**Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся**

**1-й класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов |
| 1–2 | Кто такой худож- ник.Фантазируем и учимся.Тренируем наблю- дательность. Дета- ли. | 2 |
| 3–5 | Чудо-радуга. Тре- нируем наблюда- тельность.Цвет.«Живое письмо». Тренируем наблю- дательность: тепло и холод. | 3 |
| 6–7 | Линии – какие они бывают.Изучаем работу мастела. Линия и форма. | 2 |
| 8–9 | Какие бывают фигуры. Тренируем наблю- дательность. Аппликация. | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов |
| 10–11 | Что такое сим- метрия.Тренируем наблю- дательность; сим- метрия в жизни. | 2 |
| 12–14 | Г е о м е т р и ч е с к и й орнамент.Как получаются разные орнамен- ты. | 3 |
| 15–16 | Смешиваем краски(гуашь).Тренируем наблю- дательность; до- полнительные цве- та.Закрепление зна- ний о геометриче- ском орнаменте. | 2 |
| 17–18 | Мир вещей.Твоя мастерская:«тепло» и «холод». Что такое компо- зиция.Тренируем наблю- дательность: фон. | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов |
| 19–20 | Графика.Чёрное на белом и белое на чёрном. Что такое иллю- страция. | 2 |
| 21 | Пейзаж. | 1 |
| 22–23 | Народные худож- ники. | 2 |
| 24–26 | Прозрачность ак- варели.Секреты акварели:работа слоями. | 3 |
| 27 | Цвета и цветы. | 1 |
| 28 | Картины о жизни людей.Наброски. Тренируем наблю- дательность. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов |
| 29–30 | Из истории искус- ства.Древний мир. | 2 |
| 31–32 | Проекты | 2 |

**2-й класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Виды изобрази- тельной деятельно- сти: архитектура, скульптура, живо- пись, графика. | 1 |
| 2 | Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблю- дательность: взаи- модействие цве- тов. | 1 |
| 3–4 | Аппликация. | 2 |
| 5–6 | Музей искусств. Т р е т ь я к о в с к а я галерея. Обрамление кар- тины. | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов |
|  |  |  |
| 7–9 | Иллюстрация. Композиция ил- люстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера.Развиваем наблю- дательность: на- броски. | 3 |
| 10–11 | Гравюра. Фактура. Из истории гравю- ры. | 2 |
| 12 | Для любознатель- ных.Русский лубок и его выразительные средства. | 1 |
| 13–14 | Рисунок. Штри- ховка. | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов |
| 15–16 | Натюрморт.Твоя мастерская: рисование с нату- ры. | 2 |
| 17–18 | Братья наши мень- шие.Твоя мастерская. Развиваем наблю- дательность: рису- ем домашнего лю- бимца. | 2 |
| 19–21 | Растительный ор- намент.Как получаются разные орнамен- ты? | 3 |
| 22–23 | Народные промыс- лы России. Городецкая рос- пись. | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов |
| 24–26 | Весенние впечат- ления.Твоя мастерская: работаем акваре- лью, рисуем пей- заж. | 3 |
| 27 | Колорит – душа живописи. | 1 |
| 28 | Бытовая живо- пись. | 1 |
| 29–30 | Искусство Древне- го Египта. Древнеегипетский рельеф. | 2 |
| 31–32 | Проекты. | 2 |

**3-й класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов |
| 1–2 | Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизон- ская школа пейза- жа; импрессио- низм; зимний ко- лорит. | 2 |
| 3–4 | Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анима- листический жан- ры. | 2 |
| 5–7 | Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цве- товой тон.Работа цветными карандашами. Тренируем наблю- дательность: изу- чаем работу масте- ра. | 3 |
| 8–10 | Декоративное пан- но.Твоя мастерская: панно из природ- ного материала. | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов |
|  |  |  |
| 11–13 | Тон, форма, свето- тень.Твоя мастерская: натюрморт из гео- метрических тел. | 3 |
| 14–16 | Люди и их лица. Приметы возрас- та.Мимика. | 3 |
| 17–18 | Народные промыс- лы: Золотая Хо- хлома. | 2 |
| 19 | Плетёные орна- менты.Звериный стиль. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов |
|  |  |  |
| 20 | Волшебство аква- рели.Совмещение нес- кольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечат- ка. | 1 |
| 21–23 | Мастер иллюстра- ции И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | 3 |
| 24–25 | Из истории искус- ства. Древнерусская книга.Как украшалиру- кописные книги. | 2 |
| 26–29 | Для любознатель- ных: художник и театр. | 4 |
| 30 | Учимся видеть. Русский музей. | 1 |
| 31–32 | Проекты. | 2 |

4**-й класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов |
| 1–2 | М о ну м е нт а л ьн о - декоративное ис- кусство.Рождение мону- ментальной живо- писи.Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж. | 2 |
| 3 | Русская икона. З в е н и г о р о д с к а я находка. | 1 |
| 4 | М о н у м е н т а л ь н а я скульптура. | 1 |
| 5 | Новые виды ис- кусств: дизайн и фотография. | 1 |
| 6 | На пути к мастер- ству.Родная природа. Поэт пейзажа. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов |
|  | Изучаем работу мастера (И. Леви- тан «Печальная, но дивная пора»). |  |
| 7 | Изучаем работу мастера (Д. Мит- рохин «Яблоки»). Твоя мастерская: и с п о л ь з о в а н и е разных видов штриховки. | 1 |
| 8–9 | Градации светоте- ни.Рефлекс. Пада- ющая тень.Твоя мастерская: конструкция пред- мета. | 2 |
| 10–11 | Композиция на заданную тему. Оформление твор- ческих работ. | 2 |
| 12–13 | Зарисовки живот- ных.Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | 2 |
| 14 | Для любознатель- ных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов |
| 15–16 | Композиция и её основные законы. | 2 |
| 17 | Родная история и искусство. Народные про- мыслы: нижего- родская резьба по дереву. | 1 |
| 18–19 | Линейная пер- спектива. | 2 |
| 20–21 | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дей- неко «Оборона Се- вастополя», П. Ос- совский «Салют Победы», М. Кугач«Дед и внук»). Занятие должно быть приурочено к Дню Победы. | 2 |
| 22–25 | Фигура человека. Пропорции. | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов |
| 26 | Для любознатель- ных: китайский рисунок кистью. | 1 |
| 27–30 | Для любознатель- ных: родная исто- рия и искусство – русский народный театр. | 4 |
| 31–32 | Учимся видеть: Эрмитаж. | 2 |
| факультативные занятия | Проекты. | 2 |