**Тематическое планирование**

**1класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела/темы** | **Количество**  **часов (в год)** |
| 1 | Жанры музыки | 9 |
| 2 | Содержание музыки | 7 |
| 3 | Музыкальный театр | 9 |
| 4 | Музыкальный театр Язык музыки | 8 |
| ***Итого:*** |  | 33 |

**2класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела/темы** | **Количество**  **часов (в год)** |
| 1 | Три кита» в музыке – песня, танец и марш. | 9 |
| 2 | О чём говорит музыка. | 7 |
| 3 | Куда ведут нас «три кита». | 10 |
| 4 | Что такое музыкальная речь | 8 |
| ***Итого:*** |  | 34 |

**3класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела/темы** | **Количество**  **часов (в год)** |
| 1 | Характерные черты русской музыки | 9 |
| 2 | Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности | 12 |
| 3 | Истоки русского классического романса | 6 |
| 4 | Композиторская музыка для церкви | 2 |
| 5 | Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре | 6 |
| ***Итого:*** |  | 34 |

**4класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела/темы** | **Количество**  **часов (в год)** |
| 1 | Многоцветие музыкальной картины мира | 7 |
| 2 | Музыка мира сквозь призму русской классики | 7 |
| 3 | Музыкальное общение без границ | 10 |
| 4 | Искусство слышать музыку | 9 |
| ***Итого:*** |  | 34 |

3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание учебного предмета | количество  часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|  | | |
| Песня, танец,  марш перерастают в песенность,  танцевальность,  маршевость. | 9 | по характеру музыкальные произведения .Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов .Импровизировать(вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учетом характера основных жанров музыки .Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры) |
| Интонация | 7 | Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации .Определять жизненную основу музыкальных интонаций |
| Развитие  музыки | 10 | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различии интонаций, тем, образов.  Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров .Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально  пластическом движении). |
| Построение  (формы)  музыки. | 9 | Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Наблюдать :распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (од-ночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).Исследовать :определять форму построения музыкального произведения. Инсценировать произведения разных жанров и форм. |

4 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание учебного предмета | количество  часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|  | | |
| Музыка моего народа | 17 | Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России Сравнивать различные образцы народной и профессиональной  Музыки .Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки .Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки .Наблюдать и оценивать ин-тонационное богатство музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение. |
| Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ | 17 | Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран Мира .Анализировать художественно-образное содержание, музы-кальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира .Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний .Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. |