**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**выпускников 5 класса состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;

• понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**2.Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Содержание тем |
| 1. | **ВВЕДЕНИЕ** | Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. |
| 2. | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)  *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).* |
| 3. | **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ** | Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.  ***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.  ***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.  ***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.  *Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.* |
| 4. | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.  ***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.  *Теория литературы. Летопись (начальное представление).* |
| 5. | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.  ***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.  *Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).* |
| 6. | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ**  **XIX ВЕКА** | **Русские басни.**  Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).  **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».***Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.  Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).  *Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*  **Василий Андреевич Жуковский.**Краткий рассказ о поэте.  ***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.  ***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.  *Теория литературы. Баллада (начальное представление).*  **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).  Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.  ***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.  ***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.  *Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).* |
| 7. | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА** | **Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».***Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.  **Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».***(Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.  **Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.  *Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*  **Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.  ***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.  *Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*  **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Заколдованное место»***- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.  ***«Ночь перед Рождеством».***(Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.  *Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*  **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.  ***«На Волге».***Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).  ***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.  Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.  *Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*  **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  ***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.  *Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*  **Афанасий Афанасьевич Фет.**Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»***- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.  **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.  *Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*  **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.  *Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.* |
| 8. | **ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ** | **Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).  *Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.* |
| 9. | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XXВЕКА** | **Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе.  ***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. ***Рассказ «Подснежник».***(Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.  **Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.  ***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.  *Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*  **Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. |
| 10. | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)** | **Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.  *Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*  **Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.  **Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.  *Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*  **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.  *Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*  **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.  *Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*  **«Ради жизни на Земле…»**  Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т. Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*  Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. |
| 11. | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ**  **О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ** | И. Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. |
| 12. | **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ** | **Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».***Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  *Теория литературы. Юмор (развитие понятия).* |
| 13. | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*  **Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.  **Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.  *Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*  **Жорж Санд*«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.  *Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*  **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.  Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.  **Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. |

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название раздела | Количество часов | В том числе | |
| Контрольные работы | Практические и др. |
| 1. | Введение | 1 |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 10 |  | 1 Р/р  1 ВЧ |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 |  |  |
| 4. | Из литературы XVIII века | 2 |  |  |
| 5. | Из литературы XIX века | 41 | 1+1 | 6 Р/р  5 ВЧ |
| 6. | Из литературы XX века | 31 |  | 4 Р/р  4 ВЧ |
| 7. | Из зарубежной литературы | 13 |  | 1 Р/р  1 ВЧ |
| 8. | Итоговые уроки | 2 | 1 |  |
|  | Общее количество часов: | **102** | **3** | **12 Р/р**  **11 ВЧ** |

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока п\п | Дата проведения | | Раздел,  тема урока | Кол-во ча-сов | Тип урока | Деятельность учащихся  Вид контроля | Планируемые результаты | | | ЦОРы |
| Личностные  результаты | Метапредметные результаты | Предметные  результаты |
| План | Факт |  |  |  |  |
| **1** | 3.09.19 |  | **ВВЕДЕНИЕ 1 ч.**    Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. | **1** | Ввод-ный  урок | Объяснить значение слов А.С. Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | ***Познавательные:***могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:***принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.  ***Коммуникативные:***задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. | ***Знать и понимать***цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии  ***Знать:*** роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека.  ***Уметь:*** владеть навыками литературного чтения, использовать приобретённые знания для создания творческих работ. |  |
| **2-3** | 5.09.19  7.09.19 |  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 10 ч.**    Русский фольклор. Малые жанры фольклора.  Детский фольклор. | **2** | Комби-ниро-ванный  урок | Чтение статьи учебника; «Литератур-ное лото» - ответы на вопросы репродуктив-ного характера; создание собственного высказывания с использова-нием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.  Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситу-ацию, используя как своеобраз-ный вывод пословицу или поговорку.  Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора. | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенство-вать имеющиеся, формируют целостный, социально ориентирован-ный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | ***Познавательные:***умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  ***Регулятивные:***выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.  ***Коммуникативные:***строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм). | ***Знать:*** малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.  ***Уметь:***воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора. | http://www.rusfolk.chat.ru |
| **4** | 10.09.  19 |  | Сказка как особый жанр фольклора. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературо-ведческих терминов; сопоставле-ние текстов с иллюстраци-ями. | Формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности. | ***Познавательные:***выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий.  ***Регулятивные:***самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней.  ***Коммуникативные:***умеют формулировать собственное мнение и свою позицию. | ***Знать:*** жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки, традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность)  ***Уметь:*** отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризо-вать героев сказки, пересказывать узловые сцены  и эпизоды , сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. | http://www.rusfolk.chat.ru |
| **5** | 12.09.  19 |  | «Царевна – лягушка»- встреча с волшебной сказкой. | **1** | Урок-беседа | Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставле-ние иллюстраций художников с текстом сказки.  Составление плана «Особеннос-ти волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя». | Формируются этические чувства, доброжелатель-ность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | ***Познавательные:***умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:***формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:***умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | ***Знать*** к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художествен-ный пересказ, находят отличия в вариантах сказки.  ***Уметь:*** выявлять характерные художествен-ные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.) | http://www.rusfolk.chat.ru |
| **6** | 14.09.  19 |  | Народная мораль в характерах и поступках героев | **1** | Комби-ниро-ванный  урок | Выразитель-ное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В. Васнецова «Пир».  Пересказ сказки «Царевна- лягушка».  Самостоя-тельная работа. | Формируют ценностное отношение к происходящим событиям. | ***Познавательные:***извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  ***Регулятивные:***умеют планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***умеют формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев. | ***Умеют***определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты, умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим),  имеют представление о системе образов сказки и приемах ее создания. | http://www.rusfolk.chat.ru |
| **7** | 17.09.  19 |  | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные помощники. | **1** | Обуче-ние чтению. Беседа | Выразитель-ное чтение. Пересказ.  Составление плана сказки, вопросы и задания 1-6 (с. 37) | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества,  формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя. | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:***применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают. | ***Знать:*** жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки, содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливос-ти.  ***Уметь:*** отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризо-вать героев сказки. | http://www.rusfolk.chat.ru |
| **8** | 19.09. |  | Р\р Изобразительный характер формул волшебной сказки. | **1** | Комби-ниро-ванный  урок | Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. | Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. | ***Познавательные:***уметь производить поиск и выделение необходимой информации.  ***Регулятивные:***умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.  ***Коммуникативные:***умеют пересказывать текст. | ***Уметь*** : дать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи. | http://www.rusfolk.chat.ru |
| **9** | 21.09. |  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» Волшебная богатырская сказка героического содержания. | **1** | Обуче-ние чтению. Беседа | Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопостав -ление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника « Из рассказов о сказочниках». | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр | ***Познавательные:***выделяют и формулируют познавательную цель.  ***Регулятивные:***умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:***умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров. | ***Владеют***изученной терминологией по теме, навыками устной монологичес-кой речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок. | http://www.rusfolk.chat.ru |
| **10** | 24.09. |  | **Особенности сюжета.** Сказки. Нравственное превосходство главного героя. | **1** | Урок разви-тия речи | Создать волшебную сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и средств художествен-ной выразитель-ности).  Написание чернового варианта сказки. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Познавательные:***понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:***самостоятельно формулируют новую цель.  ***Коммуникативные:***умеют сочинять новый текст, используя особенности жанра. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникатив-ной задачей. | http://www.rusfolk.chat.ru |
| **11** | 26.09. |  | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 | Внеклас-сное чтение | Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам.  Подготовить свой собственный сборник сказок, дать ему название, включить в него сказки разных видов, оформить обложку, вставить лучшие иллюстрации. | Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членом общества.  Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Познавательные:***владеют элементами анализа произведения.  ***Регулятивные:***соотносят иллюстрацию с текстом художественного произведения, отбирают материал для устного рассказа.  ***Коммуникативные:***доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию. | ***Знают***, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание.  ***Умеют*** определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету. | http://www.rusfolk.chat.ru |
| **12-**  **13** | 1.10.  3.10. |  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  **2 ч.**  Возникновение древнерусской литературы.«Повесть временных лет» как литературный памятник.  «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». » как литературный памятник. | **2** | Комби-нирован-ный  урок | Чтение статьи учебника, чтение художествен-ного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. Словарная работа  Составление цитатного плана; сопоставле-ние текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы  (с. 51) | Формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков). | ***Познавательные:***умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:***планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала.  ***Коммуникативные:***ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения. | ***Знать****:* особенности повествования, сюжет отрывка из «Повести…», атмосферу эпохи; летописный свод.  ***Уметь:*** читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрация-ми.объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность. | http://old-russian.chat.ru |
| **14** | 5.10. |  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** **2 ч.**  Русские басни. Басня как литературный жанр. М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...» | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи о Ломоносове, художествен-ного текста, ответы на вопросы; выразитель-ное чтение стихотворе-ния.  Ответ -рассуждение: согласны ли вы с тем , что псевдо учениям, размышлени-ям и сомнениям Ломоносов противопос-тавил житейский, практический опыт простого человека? | Понимание значимости личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»,  развитие чувства юмора. | ***Познавательные:***умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:***умеют анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:***умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...»  ***Уметь:*** давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению. |  |
| **15** | 8.10. |  | И.А. Крылов.  Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»- и ее проблематика. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | ***Познавательные:***трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема).  ***Регулятивные:***самостоятельно составляют план решения учебной проблемы.  ***Коммуникативные:***умеют оперировать литературоведческими понятиями в речи. | ***Знают*** роды и жанры литературы. |  |
| **16** | 10.10. |  | И.А. Крылов.  Нравственные уроки басен «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». | **1** | Комби-ниро-ванный  урок | Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сума-рокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки. | Формирование мотивации к обучению. | ***Познавательные:***узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное. | ***Знать:*** легенды об Эзопе, роль басен в жизни общества, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворе-  ние», истоки басенного жанра (имена родоначальни-ков басенного жанра, имена отечественных баснописцев)  **Уметь:**выразительно читать басни, выявлять лексическое значение слов, выделять главное в прослушанном сообщении. |  |
| **17** | 12.10. |  | Р\р Жанр басни. Повествование и мораль в басне. | **1** | Комби-ниро-ванный  урок | Чтение басен; устное словесное рисование, инсцениро-вание; комментиро-ванное чтение, сопоставле-ние с иллюстраци-ей; анализ текста, сопоставле-ние с басней Эзопа «Ворона и Лисица». | Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи. | ***Познавательные:***умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | ***Знать:***содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть.  ***Уметь***: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям. |  |
| **18** | 15.10. |  | **ВЧ** Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | **1** | Урок разви-тия речи | Обучение написанию сочинения.  3 темы на выбор:  - Какая басня И.А. Крылова твоя любимая и почему?  - Как ты считаешь, устарели ли сегодня басни И.А. Крылова?  - Что ты узнал о басне и какие строки остались в памяти?  Написание черновика сочинения.  Сочинение басни на основе мораль ной сентенции одной из понрави-вшихся басен. | На основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из  текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения | ***Познавательные:***выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения.  ***Регулятивные:***регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.  ***Коммуникативные:***используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | ***Знать****:* содержание басен И.А. Крылова.  ***Уметь:*** давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям. |  |
| **19** | 17.10. |  | В.А. Жуковский – сказочник.  Художественный мир сказки «Спящая царевна» | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художествен-ного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциатив-ных связей с произве- дениями живописи.  Беседа по прочитанно-му, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка. | Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. | ***Познавательные:***сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:***принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:***строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна».  ***Уметь:***пересказывать сказку; характеризо-вать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки,  видят особенности авторской сказки. |  |
| **20-21** | 19.10.  22.10. |  | Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.  Нравственно- психологические проблемы баллады В.А. Жуковского «Кубок» | **2** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художествен-ного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциатив-ных связей с произве- дениями живописи.  Беседа по прочитанно-му, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.  Составление таблицы «Сходство и различие  русской народной сказки  и литератур-ной». | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе;  понимание роли и значения сказок в жизни человека  устойчивый познавательный интерес к чтению. | ***Познавательные:***конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме.  ***Регулятивные:***навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.  ***Коммуникативные:***умеют читать вслух, понимают прочитанное. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна».  ***Уметь:***пересказывать сказку; характеризо-вать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки,  видят особенности авторской сказки. |  |
| **22** | 24.10. |  | Роберт Л. Стивенсон Традиции предков в балладе «Вересковый мед» | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.  Характерис-тика героев, вопросы 1-3, 7 (с. 87), составление плана баллады. | Овладение техникой выразительного чтения баллады. | ***Познавательные:***разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые.  ***Регулятивные:*** в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  ***Коммуникативные:***умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения. | ***Знать:***творческую историю, сюжет и содержание баллады .  ***Уметь:***выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; составлять план произведения. |  |
| **23** | 26.10.  15 |  | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование. | Уважает культурное наследие своей Родины. Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся | ***Познавательные:***объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста.  ***Регулятивные:***регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.  ***Коммуникативные:***создают устные иллюстрации. | ***Знать:***сведения о биографии А.С. Пушкина; теоретико-литературные *понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.*  ***Уметь:*** находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |  |
| **24-25** | 29.10.  .  12.11. |  | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.  А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил  Р\р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | **2** | Комби-нирован-ный  урок | Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, вы-разительное чтение; установле- ние ассоциатив-ных связей с произведениями живописи.  Сопоставле-ние сравнитель-ной характерис-тики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов  Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, срав-ни тельная характерис-тика героев. | Владеют элементами анализа текста. | ***Познавательные:***находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках.  ***Регулятивные:***навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.  ***Коммуникативные:***используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | ***Знать:***знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».  ***Уметь:***выразительно читать и пересказывать сказку; характеризо-вать героев и их поступки, отбирать материал для характеристики героев. |  |
| **26** | 14.11. |  | Система персонажей и сюжет сказки «О мертвой царевне..» | **1** | Урок разви-тия речи | Выразитель-ное чтение, чтение по ролям, художест- венное рассказыва-ние эпизода, устное словесное рисование, сравнитель-ная характерис-тика героев. | Положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенство-вать имеющиеся. | ***Познавательные:***сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним.  ***Регулятивные:***анализируют текст.  ***Коммуникативные:***аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения. | ***Знать:*** сюжеты и содержание сказок А.С. Пушкина.  ***Уметь:***при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргумениро-ванно и последователь-но доказать свою точку зрения. |  |
| **27** | 16.11. |  | **Р/р**. Королевич Елисей. Победа добра над злом. | **1** | Урок разви-тия речи | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразитель-ное чтение  Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме).  Конспект статьи учебника  «Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь» (с. 114 - 116). | Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества | ***Познавательные:***понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:***принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.  ***Коммуникативные:***создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме). | ***Знают***определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; ***понимают***отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, ***объясняют***ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, **умеют**, используя текст прозаической сказки и сказки А.С. Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью. |  |
| **28-29** | 19.11.  21.11. |  | Вн чт . Сказки А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»  Антоний Погорельский. Честность и доброта в сказке "Чёрная курица, или Подземные жители" | **2** | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-беседа | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментиро-ванное чтение.  Ответы на вопросы.  Краткий пересказ. | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие,  формирование мотивации к самосовершенство-ванию. | ***Познавательные:***объясняют особенности литературной сказки начала 19 в.  ***Регулятивные:***развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  ***Коммуникативные:***самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки  ***Уметь:***строить развернутые высказывания; прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов, находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучитель-ный характер, составляют первичный проект (индивидуаль-ный, коллективный), электронную презентацию. |  |
| **30** | 23.11. |  | Фантастическое и реальное в сказке "Чёрная курица, или Подземные жители" | **1** | Урок вне-клас-сного чтения | Краткий пересказ, выразитель-ное чтение. | Осознает себя гражданином своего Отечес-тва, проявляет интерес и уважение к другим наро-дам; признает общепринятые морально-этические нормы | ***Познавательные:***выполняет учебно-познавательные;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.  ***Регулятивные:***принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одно-классниками или самостоятельно) необходимые опе-рации, действует по плану.  ***Коммуникативные:***строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве писателей (кратко); сюжет и содержание сказки .  ***Уметь:***характеризо-вать героев и их поступки. |  |
| **31** | 26.11. |  | М.Ю. Лермонтов.Слово о поэте. Патриотический пафос стихотворения и историческая основа стихотворения «Бородино». | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи учебника, чтение стихотворе-ния и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативн-ых связей с иллюстра- цией.  Аргумен тированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-пере-дать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?» | Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. | ***Предметные:***определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.  ***Познавательные:***находят и отбирают необходимую информацию.  ***Регулятивные:***определяют последовательность выполнения задач для достижения цели.  ***Коммуникативные:***применяют изученные навыки при работе по анализу текста. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино»  ***Уметь:***воспринимать и анализировать текст, давать характеристику герою. |  |
| **32** | 28.11. |  | Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино». | **1** | Урок-практи-кум | Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное сло-весное рисование портретов участников диалога, выразитель-ное чтение; комменти- рование художест- венного произведения, составление текста с иллюстраци-ями художников.  Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмыш-ляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворе-ния?  2. Каким предстает перед нами защитник Родины? | Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. | ***Познавательные:***выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи.  ***Регулятивные:***Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи  ***Коммуникативные:***Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | ***Знать:***стихотворение наизусть.  ***Уметь:***пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей; через чтение передать патриотичес-кий пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения. . |  |
| **33** | 30.11. |  | Н.В. Гоголь.Слово о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место». | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повес- ти», установле -ние ассоциа-тивных связей с иллюстраци-ями художников; чтение по ролям. | Формирование навыков анализа, расширение кругозора. | ***Познавательные:***познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:***формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:***умеют обосновывать и высказывать собственное мнение. | ***Знать:***сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».  ***Уметь:***выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному. |  |
| **34** | 3.12. |  | Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место». | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Пересказ быличек, легенд, пре-даний, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В. Гоголе; инсценирова-ние эпизодов, вырази -тельное чтение; установление ассоциатив-ных связей с произ-ведениями живописи; анализ языка повести.  Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести? | Формирование навыков анализа текста. | ***Познавательные:***выполняет учебно-познавательные действия;устанавливает причинно-следственные связи.  ***Регулятивные:***применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***умеют обосновывать и высказывать собственное мнение. | ***Знать:*** сюжет и содержание повести «Заколдован-ное место».  ***Уметь:***пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризо-вать героев и их поступки. |  |
| **35** | 5.12. |  | ВЧ. Символика цикла повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» | **1** | Урок-презен-тация | Художествен-ный пересказ эпизодов; инсцениро-вание эпизодов, создание иллюстраций, фантастичес-кого рассказа, связанного с народными традициями, верованиями.  Устные фантастичес-кие рассказы. Выписать слова и выра- жения, пере -дающие колорит народной речи. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | ***Познавательные:***познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:***осознают качество  и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:***Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | ***Знать:*** сюжет и содержание повестей сборника.  ***Уметь:***пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризо-вать героев и их поступки. |  |
| **36- 37** | 7.12. |  | Контрольная работа по теме «Литература первой половины 19 века»  Н.А. Некрасов. Поэтический образ русской женщины в отрывке  «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | **1** | Урок-практи-кум | Беседа по прочитанно-му, выборочное чтение, выразитель-ное чтение. Вопросы и задания (с. 195-196), (205-206), сопоставле-ние отрывка из поэмы с иллюстраци-ей И.И. Пчелко | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | ***Познавательные:***знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану.  ***Регулятивные:***формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.  ***Коммуникативные:***формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества). | ***Знать:***сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.  ***Уметь***: анализировать прозаические и поэтические тексты.  ***Знать:*** содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях…»  ***Уметь:***выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи. |  |
| **38** | 10.12. |  | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Н. А. Некрасова. | **1** | Урок-практи-кум | Осмысление характеров героев, ответы на -вопросы; выра -зительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментиро-вание художественного текста, установление ассоциатив- ных связей с произведени-ями живописи. | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | ***Познавательные:***знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:***интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  ***Коммуникативные:***обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев. | ***Знать:***содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети».  ***Уметь***: выразительно читать отрывок; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |  |
| **39** | 12.12. |  | И.С. Тургенев. Слово о писателе.  История создания рассказа «Муму». | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциатив -ных связей с проиизведе-ниями живописи. | Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | ***Познавательные:***формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.  ***Регулятивные:***умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.  ***Коммуникативные:***формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений. | ***Знать:***сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму».  ***Уметь:***выступать с сообщениями на литературную тему. |  |
| **40** | 14.12. |  | История отношений  Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | **1** | Урок-беседа | Ответы на вопросы; выразитель-ное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментиро-вание художествен-ного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставле- ние главного героя с другими персонажами. | Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | ***Познавательные:***анализируют текст с целью выделения важных деталей.  ***Регулятивные:***строят высказывание с целью анализа текста.  ***Коммуникативные:***обосновывают и высказывают собственное мнение. | ***Знать:***сюжет и содержание рассказа.  ***Уметь:*** характеризо-вать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства, прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов. |  |
| **41** | 17.12. |  | Герасим и Муму. Счастливый год. | **1** | Урок-беседа | Осмысление изображен-ных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характерис -тика Герасима, Татьяны, Капитона, бары -ни; комментиро -вание художест -венного текста, установление ассоциатив-ных связей с произведени-ями живописи. | Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | ***Познавательные:***формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.  ***Регулятивные:***строят речевое высказывание – доказательство.  ***Коммуникативные:***сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы. | ***Знать:***сюжет и героев рассказа.  ***Уметь***: строить развернутые высказывания; пересказывать по плану; прослеживать изменения в характере героя; объяснять зна-чение слов; описывать иллюстрации. |  |
| **42** | 19.12. |  | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму | **1** | Урок-беседа | Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме. | Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | ***Познавательные:***формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.  ***Регулятивные:***строят речевое высказывание – доказательство.  ***Коммуникативные:***сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы. | ***Знать:***теоретико-литературные понятия*эпитет, сравнение, метафора, гипербола.*  ***Уметь***: прослеживать изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументиро-ванно доказывать свою точку зрения. |  |
| **43** | 21.12. |  | **Р/р**Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. | **1** | Урок разви-тия речи | Составление плана харак-теристики ли-тературного героя.  Составление плана сочинения, написание сочинения на черновике. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | ***Познавательные:***проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.  ***Регулятивные:***определяют меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:***делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | ***Знать:***сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой.*  ***Уметь:***составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды). |  |
| **44** | 24.12. |  | **Р/р Сочинение «**Духовные и нравственные качества Герасима» | **1** | к/р  Урок  разви-тия речи | Выразитель-ное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору…», | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | ***Познавательные:***проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.  ***Регулятивные:***определяют меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:***делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | ***Знать:***сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой.*  ***Уметь:***составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды). |  |
| **45** | 26.12. |  | А. А. Фет. Слово о поэте.  Тема природы в стихотворении «Весенний дождь». | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала. | Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворе-ния и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразитель-ное чтение, работа с ассоциациями. | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | ***Познавательные:***приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:***применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формируют ситуацию сотрудничества. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); одно стихотворение наизусть.  ***Уметь:***выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |  |
| **46** | . |  | Л.Н. Толстой. Сюжет рассказа «Кавказский пленник». | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала. | Чтение статьи учебника о писателе, чтение художествен-ного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставле-ние произведений художествен-ной литературы, принадлежа-щих к одному жанру. | Формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. | ***Познавательные:***знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного.  ***Регулятивные:***составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема).  ***Коммуникативные:***обосновывают и высказывают собственное мнение. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, содержание рассказа «Кавказский пленник».  ***Уметь***: пересказывать текст; строить развернутые высказывания; характеризо-вать героев и их поступки. |  |
| **47** |  |  | Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала. | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятель-ный поиск ответов на проблемные вопросы,  ком -ментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей.  Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего прояви-лось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретил ся с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавший-ся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопос-тавлению Жилина и Костылина? | Формирование мотивации познавательного интереса. | ***Познавательные:***проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:***формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:***формируют ситуацию сотрудничества. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.  ***Уметь:***воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |  |
| **48** |  |  | Гуманистические мысли Л,Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала. | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характерис-тика героя; устные сообщения; комментирование художествен-ного произведения, установление ассоциативных связей с произ-ведениями живописи.  Ответить на вопросы (уст-но): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характерис-тика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину). | Формирование мотивации познавательного интереса. | ***Познавательные:***проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:***формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:***формируют ситуацию сотрудничества. | ***Знать:***сюжет и содержание рассказа.  ***Уметь***: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументиро-вать свою точку зрения. | http://www.klassika.ru |
| **49** |  |  | Р\р Краткость и выразительность языка рассказа «Кавказский пленник» | **1** | Урок практи-кум | Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять пережива-ния героев; о чём «говорят» фамилии героев, почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведе-нием? | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | ***Познавательные:***проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов.  ***Регулятивные:***строят высказывание с целью анализа текста.  ***Коммуникативные:***формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершённых действий в форме речевых значений. | ***Знать:***сюжет и содержание рассказа.  ***Уметь***: делать аналитический пересказ произведения. |  |
| **50** |  |  | **Р/р**. Сочинение  «Жилин и Костылин: разные судьбы». | **1** | Урок разви-тия речи | Составить план текста и план сочинения.  Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности.Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами. | Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества. | ***Познавательные:***проводят самостоятельное исследование и дают личностные характеристики изучаемых объектов.  ***Регулятивные:***определяют меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:***анализируют текст, используя изученную терминологию и полученные знания. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания. |  |
| **51-52** |  |  | А.П.Чехов. Слово о писателе.Осмеяние глупости и невежества в  рассказе «Хирургия». | **2** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображен-ных в нем событий, ха-рактеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстраци-ей. |  | ***Познавательные:***проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:***находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:***обосновывают и высказывают собственное мнение. | ***Знать:***сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа.  ***Уметь***: выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |  |
| **53** |  |  | ВЧ. Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова | **1** | Урок вне-клас- сного чтения | Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразитель-ное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсцениро-ванное чтение; комменти-рование художествен-ного произведения, защита иллюстрации; анализ художествен-ного текста. | Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям. | ***Познавательные:***проводят исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:***выбирают нужную информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:***формируют ситуацию сотрудничества. | ***Знать:***содержание прочитанного произведения.  ***Уметь***: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. |  |
| **54** |  |  | Образы природы в поэзии. Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева.  И.С. Никитина. | **2** | Урок-концерт | Чтение стихотво -рений и полноценное их восприя -тие; ответы на вопросы; выразитель-ное чтение, устное рисование; установление ассоциатив -ных связей с произведениями живописи и музыки.  Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. | Испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | ***Познавательные:***проводят исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:***формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:***обосновывают и высказывают собственное мнение. | ***Знать:***содержание стихотворений поэтов ХIХ века о родине, о родной природе и о себе  ***Уметь***: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать актерское чтение. |  |
| **55** |  |  | **Р/р**. Рифма, ритм. Анализ стихотворных текстов. | **1** | Урок разви-тия речи | Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста.  Анализ выразитель-ных средств описания природы с целью определения их роли в создании настроения автора (героя). | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | ***Познавательные:***проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.  ***Регулятивные:***применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***работают самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении. | ***Уметь*** работать самостоятельно |  |
| **56** |  |  | И.А. Бунин: страницы биографии. Восприятие прекрасного героями рассказа «Косцы». | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциатив-ных связей с произве -дениями живописи, комментиро -ванное чтение; анализ текста.  Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа? | Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. | ***Познавательные:***осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  ***Регулятивные:***принимают и сохраняют учебную цель и задачу.  ***Коммуникативные:***формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. | ***Знать:***сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов .  ***Уметь***: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | http://www.klassika.ru |
| **57** |  |  | В.Г. Короленко. Слово о писателе.Вася и его отец. Развитие их отношений в повести  «В дурном обществе». | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображен-ных в нем событий, ха-рактеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментиро-вание художествен-ного текста, установление ассоциатив -ных связей с произведени-ями живописи.  Комментиро-ванное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке». | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | ***Познавательные:***применяют методы информационного поиска.  ***Регулятивные:***формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве В.Г. Короленко; содержание повести .  ***Уметь***: ориентировать-ся в тексте; анализировать текст. |  |
| **58** |  |  | Путь Васи к правде и добру в повести «В дурном обществе». | **1** | Комби-ниро-ванный урок | Беседа по вопросам: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?  , работа с  текстом произведе- ния, выразитель- ное чтение, составление плана по- вести, работа над планом характерис-тики героев. | Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Познавательные:***выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.  ***Регулятивные:***адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:***строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах. | ***Знать:***жанровые признаки повести; сюжет повести; способы создания образов  ***Уметь***: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести. |  |
| **59** |  |  | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. | **1** | Урок-беседа | Выразитель-ное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. | ***Познавательные:***выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.  ***Регулятивные:***адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:***строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах. | ***Знать:***содержание прочитанного произведения.  ***Уметь***: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою. |  |
| **60** |  |  | **Р/р**  Сочинение рассуждение по повести «В дурном обществе» | **1** | Урок разви-тия речи | Обдумывание темы, определение идеи сочине -ния, подбор материала, составление плана, редак-тирование и переписыва-ние текста сочинения. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | ***Познавательные:***выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.  ***Регулятивные:***определяют меры усвоения материала.  ***Коммуникативные:***делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | ***Знать:***этапы и приемы над сочинением.  ***Уметь***: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; прослеживать изменения в характере героя. | http://www.klassika.ru |
| **61-62** |  |  | С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах С.А. Есенина.  Р\р Анализ стихотворения «С добрым утром» С.А. Есенина. | **2** | Урок-практи-кум | Чтение статьи о поэте, чтение стихотворе-ний, их восприятие, ответы на вопросы, выразитель-ное чтение. | Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.Понимание роли поэзии в жизни человека.  Даёт объективную оценку своей деятельности по выполнению задания. | ***Познавательные:***ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:***выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***определяют общую цель и пути её достижения. | ***Знать:***сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко).  ***Уметь***: использовать теоретико-литературные понятия в речи,анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе). |  |
| **63** |  |  | П.П. Бажов.Рассказ о жизни и творчестве писателя.  Трудолюбие и талант Данилы-мастера в сказе «Медной горы Хозяйка». | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи о писателе; комментиро-ванное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки.  Обучение анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстриру-ющих понятия «реальность» и «фантасти-ка».  Характерис-тика Данилы-мастера.  Словарная работа. | Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа. | ***Познавательные:***анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:***планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные:***адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова; сюжет сказа «Медной горы Хозяйка».  ***Уметь***: характеризо-вать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании. |  |
| **64** |  |  | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. | **1** | Урок-беседа | Работа над языком сказа, выразитель-ное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций. | Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. Интерес к изучению языка; способность к самооцен­ке на основе наблюдения за собственной речью. | ***Познавательные:***владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания.  ***Регулятивные:***совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.  ***Коммуникативные:***ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова; сюжет сказа «Медной горы Хозяйка.  ***Уметь***: характеризо-вать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании. |  |
| **65** |  |  | **ВЧ**  Своеобразие цикла «Малахитовая шкатулка» П.П.Бажова. | **1** | Урок внеклас-сного чтения | Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П. Бажова,  Обсуждение иллюстраций, выразитель-ное чтение. Викторина. Конкурс творческих работ. | Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | ***Познавательные:***владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания.  ***Регулятивные:***совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.  ***Коммуникативные:***ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | ***Знать:***сюжеты сказов П.П. Бажова.  ***Уметь***: выразительно пересказывать фрагменты сказов; видеть связь произведений П.П. Бажова с фольклором. |  |
| **66 -67** |  |  | К.Г. Паустовский. Страницы биографии.  Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».  Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над образами главных героев сказки.  Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату. | Эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. | ***Познавательные:***видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).  ***Регулятивные:***способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач.  ***Коммуникативные:***ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки.  ***Уметь***: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании. |  |
| **68** |  |  | К.Г. Паустовский. "Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Выборочный пересказ, словесное рисование.  Составить план рассказа*.*  Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном.  Работа с иллюстраци-ями и соотнесение их с текстом. | Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | ***Познавательные:***видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:***развитие способности к регуляции учебной деятельности.  ***Коммуникативные:***планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | ***Знать:***сюжет и содержание рассказа.  ***Уметь***: выразительно пересказывать фрагменты рассказа; находить в тексте изобразительно-выразительные средства. |  |
| **69** |  |  | **ВЧ**  Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний в рассказах Паустовского. | **1** | Урок внеклас- сного чтения | Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразитель- но-выразитель -ными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа.Сочинение-миниатюра «Целый мир от доброты…» | Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.  Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное. | ***Познавательные:***видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:***развитие способности к регуляции учебной деятельности.  ***Коммуникативные:***планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | ***Знать:***сюжет и содержание сказок.  ***Уметь***: выразительно пересказывать фрагменты; находить в тексте изобразительно-выразительные средства. |  |
| **70** |  |  | С.Я. Маршак. Слово о писателе Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» и ее художественный мир. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразитель- ное чтение, устное словесное ри-сование, чтение по ролям; сопо- ставление художествен-ных текстов (легенды и сказки).  Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи). | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.  Способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения. | ***Познавательные:***ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности.  ***Регулятивные:***развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности.  ***Коммуникативные:***работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака; сюжет сказки; признаки драмы как рода литературы.  ***Уметь***: видеть связь пьесы-сказки с фольклором. | http://www.klassika.ru |
| **71** |  |  | Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | **1** | Комби-нирован-ный урок | Осмысление сюжета сказки, изображен-ных в ней событий; инсценирова-ние, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятель-ный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставле-ние сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева». | Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения. | ***Познавательные:***умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:***умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:***умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | ***Уметь:*** строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. |  |
| **72** |  |  | **Р/р.** Роды и жанры литературы. Герои пьесы- сказки.  ». | **1** | Урок разви-тия речи | Выбор темы сочинения. Словесное рисование. Формулиро-вание дополнитель-ных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения. | ***Познавательные:***осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  ***Регулятивные:***Оценивают достигнутый результат.  ***Коммуникативные:***регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | ***Уметь:*** строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. |  |
| **73** |  |  | А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи об авторе; художествен-ный пересказ фрагмента, составление словаря для характерис- тики предметов и явлений; комментиро-вание эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциатив -ных связей с произведени-ями живописи.  Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? | Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художествен-ного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | ***Познавательные:***понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:***планируют ответ, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:***планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. | ***Знать:***сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа ***Уметь***: соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа. | http://www.klassika.ru |
| **74** |  |  | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | **1** | Урок-беседа | Комментиро-вание необычных слов и выражений. Описание иллюстраций и соотнесение их с текстом. | Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | ***Познавательные:***анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:***анализируют выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректируют свою деятельность в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные:***устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимают решение и делают выбор. | ***Знать:***сюжет и содержание рассказа.  ***Уметь***: выразительно читать фрагменты; оценивать актерское чтение. |  |
| **75** |  |  | В.П Acтафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художествен-ного произве- дения, установление ассоциатив- ных связей с произведени-ем живописи. истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец». | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения. | ***Познавательные:***понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:***соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:***планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. | ***Знать:***сведения об В.П. Астафьеве; литературное понятие *автобиографическое произведение*  ***Уметь***: пересказывать эпизоды рассказа; характеризо-вать героя и его поступки. |  |
| **76** |  |  | Человек и природа в рассказеВ.П. Астафьева «Васюткино озеро». | **1** | Урок-беседа | Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментиро-вание художествен-ного произведения Сопоставле-ние двух эпизодов: описание тайги в начале рас-сказа и «Тайга… тайга … без конца…». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление лексического ряда, раскрываю-щего смену чувств и мыслей героя. | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения. | ***Познавательные:***умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:***анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:***устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор. | ***Знать:***сюжет и содержание рассказа.  ***Уметь***: прослеживать изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации. |  |
| **77** |  |  | **Р/р**Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | **1** | Урок разви-тия речи | Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Ста-новление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро») | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения. | ***Познавательные:***умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:***анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:***устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор. | ***Знать:***содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой.  ***Уметь***: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументиро-вать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. |  |
| **78** |  |  | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны в «Рассказе танкиста». А. Т. Твардовского. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Выразитель-ное чтение и частичный анализ стихотворе-ний. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.  Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | ***Познавательные:***воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.  ***Регулятивные:***анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.  ***Коммуникативные:***формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи. |  |
| **79** |  |  | Подвиг бойцов крепости города-героя Бреста в стихотворении К. М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете». | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Вопросы и задания 1-2 (с. 158), 1-2 (с.159), 1-3 (с. 159), рубрика «Фонохрес-томатия». Выразитель-ное чтение и частичный анализ стихотворе-ний. | Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | ***Познавательные:***воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.  ***Регулятивные:***анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.  ***Коммуникативные:***формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи. |  |
| **80** |  |  | **Р/р**  Великая Отечественная война в жизни моей семьи. | **1** | Урок разви-тия речи | Чтение стихотво -рений, сообщение о Великой Отечествен-ной войне в жизни моей семьи, прослушива -ние песен военных лет | Понимание роли поэзии в жизни человека. Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | ***Познавательные:***умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют.  ***Регулятивные:***адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:***устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор. Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | ***Уметь***: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. |  |
| **81** |  |  | **Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе. *3 ч.***  Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем в стихотворении И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | **1** | Урок-практи-кум | Выразитель-ное чтение, анализ поэтического текста, описание картин.  Составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопро-веркой.  Сопоставле-ние образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворе-ниях.  Работа в группах: выполнение заданий по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художествен-ной выразитель-ности (эпитет, метафора, образ-символ и т.д.)» | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | ***Познавательные:***ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.  ***Регулятивные:***анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. | ***Знать:***содержание стихотворений поэтов ХХ века, одно стихотворение наизусть.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | http://www.klassika.ru |
| **82** |  |  | Образ Аленушки в творчестве русских поэтов и художников. | **1** | Урок-практи-кум | Чтение стихотворе-ний, полноценное их восприятие; ответы на  вопросы; выразитель-ное чтение, устное словесное рисование. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | ***Познавательные:***ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.  ***Регулятивные:***анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. | ***Знать:***содержание стихотворений поэтов ХХ века, одно стихотворение наизусть.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |  |
| **83** |  |  | Образ родины в стихотворении о природе Н.М. Рубцова. «Родная деревня». Дон - Аминадо. «Города и годы». | **1** | Урок-практи-кум | Чтение стихотво -рений, полноценное их восприятие; ответы на  вопросы; выразитель-ное чтение, устное словесное рисование. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | ***Познавательные:***ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.  ***Регулятивные:***анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. | ***Знать:***содержание стихотворений поэтов ХХ века, одно стихотворение наизусть.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |  |
| **84-85** |  |  | **Писатели улыбаются. 3ч.**  Саша Черный Юмор в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон».  Р\р Стихотворения-шутки Ю.Ч.Ким | **2** | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-беседа | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение вы-разительному чтению по ролям .  Подбор из рассказов цитатных примеров. иллюстрирующих понятие "юмор".  Вопросы и задания (с. 188, 190-191). | Эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности. | ***Познавательные:***ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты.  ***Регулятивные:***анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю. Кима (кратко); содержание рассказов С. Черного  ***Уметь***: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризо-вать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства. |  |
| **86-87** |  |  | Даниель Дефо. Слово о писателе. Гимн неисчерпаемым возможностям человека в романе «Робинзон Крузо». | **2** | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-беседа | Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизве-дение сюжета); сопоставле-ние художествен -ных произведений. Работа в парах: составление «Словаря путешественника», работа в группах: составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпае-мым возможнос-тям человека».  . | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. | ***Познавательные:***понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:***развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:***применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо».  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; характеризо-вать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»; оценивать актерское чтение. |  |
| **88** |  |  | Х.К. Андерсен. И его сказочный мир.  «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображен-ных в ней событий, ха-рактеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизво -дящего композицию сказки, опре- деление главных эпизодов); установление ассоциатив-ных связей эпизодов с иллюстраци-ями. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. | ***Познавательные:***видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:***развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:***применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ. | ***Знать:***содержание прочитанного произведения.  ***Уметь***: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою. | http://www.klassika.ru |
| **89** |  |  | Два мира сказки «Снежная королева». | **1** | Урок-беседа | Выбор эпизодов для характеристи-ки персонажей, установление ассоциатив-ных связей с иллюстраци-ями.  Конкурс инсценировок Ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображен-ных в ней событий, ха-рактеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. | ***Познавательные:***владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.  ***Регулятивные:***планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.  ***Коммуникативные:***строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. | ***Знать:***содержание прочитанного произведения  ***Уметь***: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою. |  |
| **90** |  |  | В\ч Писатели сказочники и их герои. | **1** | Урок-беседа | Выбор эпизодов для характеристи-ки персонажей, установление ассоциатив-ных связей с иллюстраци-ями.  Конкурс инсценировок. Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характерис-тике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду? | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. | ***Познавательные:***владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.  ***Регулятивные:***планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.  ***Коммуникативные:***строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. | ***Знать:***содержание прочитанного произведения  ***Уметь***: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою. |  |
| **91** |  |  | Марк Твен. Слово о писателе. Жизнь и заботы Тома Сойера в романе  «Приключения Тома Сойера». | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Прослушива-ние фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение.  Инсцениро-вание эпизодов романа; характеризо-вать героя и его поступки. | Сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | ***Познавательные:***ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  ***Регулятивные:***подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ.  ***Коммуникативные:***строят монологическое высказывание, учитывают мнения других. | ***Знать:*** автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия.  ***Уметь:***пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрация-ми художника. |  |
| **92** |  |  | Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена. | **1** | Урок-беседа | Пересказ  эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и сва -лил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере». | Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества. | ***Познавательные:***выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.  ***Регулятивные:***принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.  ***Коммуникативные:***строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | ***Знать:***сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; характеризо-вать героя и его поступки. |  |
| **93** |  |  | **Итоговая контрольная работа** | **1** | Урок вне-классно-го чтения | Чтение произведения и обсуждение | Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества. | ***Познавательные:***выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.  ***Регулятивные:***принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.  ***Коммуникативные:***строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве Ж. Санд (кратко); сюжет и содержание сказки «О чем говорят цветы».  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды сказки; оценивать актерское чтение; характеризо-вать героя и его поступки. | http://www.klassika.ru |
| **94** |  |  | Джек Лондон. Нравственное взросление героя рассказа «Сказание о Кише». | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем;  Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя). | Сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей. | ***Познавательные:***ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  ***Регулятивные:***применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише».  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; характеризо-вать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений. |  |
| **95-96** |  |  | В\ч В.П. Катаев Сюжет и система персонажей повести «Сын полка»  В\ч Тема детства в повести «Сын полка» В.П. Катаева | **1** | Урок-беседа | Ответы на вопросы | Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Познавательные:***выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.  ***Регулятивные:***адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:***строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. | ***Знать:***сюжет и содержание ««Сын полка»  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; характеризо-вать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений. |  |
| **97-98** |  |  | В\ч В.П. Крапивин – знаменитый тюменский писатель. Герои и сюжет романа «Мальчик со шпагой»  В\ч Мир приключений в произведениях В.П. Крапивина. | **3** | Урок контро-ля знаний | Контрольный тест | Положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. | ***Познавательные:***ищут и выделяют нужную для ответа информацию, делают выводы.  ***Регулятивные:***оценивают результаты своей работы.  ***Коммуникативные:***строят монологические высказывания. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка  ***Уметь:***осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникатив-ной задачей. |  |
| **99-100**  **-101-102** |  |  | **Повторение и обобщение изученного по теме «Литература 20 века»**  **Путешествие по стране «Литературии»** | **2** | Уроки повто-рения и обоб-щения изучен-ного | Беседа по вопросам. Представле-ние учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина.  Задания для летнего чтения. | Положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. | ***Познавательные:***ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  ***Регулятивные:***оценивают результаты своей работы.  ***Коммуникативные:***строят монологические высказывания. | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений.  ***Уметь***: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризо-вать героев; аргументиро-вать свою точку зрения. |  |