**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты:***

В рамках когнитивного компонента необходимо сформировать:

* освоение национальных ценностей, традиций, культуры родного народа;
* ориентацию в системе моральных норм и ценностей;
* -основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;
* сознание, признание высокой ценности жизни во всех еѐ проявлениях;
* знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.

В рамках ценностного и эмоционального компонентов необходимо сформировать:

- гражданскую идентичность, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; - уважение к истории, культурным и историческим памятникам;

- уважение к личности и еѐ достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;

- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;

- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

***Метапредметные результаты:***

*Коммуникативные:*

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать еѐ с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнѐром;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

**-** работать в группе **—** устанавливать рабочие отношения,эффективно сотрудничать испособствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

*Познавательные:*

- реализовывать проектно-исследовательскую деятельность;

- проводить наблюдение и практикум под руководством учителя;

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.

**Педагогические технологии:**

* Технология развивающего обучения
* Технология исследовательского обучения
* Технология совместного научного исследования
* Коммуникативные образовательные технологии (диспут, дискуссии, дебаты и т. д.)
* Технология коллективной творческой деятельности
* Технология мастерских
* Технология проектного обучения
* Игровые технологии

2.С**одержание учебного предмета**

Введение. Кино как вид искусства

Тема и идея фильма

**Раздел 1.Жанры кинематографии**

Художественное кино

Драматические жанры

Эпические жанры

Лироэпические жанры

Жанры музыкального фильма

Выразительные средства кинематографа

Выразительные средства кинематографа

Выразительные средства кинематографа

Мультипликационное кино

Виды мультипликации

**Раздел 2. Создание фильма**

Создание фильма как творческий процесс

Создание фильма как творческий процесс

Эволюция киносценария

Композиция сценария

Замысел, тема, идея сценария

Сюжет и фабула сценария

Экранизация

Режиссура

Режиссерский сценарий

Выбор актера

Методы работы с актером

Мизансцена

Композиция фильма

Монтаж

Эволюция киносценария

Принципы сочетания звука и изображения

Операторское искусство

Декорации, костюм, грим

Кино и литература

Кино и литература

**3.Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Введение. Кино как вид искусства | 1 |
| 2 | Тема и идея фильма | 1 |
| 3 | Жанры кинематографии | 1 |
| 4 | Художественное кино | 1 |
| 5 | Драматические жанры | 1 |
| 6 | Эпические жанры | 1 |
| 7 | Лироэпические жанры | 1 |
| 8 | Жанры музыкального фильма | 1 |
| 9 | Выразительные средства кинематографа | 3 |
| 10 | Выразительные средства кинематографа |
| 11 | Выразительные средства кинематографа |
| 12 | Мультипликационное кино | 1 |
| 13 | Виды мультипликации | 1 |
| 14 | Создание фильма как творческий процесс | 2 |
| 15 | Создание фильма как творческий процесс |
| 16 | Эволюция киносценария | 1 |
| 17 | Композиция сценария | 1 |
| 18 | Замысел, тема, идея сценария | 1 |
| 19 | Сюжет и фабула сценария | 1 |
| 20 | Экранизация | 1 |
| 21 | Режиссура | 1 |
| 22 | Режиссерский сценарий | 1 |
| 23 | Выбор актера | 1 |
| 24 | Методы работы с актером | 1 |
| 25 | Мизансцена | 1 |
| 26 | Композиция фильма | 1 |
| 27 | Монтаж | 1 |
| 28 | Эволюция киносценария | 1 |
| 29 | Принципы сочетания звука и изображения | 1 |
| 30 | Операторское искусство | 1 |
| 31 | Декорации, костюм, грим | 1 |
| 32 | Кино и литература | 1 |
| 33 | Кино и литература | 1 |
| 34 | Обобщение изученного материала | 1 |
| Всего | | 34 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | | | | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** | **Содержание** | | **Планируемые результаты** | | | ЦОРы |
| **Предметные УУД** | **Метапредметные** | Личностные |
| **план** | | **факт** | |
| Количество трансформированных уроков ():  -интегрированных ()  -вне школьных стен ()  -в цифровой среде(). | | | | | | | | | | | | |
| 1. |  | |  | | Введение. Кино как вид искусства | 1 | | Кино как вид искусства  Вербальный и аудиовизуальный языки. Их основные отличия. ХХ век – как век экранных искусств (кино, TV, video) Взаимодействие искусства и техники в экранных искусствах. Кино. кадр, монтаж, синтез искусств | Познакомятся с основным содержанием курса 5 класса.  Наметят перспективу совершенствования умений и навыков в процессе учебной деятельности.  Знания о первом этапе рождения киноискусства, его особенностях  Умения-высказываться в рамках заданной темы, прменяя свой жизненный и учебный опыт уметь слушать собеседника, оппонировать ему  Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию | *Познавательные:* самостоятельно выделяют и формулируют цели, анализируют вопросы, формулируют ответы.  *Коммуникативные*: участвуют в коллективном обсуждении проблем, обмениваются мнениями, понимают позицию партнера.  *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебную задачу, самостоятельно выделяют и формулируют цель, составляют план и последовательность действий. | Сохраняют мотивацию к учебной деятельности, проявляют интерес к новому учебному материалу, выражают положительное отношение к процессу познания. | :http://lib.ru/CINEMA/kinolit/LOTMAN/kinoestetika.txt. |
| **Раздел 1. Жанры кинематографии** | | | | | | | | | | | | |
| 2. |  | |  | | Тема и идея фильма | 1 | | Тема, идея | Узнают различные идеи фильмов. Индивидуально и в группах  Умения-высказываться в рамках заданной темы, прменяя свой жизненный и учебный опыт уметь слушать собеседника, оппонировать ему  Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поисковой работы в Интернет | *Познавательные:* выявляют особенности и признаки объектов, приводят примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений.  *Коммуникативные:* взаимодействуют в ходе групповой работы, ведут диалог, участвуют в дискуссии, принимают другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения.  *Регулятивные:* прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала, принимают и сохраняют учебную задачу. | Сохраняют мотивацию к учебной деятельности, проявляют интерес к новому учебному материалу, выражают положительное отношение к процессу познания, адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности. |  |
| 3. |  | |  | | Жанры кинематографии | 1 | | Структура и жанры кино. Структурное деление кинематографа. | Научатся различать жанры кинематографа  Умения-высказываться в рамках заданной темы, прменяя свой жизненный и учебный опыт уметь слушать собеседника, оппонировать ему  Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поисковой работы в Интернет | *Познавательные:* устанавливают причинно-следственные связи и зависимости между объектами.  *Коммуникативные*: планируют цели и способы взаимодействия, обмениваются мнениями, слушают друг друга, понимают позицию партнера, в т.ч и отличную от своей, согласовывают действия с партнером.  *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия. | Проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой, выражают положительное отношение к процессу познания. | http://www.kinoexpert.ru/stat\_russia.asp. |
| 4. |  | |  | | Художественное кино | 1 | | Игровое кино, комедии, мелодрамы | Познакомятся с жанрами художественного кино  Умения-высказываться в рамках заданной темы, прменяя свой жизненный и учебный опыт уметь слушать собеседника, оппонировать ему  Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поисковой работы в Интернет | *Познавательные:* Анализируют вопросы, формулируют ответы.  *Коммуникативные:* участвуют в коллективном обсуждении проблем, обмениваются мнениями, понимают позицию партнера.  Регулятивные: самостоятельно формулируют цели, ставят учебную задачу на основе того, что уже известно и усвоено, и того, что еще не известно. | Оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения, анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих, строят свои взаимоотношения с их учетом. |  |
| 5. |  | |  | | Драматические жанры | 1 | | Трагедия, комедия, драма | Познакомятся с драматическими жанрами (трагедия ,комедия, драма)  Умения-высказываться в рамках заданной темы, прменяя свой жизненный и учебный опыт уметь слушать собеседника, оппонировать ему  Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поисковой работы в Интернет | *Познавательные:* Принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.  *Коммуникативные:* проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (задают вопросы, формулируют свои затруднения, предлагают помощь и сотрудничество).  *Регулятивные:* ставят и формулируют проблему урока, самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы. | Определяют целостный социально ориентированный взгляд на мир в единстве. |  |
| 6. |  | |  | | Эпические жанры | 1 | | Кинороман, киноповесть | Познакомятся с эпическими жанрами (кинороман,киноповесть)  Умения-высказываться в рамках заданной темы, прменяя свой жизненный и учебный опыт уметь слушать собеседника, оппонировать ему  Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поисковой работы в Интернет | *Познавательные:* Принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.  *Коммуникативные:* проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (задают вопросы, формулируют свои затруднения, предлагают помощь и сотрудничество).  *Регулятивные:* ставят и формулируют проблему урока, самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы. | Оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения, анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих, строят свои взаимоотношения с их учетом. |  |
| 7. |  | |  | | Лироэпические жанры | 1 | | Фильм-эпопея | Познакомятся с лироэпическими жанрами (Фильм - эпопея)  Умения-высказываться в рамках заданной темы, прменяя свой жизненный и учебный опыт уметь слушать собеседника, оппонировать ему  Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поисковой работы в Интернет | *Познавательные:* Принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.  *Коммуникативные:* проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (задают вопросы, формулируют свои затруднения, предлагают помощь и сотрудничество).  *Регулятивные:* ставят и формулируют проблему урока, самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы. | Сохраняют мотивацию к учебной деятельности, проявляют интерес к новому учебному материалу, выражают положительное отношение к процессу познания |  |
| 8. |  | |  | | Жанры музыкального фильма | 1 | | Музыкальный фильм | Познакомятся с особенностями музыкального фильма  Умения-высказываться в рамках заданной темы, прменяя свой жизненный и учебный опыт уметь слушать собеседника, оппонировать ему  Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поисковой работы в Интернет | *Познавательные:* выявляют особенности и признаки объектов, приводят примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений.  Коммуникативные: взаимодействуют в ходе групповой работы, ведут диалог, участвуют в дискуссии, допускают существование различных точек зрения. | Сохраняют мотивацию к учебной деятельности, проявляют интерес к новому учебному материалу, выражают положительное отношение к процессу познания. |  |
| 9-11 |  | |  | | Выразительные средства кинематографа | 3 | | Содержание сценария, мастерство режиссера, грим, свет, костюмы  фильма: ритм, метафоричность, композиция кадра, движение камеры, использование виража. Однокадровые ролики (однокадровый монтаж). | Знания о первом этапе рождения киноискусства, его особенностях, выразительных средствах,  Умения-высказываться в рамках заданной темы, применяя свой жизненный и учебный опыт уметь слушать собеседника, оппонировать ему  Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поисковой работы в Интернет | *Познавательные:* овладевают целостными представлениями о комплектовании фондов, привлекают информацию, полученную ранее, для решения проблемной задачи.  *Коммуникативные:* планируют цели и способы взаимодействия, обмениваются мнениями, участвуют в коллективном обсуждении проблем, распределяют обязанности, проявляют способность к взаимодействию.  *Регулятивные:* учитывают ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала. | Проявляют заинтересованность в решении проблемных заданий всей группой, выражают положительное отношение к процессу познания, адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности. | http://philologos.narod.m/tvnvanov/pilk/tvnyanov-pilk.htm. |
| 12 |  | |  | | Мультипликационное кино | 1 | | Рисованный персонаж, фокус, мультик. | Знания о развитии мультипликационного кино, его особенностях, выразительных средствах,  Умения-высказываться в рамках заданной темы, применяя свой жизненный и учебный опыт уметь слушать собеседника, оппонировать ему  Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поисковой работы в Интернет | *Познавательные:* устанавливают причинно-следственные связи и зависимости между объектами.  *Коммуникативные:* обмениваются мнениями, слушают друг друга, понимают позицию партнера.  *Регулятивные:* формулируют цель, планируют деятельность по ее достижению, принимают и сохраняют учебную задачу. | Проявляют заинтересованность в решении проблемных заданий всей группой, выражают положительное отношение к процессу познания, адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности. |  |
| 13 |  | |  | | Виды мультипликации | 1 | | Виды мультипликации:рисованная,кукольная, пластилиновая,компьютерная | Знания о видах мультипликационного кино, его особенностях, выразительных средствах,  Умения-высказываться в рамках заданной темы, применяя свой жизненный и учебный опыт уметь слушать собеседника, оппонировать ему  Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поисковой работы в Интернет | *Познавательные:* устанавливают причинно-следственные связи и зависимости между объектами.  *Коммуникативные:* обмениваются мнениями, слушают друг друга, понимают позицию партнера.  *Регулятивные:* формулируют цель, планируют деятельность по ее достижению, принимают и сохраняют учебную задачу. | Проявляют заинтересованность в решении проблемных заданий всей группой, выражают положительное отношение к процессу познания, адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности. |  |
| **Раздел 2. Создание фильма** | | | | | | | | | | | | |
| 14-15 |  |  | | Создание фильма как творческий процесс | | 2 | | Техника и технология создания фильма, киностудия | Знания о технике и технологии создания фильма, знакомство с определение киностудия | *Познавательные:* самостоятельно выделяют и формулируют цели; анализируют вопросы, формулируют ответы.  *Коммуникативные:* участвуют в коллективном решении проблем; обмениваются мнениями, понимают позицию партнёра.  *Регулятивные:* ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё не известно. | Оценивают способную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих, строят свои взаимоотношения с их учётом. | philologos.narod.m/tvnvanov/pilk/tvnyanov-pilk.htm. |
| 16 |  |  | | Эволюция киносценария | | 1 | | Эволюция киносценария | Умения-высказываться в рамках заданной темы, прменяя свой жизненный и учебный опыт уметь слушать собеседника, оппонировать ему  Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поисковой работы в Интернет | *Познавательные:* привлекают информацию, полученную ранее, для решения учебных задач.  *Коммуникативные:* обмениваются мнениями, участвуют в коллективном обсуждении проблем, распределяют обязанности в группе, проявляют способность к взаимодействию.  *Регулятивные:* планируют цели и способы взаимодействия. | Сравнивают разные т.з., оценивают собственную учебную деятельность, сохраняют мотивацию к учебной деятельности |  |
| 17 |  |  | | Композиция сценария | | 1 | | Сюжетный, монтажный принципы построения | Знания о композиции сценария  Умения-высказываться в рамках заданной темы, применяя свой жизненный и учебный опыт уметь слушать собеседника, оппонировать ему  Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поисковой работы в Интернет | *Познавательные:* самостоятельно выделяют и формулируют цели; анализируют вопросы, формулируют ответы.  *Коммуникативные:* участвуют в коллективном решении проблем; обмениваются мнениями, понимают позицию партнёра.  *Регулятивные:* ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё не известно. | Сравнивают разные т.з., оценивают собственную учебную деятельность, сохраняют мотивацию к учебной деятельности |  |
| 18 |  |  | | Замысел, тема, идея сценария | | 1 | | Авторский замысел, сценарий | Знакомство с понятиями авторский замысел, сценарий  Умения-высказываться в рамках заданной темы, применяя свой жизненный и учебный опыт уметь слушать собеседника, оппонировать ему  Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поисковой работы в Интернет | *Познавательные:* ориентируются в разнообразии способов решения познавательных задач, выбирают наиболее эффективные способы их решения.  *Коммуникативные:* распределяют функции и роли в совместной деятельности, задают вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.  *Регулятивные:* определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составляют план и последовательность |  |  |
| 19 |  |  | | Сюжет и фабула сценария | | 1 | | Сюжет, фабула | Знакомство с сюжетом и фабулой | *Познавательные:* выявляют особенности и признаки объектов, приводят примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений.  *Коммуникативные:* взаимодействуют в ходе совместной работы, ведут диалог, участвуют в дискуссии, принимают другое мнение и позицию, допускают существование других т.з.  *Регулятивные:* прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала, принимают и сохраняют учебную задачу. | Сравнивают разные т.з., оценивают собственную учебную деятельность, сохраняют мотивацию к учебной деятельности |  |
| 20 |  |  | | Экранизация | | 1 | | Экранизация | Знакомство с понятием экранизация | *Познавательные:* адекватно воспринимают предложения и оценку учителей, родителей, товарищей.  *Коммуникативные:* договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  *Регулятивные:* выбирают наиболее эффективные способы решения задач, контролируют и оценивают процесс и результат деятельности. | Сравнивают разные т.з., оценивают собственную учебную деятельность, сохраняют мотивацию к учебной деятельности |  |
| 21 |  |  | | Режиссура | | 1 | | кино, режиссерский замысел | Изучение и понимание кино, режиссерский замысел | *Познавательные:* находят нужную информацию в различных источниках; адекватно ее воспринимают, применяют основные обществоведческие термины и понятия; преобразовывают в соответствии с решаемой задачей.  *Коммуникативные:* адекватно используют речевые средства для эффективного решения коммуникативных задач.  *Регулятивные:* планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в т.ч. во внутреннем плане. | Определяют свою личностную позицию, адекватную дифференцированную оценку своей успешности. |  |
| 22 |  |  | | Режиссерский сценарий | | 1 | | План, панорама, освещение, звуковой фон | Знакомство с планом, панорамой, освещением, звуковым фоном | *Познавательные:* самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера.  *Коммуникативные*: формулируют собственное мнение и позицию, адекватно используют речевые средства.  *Регулятивные:* осуществляют пошаговый и итоговый контроль. | Проявлять внимание и интерес к учебному процессу, оценивать ситуацию, проявлять самостоятельность, сравнивать разные точки зрения, умение ясно и точно излагать свои мысли |  |
| 23 |  |  | | Выбор актера | | 1 | | Качества актера | Знакомство с качествами актера | *Познавательные:* самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель; используют общие приёмы решения поставленных задач.  *Коммуникативные:* участвуют в коллективом обсуждении проблем; проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.  *Регулятивные:* планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивают правильность выполнения действия. | Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживают им. |  |
| 24 |  |  | | Методы работы с актером | | 1 | | Постановка задачи, создание мизансцены | Знакомство с постановкой задачи, созданием мизансцены | Познавательные: самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель; используют общие приёмы решения поставленных задач.  Коммуникативные: адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в т.ч. творческого и исследовательского характера.  Регулятивные: планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. | Выражают адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности, устойчивую учебно-познавательную мотивацию учения |  |
| 25 |  |  | | Мизансцена | | 1 | | Постановка задачи, создание мизансцены | Знакомство с постановкой задачи, созданием мизансцены | *Познавательные:* находят нужную социальную информацию в различных источниках; адекватно ее воспринимают, применяют основные обществоведческие термины и понятия; преобразовывают в соответствии с решаемой задачей.  *Коммуникативные:* адекватно используют речевые средства для эффективного решения коммуникативных задач.  *Регулятивные:* планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в т.ч | Определяют свою личностную позицию, адекватную дифференцированную оценку своей успешности. |  |
| 26 |  |  | | Композиция фильма | | 1 | | Виды композиции, виды композиции, кадр, сцена, эпизод | Знакомство с видами композиции | *Познавательные:* находят нужную социальную информацию в различных источниках; адекватно ее воспринимают, применяют основные обществоведческие термины и понятия; преобразовывают в соответствии с решаемой задачей.  *Коммуникативные:* адекватно используют речевые средства для эффективного решения коммуникативных задач.  *Регулятивные:* планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации | Определяют свою личностную позицию, адекватную дифференцированную оценку своей успешности. |  |
| 27 |  |  | | Монтаж | | 1 | | монтаж, сборка, монтирование | Знакомство с монтажем, сборкой и монтированием фильма | *Познавательные:* самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера.  *Коммуникативные:* формулируют собственное мнение и позицию, адекватно используют речевые средства.  *Регулятивные:* осуществляют пошаговый и итоговый контроль. | Определяют свою личностную позицию, адекватную дифференцированную оценку своей успешности. |  |
| 28 |  |  | | Эволюция киносценария | | 1 | | Завязка, развитие, развязка | Знакомство с эволюцией киносценария | *Познавательные*: ставят и формулируют цели и проблему урока; осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  *Коммуникативные:* адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.  *Регулятивные:* планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане | Выражают адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности, устойчивую учебно-познавательную мотивацию учения |  |
| 29 |  |  | | Принципы сочетания звука и изображения | | 1 | | Звук, диалог, музыка в кино | Знакомство с понятиями звук, диалог, музыка в кино | *Познавательные*: ставят и формулируют цели и проблему урока; осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  *Коммуникативные:* адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.  *Регулятивные:* планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане | Выражают адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности, устойчивую учебно-познавательную мотивацию учения |  |
| 30 |  |  | | Операторское искусство | | 1 | | Художественное киноизображение | Знакомство с операторским искусством | *Познавательные*: выбирают наиболее эффективные способы решения задач; контролируют и оценивают процесс и результат деятельности.  *Коммуникативные:* договариваются о распределении функций и  ролей в совместной деятельности.  Регулятивные: адекватно воспринимают предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. | Выражают адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности, устойчивую учебно-познавательную мотивацию учения |  |
| 31 |  |  | | Декорации, костюм, грим | | 1 | | Изобразительные средства актерского перевопощения | Знакомства с изобразительными средствами актерского перевоплощения | *Познавательные*: ставят и формулируют цели и проблему урока; осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  *Коммуникативные:* адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.  *Регулятивные:* планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане | Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживают им. |  |
| 32-33 |  |  | | Кино и литература | | 2 | | Связь кино и литературы.  Экранизация повести И.С. «Муму» | Связь кино и литературы. | *Познавательные*: ставят и формулируют цели и проблему урока; осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  *Коммуникативные:* адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.  *Регулятивные:* планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане | Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживают им. |  |
| 34 |  |  | | Обобщение изученного материала | | 1 | | Обобщение пройденного материала | Обобщение пройденного материала | *Познавательные*: ставят и формулируют цели и проблему урока; осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  *Коммуникативные:* адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.  *Регулятивные:* планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане | Выражают адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности, устойчивую учебно-познавательную мотивацию учения |  |