***1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.***

***Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:***

— в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

— в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

— в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

— в формировании основ художественного мышления;

— в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

***В области личностных результатов:***

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; — совершенствование художественного вкуса;

— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

***В области метапредметных результатов:***

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

— умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

— умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

— знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную парию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

**2.Содержание учебного предмета**

**Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА» (34ч)**

Основная содержательная линия в 5 классе - «Музыка как вид искусства» – реализуется в главной теме года «Музыка и другие виды искусства», которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

 Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

**Урок 1. Музыка рассказывает обо всём (1ч)**

*Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.*

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

*Музыкальный материал:*

С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание).

И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение).

* ***Знать:*** Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»).
* ***Уметь:*** Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.

Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.

* ***Применять:***Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, самостоятельно решать творческие задачи.

**Древний союз (3ч)**

**Урок 2. Истоки (1ч)**

*Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.*

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность* *жизни* и *реальность духа.* Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

*Музыкальный материал:*

К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола» (слушание).

Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка» (пение).

* ***Знать:*** Значение музыкального термина: ТЕМБР. Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Портрет композитора: Е. Крылатова, поэта: Ю. Энтина.
* ***Уметь:*** Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Понимать единство истоков различных видов искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.
* ***Применять:***

Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, самостоятельно решать творческие задачи.

**Урок 3. Искусство открывает мир (1ч)**

Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание).

*Литература*

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»;

X. К. Андерсен. «Соловей».

*Живопись*

Н. Ге. Портрет Л. Н. Толстого;

И. Репин. Портрет А. Г. Рубинштейна.

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Крылатые качели» (пение)

* ***Знать:*** Значение музыкального термина: средства и приемы выразительности
* ***Уметь:*** Сравнивать, анализировать. Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Соотнести понятия материальная реальность и духовная реальность.
* ***Применять:***Вокально-хоровые навыки

**Урок 4. Искусства различны, тема едина (1ч)**

Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

*Музыка*

П. Чайковский. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание).

Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

*Литература*

А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...» *Живопись*

А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

* ***Знать:*** Значение терминовов: консерватория (госпиталь), цикл, эпиграф, тема. Храмы искусства: Большой театр, Большой зал Московской консерватории. Имена выдающихся композиторов (П.Чайковский, Р. Шуман). Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства.
* ***Уметь:*** Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне *темы*.
* ***Применять:***Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.

**МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА (18ч)**

**Слово и музыка (3ч)**

**Урок 5. Два великих начала искусства (1ч)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

 Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта. Жанры программной музыки.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье...»;

Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. «В путь». Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание).

«Веселый мельник», американская народная песня (пение).

*Живопись*

Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

* ***Знать:*** Значение музыкальных терминов: концерт, романс

Имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей (П.Чайковский, М. Глинка, В. Моцарт, Ф. Шаляпин); портреты: А. Пушкина, В. Тропинина. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.

* ***Уметь:*** Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
* ***Применять:***Осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте, самостоятельно решать творческие задачи.

**Урок 6. «Стань музыкою, слово!» (1ч)**

Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть, фрагмент; П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, фрагмент

(слушание).

«Веснянка», украинская народная песня (пение).

* ***Знать:*** Значение музыкальных терминов: концерт, вокал, духовная музыка. Имена выдающихся композиторов.
* ***Уметь:*** Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.
* ***Применять:***Осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте, самостоятельно решать творческие задачи.

**Урок 7. Музыка «дружит» не только с поэзией (1ч)**

Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского).

Музыкальный материал:

М. Мусоргский, «Кот Матрос», из вокального цикла «Детская» (слушание).

«Веселый мельник»,

«Веснянка» (пение).

* ***Знать:*** Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.
* ***Уметь:*** Исследовать значение литературы. для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.
* ***Применять:***Ставить учебные цели, выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение.

**Песня (4ч)**

**Урок 8-9. Песня – верный спутник человека (2ч)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.* *Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.* *Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

 Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения.

Художественный материал:

*Литература*

Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, « Последний поклон», фрагмент.

*Музыка*

В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?» (слушание).

* ***Знать:*** Роль песни в жизни человека.
* ***Уметь:*** Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
* ***Применять:***Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей), развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.

**Урок 10. Мир русской песни (1ч)**

Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова). Художественный материал:

*Музыка*

Русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон» (слушание). А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

*Живопись*

И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

* ***Знать:*** О чём поётся в русских народных песнях. Откуда пришли к нам песни (трудовые, обрядовые, исторические, лирические…). Виды оркестров, названия наиболее известных инструментов.
* ***Уметь:*** Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.
* ***Применять:***Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, договариваться, находить общее решение в коллективной музыкально-творческой деятельности.

**Урок 11. Песни народов мира (1ч)**

Музыкальная культура других стран.

Музыкальный материал:

Польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»;

Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание).

* ***Знать:*** Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения.
* ***Уметь:*** Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.
* ***Применять:***Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.

**Романс (2ч)**

**Урок 12. Романса трепетные звуки (1ч)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.* *Творчество выдающихся отечественных композиторов.* *Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

 Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение);

*Живопись*

И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (пение).

* ***Знать:*** Черты общности и отличия между романсом и песней.
* ***Уметь:*** Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.
* ***Применять:***Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.

**Урок 13. Мир человеческих чувств (1ч)**

Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (пение).

* ***Знать:*** Роль фортепианного сопровождения в романсе. Значение музыкального термина: романс. Отличие песни от романса. Музыку композиторов-романтиков (М. Глинка, Р. Шуман)
* ***Уметь:*** Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.
* ***Применять:***Осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений искусства к изучаемой теме.

**Хоровая музыка (3ч)**

**Урок 14. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.* *Творчество выдающихся отечественных композиторов.* *Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

 Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Художественный материал:

*Музыка*

Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град» (слушание).

Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение).

*Живопись*

К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

* ***Знать:*** Главные особенности народной хоровой песни.
* ***Уметь:*** Изучать специфические черты русской народной музыки. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.
* ***Применять:***Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, Формулировать проблему, задавать вопро-сы, оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.

**Урок 15. Что может изображать хоровая музыка (1ч)**

Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства).

Музыкальный материал:

Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание).

* ***Знать:*** Роль оркестра в хоровых партитурах. Значение музыкального термина: хор. Названия хоров по составу исполнителей, одноголосные и многоголосные. Понятия «хоровая музыка», «хорал», «симфония», «опера», «поэма»
* ***Уметь:*** Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.
* ***Применять:***Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.

**Урок 16. Обобщающий урок по теме «Хоровая музыка» (1ч)**

Повторение пройденного музыкального материала. Пение: по выбору учащихся.

* ***Знать:*** Основные жанры вокальной музыки.
* ***Уметь:*** Контролировать и оценивать свою деятельность. Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. Развивать слушательскую культуру. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
* ***Применять:***Контролировать и оценивать свою деятельность, качество воплощения избранной нтерпретации в своём исполнении.

**Опера (2ч)**

**Урок 17. Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)**

*Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.* *Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.* *Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка (слушание).

М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» (пение).

*Живопись*

А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора».

* ***Знать:*** Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Историю оперы.
* ***Уметь:*** Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.
* ***Применять:***Певческое и инструментальное музицирование дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений.

**Урок 18. Из чего состоит опера (1ч)**

Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал:

*Музыка*

Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание).

С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).

*Живопись*

А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка», Н. Рерих, «Сеча при Керженце».

* ***Знать:*** Значение музыкальных терминов: либретто, ария, речитатив и др.
* ***Уметь:*** Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.
* ***Применять:***Самостоятельно решать творческие задачи, осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте.

**Балет (2ч)**

**Урок 19. Единство музыки и танца (1ч)**

*Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.* *Творчество выдающихся отечественных композиторов.* *Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

 Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор (слушание).

Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

*Живопись*

С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане».

* ***Знать:*** Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр.
* ***Уметь:*** Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
* ***Применять:***Певческое и инструментальное музицирование дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках. Свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

**Урок 20. «Русские сезоны» в Париже (1ч)**

«Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Художественный материал:

*Музыка*

И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик».

Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

*Живопись*

Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

* ***Знать:*** Связь балета с литературой и изобразительным искусством.
* ***Уметь:*** Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).
* ***Применять:***Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Певческое и инструментальное музицирование дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках

**Музыка звучит в литературе (2ч)**

**Урок 21. Музыкальность слова (1ч)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

 Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Художественный материал:

*Музыка*

М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер» (пение).

*Литература*

А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент.

* ***Знать:*** В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя
* ***Уметь:*** Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.
* ***Применять:***Опыт адекватного восприятия устной речи, вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, самостоятельно решать творческие задачи.

**Урок 22. Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)**

Музыкальные сюжеты в литературе.

 Художественный материал:

*Музыка*

К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

* ***Знать:*** Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека.

* ***Уметь:*** Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Расширять опыт адекватного восприятия устной речи. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.
* ***Применять:***Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений, высказывать свои впечатления прослушанных произведениях искусства, оценивать их.

Певческое и инструментальное музицирование дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках.

**МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (12ч)**

**Образы живописи в музыке (2ч)**

**Урок 23. Живописность искусства (1ч)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

 Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

* ***Знать:*** Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты.
* ***Уметь:*** Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.

Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.

* ***Применять:***Высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

Певческое и инструментальное музицирование дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках. Свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

**Урок 24. «Музыка – сестра живописи» (1ч)**

«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке.

Художественный материал:

*Музыка*

С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо» (слушание).

*Живопись*

 И.Грабарь, «Иней»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах».

*Поэзия*

А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

* ***Знать:*** Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Понятия, перешедшие из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.
* ***Уметь:*** Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи.
* ***Применять:***Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение, самостоятельно решать творческие задачи, развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.

**Музыкальный портрет (1ч)**

**Урок 25. Может ли музыка выразить характер человека (1ч)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

 Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

*Живопись*

Н. Репин, «Протодьякон».

* ***Знать:*** Какие средства музыкальной выразительности использует композитор при передаче характера человека в музыке, при изображении внешнего и внутреннего облика персонажа.
* ***Уметь:*** Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Различать характерные признаки видов искусства. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.
* ***Применять:***Работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, высказывать собственную точку зрения, самостоятельно решать творческие задачи.

**Пейзаж в музыке (2ч)**

**Урок 26. Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)**

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского.

Художественный материал:

*Музыка*

П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная» (слушание).

В. Серебренников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей» (пение).

*Живопись*

В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли».

* ***Знать:*** Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского.
* ***Уметь:*** Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация)
* ***Применять:*** Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме, сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.

**Урок 27. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (1ч)**

Импрессионизм в искусстве. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание).

Р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

*Живопись*

В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

* ***Знать:*** Выдающихся представителей в области живописи и музыки; эстетику импрессионизма; характерные стилевые особенности.
* ***Уметь:*** Понимать характерные черты музыкального импрессионизма, и называть его основных представителей. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.
* ***Применять:***Самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера.

 **«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)**

**Урок 28. Волшебная красочность музыкальных сказок (1ч)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

 Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал:

*Музыка*

Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик (слушание).

 С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт» (пение).

 *Живопись*

Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко».

* ***Знать:*** Стилевые черты русской классической музыкальной школы. Сказочные темы и сюжеты в музыке.
* ***Уметь:*** Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения.
* ***Применять:***Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, импровизировать в соответствии со зрительным или литературным образом.

**Урок 29. Сказочные герои в музыке (1ч)**

* Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные темы и сюжеты в музыке.

Художественный материал:

*Музыка*

И. Стравинский, «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках» (слушание).

 А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник» (пение).

 *Живопись*

А. Головин, «Кащеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы.

* ***Знать:*** Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов.
* ***Уметь:*** Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки.

* ***Применять:***Выражать свои мысли, обосновывать собствен-ное мнение, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера, договариваться, находить общее решение, сотрудничать со сверстниками.

**Урок 30. Тема богатырей в музыке (1ч)**

Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Мусоргский, «Богатырские ворота» из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).

 Былина о Добрыне Никитиче (пение).

 *Живопись*

В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

* ***Знать:*** Богатырские темы в русском музыкальном, литературном и изобразительном искусстве. значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа*.*
* ***Уметь:***  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.
* ***Применять:***Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.

**Музыка в произведениях изобразительного искусства (2ч)**

**Урок 31, 32. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (2ч)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

 Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

*Музыка*

Ф. Торрес, «Danza Alta» (слушание).

В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

*Живопись*

Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы»; М. Пепейн, «Придворный бал».

Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

*Музыка*

П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

*Живопись*

Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

* ***Знать:*** Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.
* ***Уметь:*** Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.
* ***Применять:***

Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.

**Урок 33. Урок-обобщение по теме: «Музыка и изобразительное искусство»** **(1ч)**

*Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.*

 Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. ***Знать:*** Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.

* ***Уметь:*** Различать характерные признаки видов искусства. Понимать специи-фику деятельности композитора, поэта и художника.

Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.

* ***Применять:***Осознавать и рассказывать о влиянии искусства на человека, выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.

**Урок 34. Урок –концерт по теме «Музыка и изобразительное искусство»** **(1ч)**

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.

Музыкальный материал

Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

* ***Знать:***Значение музыкальных терминов.
* ***Уметь:*** Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.
* ***Применять:***Певческое и инструментальное музицирование дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках. Свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

**3.Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п |  Наименование разделов |  Количество часов |
| 1. | Музыка рассказывает обо всем | 1 |
| 2. | Древний союз | 3 |
| 3. | Слово и музыка | 3 |
| 4. | Песня | 4 |
| 5. | Романс | 2 |
| 6. | Хоровая музыка | 3 |
| 7. | Опера | 2 |
| 8. | Балет | 2 |
| 9. | Музыка звучит в литературе | 2 |
| 10. | Образ живописи в музыке | 2 |
| 11. | Музыкальный портрет | 1 |
| 12. | Пейзаж в музыке | 2 |
| 13. | «Музыкальная живопись» сказок и былин | 3 |
| 14. | Музыка в произведениях изобразительного искусства | 4 |
|  | Итого | 34 |

***К*алендарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Виды учебной****деятельности** |  **Результаты** | ЦОРы | **Дата** |
| **Предметные**  | **Метапредметные** | **Личностные** | **План** | **Факт** |
| 1 | Музыка Рассказывает обо всем | **Рассуждение** о роли музыки в жизни человека. **Анализ** прослушанных произведений.**Слушание:** Дога .Вальс. из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»**Пение:** Рыбников, ст. Кохановского. Цветные сны7вид :слушание музыки, пение | . Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования вырабатывая певческий выдох. | Выявлять особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искусства и способы воздействия на человека | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни человека | Написать мини-сочинение «Музыка души» | 5а 04.095б 04.095в 05.095г 04.095д 07.095е 07.095ж 07.095з 03.095и 07.09 | 04.0905.0907.0903.0907.09 |
| Количество трансформированных уроков 1 из них :-интегрированных **Древний союз(3час)**-вне школьных стен-в цифровой среде |
| 2 | Истоки.Р.К «Особенности песенной культуры населения Тюменской области» | **Слушание:** М. Глинка. Вальс-фантазия.**Пение:** Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный.7 вид: слушание музыки , пение | Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия).Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения | Выявлять особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искусства и способы воздействия на человека | формирование духовно-нравственных оснований.стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческий задач. | Творческие интерактиnsportal.ru/shkola/muzyka | 5а 11.095б 11.095в 12.095г 11.095д 14.095е 14.095ж14.095з10.095и14.09 | 11.0912.0914.0910.0914.09 |
| 3 | Искусство открывает мир | **Слушание:** М. Глинка. Вальс-фантазия.**Пение:** Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль.7 вид:слушание музыки ,пение.  | Научится слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Выучить слова песни К. Ибряева «Школьный корабль» | 5а 18.095б 18.095в 19.095г 18.095д 21.095е 21.095ж21.095з 17.095и21.09 | 18.0919.0921.0917.09 |
| 4 | Искусства различны, тема едина. | **Слушание:** М. Мусоргский. Старый замок. Из ф-го цикла «Картинки с выставки»**Пение:**Рыбников, ст. Коханского. Ты мне веришь.7 вид: пение | Научится слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки | 5а25.095б25.095в26.095г25.095д28.095е28.095ж28.095з24.095и28.09 | 25.0926.0928.0924.0928.09 |
|  **Слово и музыка(3час)** |
| 5 | Два великих начала искусства. | **Слушание:** Бетховен. Симфония №7, 2 ч.Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»7вид:работа по карточкам | Научится слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Подобрать зрительные образы к прослушанным произведениям | 5а02.105б02.105в03.105г02.105д05.105е05.105ж05105з01.105и05.10 | 02.1003.1002.1005.1001.1005.10 |
| 6 | «Стань музыкою, слово!»(интегрированный урок) | **Слушание:** К. Дебюсси. «Сирены». Из симф цикла «Ноктюрны»**Пение:**Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Спасем наш мир.7 вид: слушание музыки | Научится слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Творческие интерактиnsportal.ru/shkola/muzyka/... | 5а09.105б 09.105в10.105г09.105д12.105е12.105ж12.105з08.105и12.10 | 09.1010.1012.1008.1012.10 |
| 7 | . Музыка «дружит» не только с поэзией | **Слушание:** Бетховен. Симфония №9, 4ч7 вид: слушание музыки . | Научится слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Подобрать пример литературного произведения о волшебной силе музыки. | 5а16.105б16.105в17.105г16.105д19.105е19.105ж19.105з 15.105и19.10 | 16.1017.1019.1015.1019.10 |
|  **Песня (4час)** |
| 8 | Песня – верный друг человека.Р.К. «Особенности песенной культуры русского населения Тюменской области(старожилы) | **Слушание:** Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»**Пение:**Дубравин, ст. Суслова. Всюду музыка живет.7 вид: научиться слушать и анализировать музыку | Научится слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Подготовиться к музыкальной викторине. | 5а23.105б23.105в24.105г 23105д26.105е 26.105ж26.105з 22.105и 26.10 | 23.1024.1026.1022.1026.10 |
| 9 | . Слово и музыка | **Пение** – по выбору учителя (учеников) урок-концерт.7вид: передавать свои впечатления в устной форме. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Передавать свои впечатления в устной и письменной форме. | Проявлять творческую инициативу. | Литературн. ряд:доступн.выразительн. теuchitelya.com/music. | 5а 06.115б 06.115в 07.115г 06.115д 09.115е 09.115ж09.115з 12.115и 09.11 | 06.1107.1109.1112.11 |
| 10 | Мир русской песни | **Слушание:** В. Моцарт. Хор «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»;И. Штраус. Вальс «Сказки Венского леса».**Пение:**Дунаевский, ст. Олева. Непогода. Из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания» | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Выучить записи в тетради | 5а13.11. 5б13.115в 14.115г 13.115д 16.115е 16.115ж16.115з 19.115и 16.11 | 13.1114.1116.1119.11 |
| 11 | Песни народов мира | **Слушание:** Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор.Ф. Шопен. Полонез ля мажор.7 вид: внимательНо слушать музыку и анализировать | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Подобрать или нарисовать зрительные образы к прослушанным произведениям | 5а20.115б20.115в 21.115г20.115д23.115е23.115ж23.115з 26.115и 23.11 | 20.1121.1120.1123.1126.1123.11 |
|  |  | **Романс(2час)** |  |  |
| 12 | Романса трепетные звуки | **Слушание:** М. Равель. Болеро7 вид: нарисовать музыкальный образ. | 5а27.115б27.115в 28.115г 27.115д 30.115е 30.115ж30.115з 03.125и30.11 | 27.1128.1130.1103.1230.11 |
| 13 | Мир человеческих чувств | **Слушание:** А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»Л. Бетховен. Соната № 5. 1 часть.7 вид: слушать и анализировать музыкальный образ | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | prezentaciya-na-temu.ru/musi | 5а 04.125б 04.125в 05.125г 04.125д 07.125е 07.125ж07.125з 10.125и 07.12 | 04.1205.1207.1210.1207.12 |
|  **Хоровая музыка(3час)** |
| 14 | Народная хоровая музыка Хоровая музыка в храме | **Слушание:** И. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи»Дж. Россини, ст. К. Пеполли. «Неаполитанская тарантелла» | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Звуковые фонограммы . soundtimes.ru/simfonicheskaya-..сpleer.fm/q/... | 5а 11.125б 11.125в 12.125г 11.125д 14.125е 14.125ж14.125з 17.125и 14.12 | 11.1212.1214.1217.1214.12 |
| 15 | Что может изображать хоровая музыка? | **Слушание:** Г. Свиридов. Хор «Поет зима – аукает». Из кантаты «Памяти С.Есенина»7 вид: слушать и анализировать музыку | Подготовиться к музыкальной викторине | 5а 18.125б 18.125в 19.125г 18.125д 21.125е 21.125ж21.125з 24.125и 21.12 | 18.1219.1221.1224.1221.12 |
| 16 | Слово и музыка (заключительный урок) | **Пение** – по выбору учителя (учеников) урок-концерт.7 вид: проявлять творческую инициативу , проявлять певческие данные | Получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки. | Передавать свои впечатления в устной и письменной форме. | Проявлять творческую инициативу. |  | 5а 25.125б 25.125в 26.125г 25.125д 11.015е 11.015ж11.015з 14.015и 11.01 | 25.1226.1211.0114.0111.01 |
|  **Опера (2час)** |
| 17 | Самый замечательный жанр вокальной музыки | **Слушание:** Ф. Шуберт, ст. Л. Рельштаба. «Серенада»7 вид: научиться слушать музыку.и анализировать | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Выучить определение регистр, мелодия. | 5а 15.015б 15.015в 09.015г 15.015д 18.015е 18.015ж18.015з 21.015и 18.01 | 15.0109.0118.0124.0118.01 |
| 18 | Из чего состоит опера? | **Слушание:** В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» 1 часть.Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В.А. Моцарта. **Пение:** Е. Крылатов, Ю. Энтин. Прекрасное далеко | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Звуковые фонограммы . Диктор /multiurok.ru/files/chto-takoie-muzykal-naia-forma.html ский текст. | 5а 22.015б 22.015в 16.015г 22.015д 25.015е 25.015ж25.015з 28.015и 25.01 |  |
|  **Балет(2час)** |
| 19 | Единство музыки и танца | **Слушание:** П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»7 вид: работа с карточками . | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.  | Повторить состав симфонического оркестра | 5а 29.015б 29.015в 23.015г 29.015д 01.025е 01.025ж01.025з 04.025и 01.02 |  |
| 20 | «Русские сезоны» в Париже | **Слушание:** И.Бах. Прелюдия до мажор. Римский- Корсаков . Шествие чуд морских. Из оперы «Садко»**Пение:**Струве, ст. Исаковский. Музыка. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Творческие интерактивн.задания. slovorus.ru/index.php?ID=30677&a... | 5а 05.025б 05.025в 30.015г 05.025д 08.025е 08.025ж08.02 5з 11.025и 08.01 |  |
|  **Музыка звучит в литературе(2час)** |
| 21 | Музыкальност. слова | **Слушание:** В.А. Моцарт. Симфония №40. 7вид внимательно слушать музыку и анализировать ее | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 5а12.025б12.025в 06.025г 12.025д 15.025е 15.025ж15.025з 18.025и 15.02 |  |
| 22 | Музыкальные сюжеты в литературе | **Слушание:** Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»7 вид: научиться слушать и анализировать музыку | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Видеоряд -Фрагменты класиической и народной музыки. | 5а19.025б 19.025в 13.025г 19.025д 22.025е 22.025ж22.025з 25.025и 22.02 |  |
|  **Образы живописи в музыке (2час)** |
| 23 | Живописность искусства | **Слушание:** Н. Римский- Корсаков . Шествие чуд морских. Из оперы «Садко»7вид:нарисовать впечатления от прослушанной музыки | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Нарисовать впечатления от прослушанной музыки | 5а 26.025б 26.025в 20.025г 26.025д 29.025е 29.025ж29.025з 04.035и 29.02 |  |
| 24 | Музыка – сестра живописи | **Слушание:** В.А. Моцарт .Канон «Да будет мир»**Пение:**Камертон. Норвежская н.п.Во поле береза стояла. Р.н.п.В сыром бору тропина. Р.н.п. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 5а 05.035б 05.035в 27.025г 05.035д 01.035е 01.035ж01.035з 11.035и 01.03 |  |
|  **Музыкальный портрет** |
| 25 | Может ли музыка выразить характер человека. | **Слушание:** И. Бах. Токатта и фуга ре минор для органа7 вид: работа с карточками | Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Выучить определение «фуга» | 5а12.035б 12.035в 06.035г 12.035д 15.035е 15.035ж15.035з 18.035и 15.03 |  |
|  **Пейзаж в музыке (2час)** |
| 26 | Образы природы в творчестве музыкантов  | **Слушание:** С. Рахманинов, ст. Е. Бекетовой. «Сирень»7 вид: музыкальная викторина | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Подготовиться к музыкальной викторине | 5а 19.035б 19.035в 13.035г 19.035д 22.035е 22.035ж22.035з 01.045и 22.03 |  |
| 27 | Музыкальные краски в произведениях композиторов - импрессионистов | **Слушание:** С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» Ж. Бизе. Утро в горах. Из оперы «Кармен**Пение:** Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина. До чего дошел прогресс Урок-концерт по выбору учителя (учащихся) | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Проявлять творческую инициативу. | Видеоряд -Фрагменты класиической и народной музыки. | 5а 02.045б 02.045в 20.035г 02.045д 05.045е 05.045ж05.045з 08.045и 05.04 |  |
|  **«Музыкальная живопись» сказок и былин(3час)** |
| 28 | Волшебная красочность музыкальных сказок | **Слушание:** Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада»Н. А. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»С. Рахманинов. ВокализИ. Бах. Скерцо. Из сюиты №2 для оркестра. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Выполнить задание на карточке № 1 | 5а 09.045б 09.045в 03.045г 09.045д 12.045е 12.045ж12.045з 15.045и 12.04 |  |
| 29 | Сказочные герои в музыке | Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»7вид: выполнение задания по карточкам | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Выполнить задание на карточке № 2 | 5а16.045б 16.045в 10.045г 16.045д 19.045е 19.045ж19.045з 22.045и 19.04 |  |
| 30 | Тема богатырей в музыке | Хоровое и сольное пение . Вокально и инструментальная импровизация.7 вид: слушанье музыки7 вид: пение  | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 5а 23.045б 23.045в 17.045г 23.045д 26.045е 26.045ж26.045з 29.045и 26.04 |  |
|  | **Музыка в**  | **живописи(3час)** |  |  |  |
| 31 | Хорошая живопись – это музыка ,это мелодия. | Словесное рисование слушание музыки, работа в тетради. хоровое пение. 7вид:слушание музыки ,хоровое пение. | Выучить динамические оттенки | 5а 30.045б 30.045в 24.045г 30.045д 03.055е 03.055ж03.055з 06.055и 03.05 |  |
| 32 | Хорошая живопись –это музыка ,это мелодияПодводим итоги | Слушание музыки, рисование музыкальных впечатлений, словесное рисование. Хоровое и сольное пение.7 вид: слушание музыки. | Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности. | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. | Написать сочинение «В чем сила музыки» | 5а 07.055б 07.055в 08.055г 07.055д 10.055е 10.055ж10.05 5з 13.055и 10.05 |  |
| 33 | Слушание музыки, рисование музыкальных впечатлений, словесное рисование .Хоровое и сольное пение7 вид: слушание музыки | Подготовиться к музыкальной викторине и тестированию | 5а 14.055б 14.055в15.055г 14.055д 17.055е 17.055ж17.055з 20.055и 17.05 |  |
| 34 | Заключительный урок -концерт | Урок-концерт по выбору учителя (учащихся) | Проявлять навыки вокально- хоровой деятельности (исполнять сложные ритмические рисунки-синкопы). | Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения. | Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности. |  | 5а 21.055б 21.055в 22.055г 21.055д 24.055е 24.055ж24.055з 27.055и 24.05 |  |