихмузыкальных инструментах,художественном движении, рисунках,графических партитурах |
| Язык музыки (6 ч) | Значение музыкального языка в сфере человеческого общения. Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей. Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения. Исследование выразительностижеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора. Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой. | Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержанияискусства. Сравнивать мелодические,метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретногохудожественного образа. Различать впроцессе знакомства с нотнымипрописями знаковые системы, выделяя нотную запись. Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров. Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры) |

**2 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| Всеобщее в жизни и музыке *(8 ч)* | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки—песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека | Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства вжизни природы и человека. Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах. Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмическийаккомпанемент. |
| Музыка — искусство интонируемого смысла(10 ч) | Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания— возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационногозамысла». Интонация «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного. | Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки |

**3 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| Характерные черты русской музыки (8 ч) | Отношение профессиональной(композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и«многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни. | Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. Узнавать по характерным чертам жанры многонациональногороссийского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.). Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов классиков. Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучшихпроизведений. Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов. |
| Народное музыкальное творчество —энциклопедия русской интонацион-ности (12 ч) | Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истокисвоеобразия героики в былинномэпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд—ядро и критерий нравственно эстетического отношения к жизни | Сравнивать знаменный распев ипротяжную песню, выявляя истокиособого интонационного склада русской музыки. Различать и выявлятьвыражение в русской музыке специфически национальных чертхарактера. Разучивать и исполнятьбылинные напевы, народные песниразных жанров, частушки и страдания.Стараться выражать вхоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры. |
| Истоки русского классическо-го романса (6 ч) | Многообразная интонационная сфера городского музицирования.От крестьянской песни к городскому салонному романсу.Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничьяпесня и пр. | Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народноготворчества. Различать интонационнуюсферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов). Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания |
| Композитор-ская музыка для церкви (2 ч) | Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения. | Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки |
| Народная и профессио-нально-Композитор-ская музыка в русской культуре(6 ч) | Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки-точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальныхподходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).Общее и различное в выражениигероического начала в народной ипрофессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков | Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыкиРазличать на слух народную музыку имузыку, сочинённую композиторами внародном духе. Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, чертыхарактера. Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационномубогатству народной исполнительскойкультуры. Определять композиторанезнакомой музыки по характерным для него принципам использованиянародного фольклора. Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов |

**4 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| Многоцветие музыкальной картины мира(7 ч) | Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии,США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение длямузыкальной культуры планеты | Размышлять о закономерностяхвозникновении специфическихособенностей музыкальной культурыстраны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или инойстране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности  |
| Музыка мира сквозь призму русской классики (8 ч) | Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического | Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыкеВостока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальнойкультуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности |
| Музыкальное общение без границ (10 ч) | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой. | Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. Выявлять интонационно- стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические«музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации |
| Искусство слышать музыку (9 ч) | Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры | Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя - как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. Подготовить реферат о творчестве любимого композитора. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей |