**Календарно-тематическое планирование по изо 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Результаты освоения учебного предмета |  |  |  |
| личностные | метапредметные | предметные | ЦОРы | Дата план | Дата факт |
| Урок вне школы - 2  |
| 1. | Освоение человеком природного про­странства (среда и населяющие её зве­ри, птицы). Композиция «Букет из осенних листьев». | 1 | Урок изучения нового материала | *Овладевать* основами языка живописи и графики. *Передавать* разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе). *Уметь* выражать свои чувства с помощью стихов. | осознание своих творческих возможностейактивизация воображения и фантазии. | формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросыпланировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачейвключаться в творческую деятельность под руководством учителя. | Объясняет разнообразие и красоту природы.Понимает природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт  | Презентвция<https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/library/2015/10/22/master-klass-osennie-fantazii-osenniy><https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/11/07/konspekt-uroka-tvoy-osenniy-buket> | 7.09 |  |
| 2. | Освоение картинной плоскости. Отображение содержания литературного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работа на пленэре-этюды. | 1 | Комбинированный | *Изображать* природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.*Использовать* в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников.*Находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды. |  Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально- чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства проявление познавательных мотивов | допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственнойпринимать и сохранять учебную задачу;строить речевые высказывания в устной форме; | Осознает величие природы. Находит изображение природы в разных жанрах изобразительного искусства, осваивает картинную плоскость. Отображает содержание художественного изображения в живописи и графике |  | 14.09 |  |
| 3. | Открытое и закрытое пространство. «Облака и птицы в небе».Работа в технике акварели и по сырому. | 1 | Комбинированный | *Создавать* выставки фотографий с уголками природы.*Передавать* ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.*Создавать* цветовые графические композиции в технике компьютерной графики.*Уметь фотографировать* объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).*Находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды. | Проявление познавательных мотивов. Развитие навыков сотрудничества в худ. Деятельности. Формирование понятия о национальной культуре. | формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросыопределять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на урокеприобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; | Понимает, что воздушное пространство, водный мир, недра земли, горы, долины, русла и т.д. создают в природе особый рисунок. Объясняет, что такое «открытое» и «закрытое» пространство | Презентация<http://www.myshared.ru/slide/436880/> | 18.09 |  |
| 4. | Ритм и орнамент в природе и в искусстве.Природный ландщафт: горы, реки, леса, поля.Исследование ландщафта родной природы. | 1 | Интернет-урок | *Понимать* и *изображать* природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).*Отделять* главное от второстепенного.*Выделять* композиционный центр.*Создавать* плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).*Представлять* и *передавать* условное изображение в географических картах.*Находить* в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и *готовить* о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями). | развитие эстетических чувств Формирование понятия и представлений о национальной культуре Развитие творческого потенциала ребёнка | высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосноватьработать по совместно с учителем составленному плануформировать первичные живописные навыки | Рассматривает деревья. Понимает, что каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Понимает значение ритма и орнамента в жизни и в искусстве, читает условное изображение карты | Презентация <http://uchitelya.com/izo/26273-prezentaciya-gory-risovanie-peyzazha-ponyatie-o-fone-1-klass.html> | 25.09 |  |
| 5. | Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры «Закат солнца, сумерки». | 1 | Комбинированный | *Выбирать* формат в зависимости от темы и содержания. *Грамотно подходить* к выбору изобразительных материалов.*Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.*Создавать* эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики. | Формирование понятия и представления о нац.культуре, вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира ,развитие творческого потенциала ребёнка,активизация воображения и фантазии | формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросыработать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операцийстроить речевые высказывания в устной форме | Понимает связь народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом. Представляет освоенное человеком пространство земли | Презентация<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/11/10/peyzazh-zakat-nad-morem-poetapnoe-risovanie> | 2.10 |  |
| 6. | Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. « Журавлиная стая на восходе солнца». | 1 | Урок-исследование | *Передавать* графическими средствами воздушную перспективу.*Выбирать* и *осваивать* картинную плоскость в зависимости от содержания.*Находить* и *запечатлевать* неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.*Овладевать* приёмами коллективного сотворчества. *Устраивать* в школе выставки творческих работ учащихся.*Использовать* в работе средства компьютерной графики.*Использование* речевых средств при обсуждении темы. | проявление познавательных мотивов, воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности | задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листавыбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | Осваивает понятие «перспектива» и «воздушная перспектива». Работает в смешанной технике  | Презентация<https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-zhuravlinaya-staya-na-voshode-solnca-1383407.html> | 9.10 |  |
| 7. | Главные и дополнительные, звонкие и глухие цвета.Работа в малых группах. «Яхты в море». | 1 | Урок-проект | *Экспериментировать* с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.*Создавать* плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.).*Осваивать* возможности компьютерной графики  | проявление познавательных воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности мотивов | задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.изображать характерные особенности пейзажа родной природывключаться в творческую деятельность под руководством учителя. | Осваивает и закрепляет понятие «контраста», «нюанса» в форме, цвете, размере. Сравнивает главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работает в малых группах  | Презентация <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/09/30/my-risuem-more> | 16.10 |  |
| 8. | Освоение понятия «тематический натюрморт»Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). | 1 | Комбинированный**Урок вне школы (Галерея искусств)** | *Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта.*Изображать* с натуры предметы конструктивной формы.Сознательно *выбирать* формат, *преодолевать* измельчённость изображения.*Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте | Пробуждение и обогащение чувств ,сенсорных способностей формирование понятия и представления о нац.культуре,о своего народа в культурное и художественное наследие мира | вести устный диалог, прогнозировать.работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операцийознакомление с многообразием бабочек | Осваивает понятие «тематический» натюрморт. Составляет натюрморт и его изображение |  | 23.10 |  |
| 9. | Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями. | 1 | Комбинированный | *Передавать* движения.*Уметь работать* с натуры и по наблюдению. *Выполнять* краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.*Работать* в одной цветовой гамме.*Находить* в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек. | проявление познавательных проявление познавательных воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности мотивов мотивов | работать самостоятельно, используя умения и навыкивносить дополнениявключаться в творческую деятельность под руководством учителя. | Работает с натуры и по наблюдению. Краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению). Изображает человека в движении, за характерными для разных времен года занятиями | Презентация<https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/01/12/prezentatsiya-izobrazhenie-cheloveka-v-dvizhenii> | 6.11 |  |
| 10. | Освоение разнообразных видов штриха. Рисунок с натуры предмета округлой формы-яблока, чашки. | 1 | Комбинированный | *Овладевать* приёмами работы различными графическими материалами.*Передавать* объём грфическими средствами. *Передавать* форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш.Уметь вести диалог. | развитие эстетического чувстваПробуждение и обогащение чувств ,сенсорных способностей формирование понятия и представления о нац.культуре,о своего народа в культурное и художественное наследие мира | задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на урокеприобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; | Осваивает разнообразные виды штриха. Понимает зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета |  | 13.11 |  |
| 11. | Понятие стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. | 1 | Урок-исследование | Работа в объёме и пространстве*Представлять*, что такое стилизация в изобразительном искусстве.*Применять* её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели).Уметь слушать собеседника и вести диалог | проявление познавательн развитие эстетического чувстваПробуждение и обогащение чувств ,сенсорных способностей формирование понятия и представления о нац.культуре,о своего народа в культурное и художественное наследие мира ых мотивов | задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. учиться работать по предложенному учителем плануприобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; | Использует приемы стилизации в создании предметов объемной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя его характерные особенности. Осваивает приемы стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров |  | 20.11 |  |
| 12. | Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал) | 1 | Комбинированный | *Понимать*, *представлять* и *передавать* контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина).*Выражение* в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства | работать в группах, принимать решения.задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; | Понимает и объясняет, что такое «контраст» и «нюанс» в объемных форма: форму, содержание, динамику в скульптуре отражает материал и фактура | Презентация<https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/12/08/prezentatsiya-k-uroku-vyrazitelnye-sredstva> | 27.11 |  |
| 13. | Освоение приёмов лепки фигуры человека вытягиванием деталей из целого куска пластилина и удалением лишнего. | 1 | Урок-практикум | *Осваивать* профессиональную лепку.*Создавать* объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).*Выполнять* зарисовки с вылепленных фигурок.*Находить* в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек. | объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера | договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности. проговаривать последовательность действий на урокевыбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; передавать выразительную пластику движения | Лепит по памяти фигуры человека в движении. Осваивает приемы лепки фигуры человека способами вытягивания детали из целого куска и удаление лишнего | Презентация<http://www.myshared.ru/slide/851853> | 4.12 |  |
| 14. | Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции «Детский городок». | 1 | Комбинированный | *Участвовать* в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.*Осваивать* технологию лепки с помощью каркаса.*Передавать* ритм и динамику при создании художественного образа.Уметь выражать эмоции к произведениям народного искусства  | развитие чувства прекрасного и эстетического, проявление познавательных ых воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности мотивов мотивов вства | принимать и сохранять учебную задачу;определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на урокевыбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | Работает в малых группах. Осваивает навыки сотворчества в создании крупной композиции. Предварительно обсуждает эскиз будущей работы и распределяет обязанности |  | 11.12 |  |
| 15. | Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа. | 1 | Комбинированный | Декоративно-прикладная деятельность*Создавать* эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках).*Выражать* замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек | развитие эстетического чувства | задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на урокеприобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; | Создает композицию по мотивам литературных произведений, например по сказкам Х.К. Андерсена, Н.Н. Носова  | Видео <https://yandex.ru/video/search?filmId=10262420709037022009&text=архитектурные%20сооружения> | 18.12 |  |
| 16. | Создание « Вазы из камня» (лепка из цветного пластилина). | 1 | Урок-исследование | *Создавать* предметы для интерьера с учётом его особенностей.*Передавать* в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом.*Находить* в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами. | проявление познавательных м Формирование понятия и представления о нац.культуре, вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира ,развитие творческого потенциала ребёнка,активизация воображения и фантазии отивов | задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.вносить дополнениявыбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | Создает вазу из камня для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. Лепит из цветного пластилина ил работает с помощью бумаги и клея  |  | 25.12 |  |
| 17. | Знакомство с разнообразием мира природы. Создание своего «кораллового острова» и «заселение» его морскими растениями и животными. | 1 | Урок-исследование | *Создавать* декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.*Привносить* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.*Осваивать* технику бумажной пластики*Создавать* эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм.*Выявлять* декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.*Находить* в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, *создавать* из них свою коллекцию природных форм. | проявление познавательных м Формирование понятия и представления о нац.культуре, вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира ,развитие творческого потенциала ребёнка,активизация воображения и фантазии отивов | договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности. принимать и сохранять учебную задачу;включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | Создает художественные формы на основе наблюдений за природой. Понимает разнообразие растительного мира. Выполняет работу в технике, бумажной пластике или с помощью цветного пластилина  | Мультфильм<https://yandex.ru/video/search?filmId=8716027648507707340&text=морские%20обитатели> | 15.01 |  |
| 18. | Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной).  | 1 | Комбинированный | *Улавливать* настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами.*Определять* и *передавать* настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.*Акцентировать* внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий | развитие эстетических чувств, фантазии, вообра Пробуждение и обогащение чувств ,сенсорных способностей формирование понятия и представления о нац.культуре,о своего народа в культурное и художественное наследие мира жения | задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалогвносить дополнениявключаться в творческую деятельность под руководством учителя. | Сознает цветовое богатство оттенков в живописи. Находит отображение природы в музыкальных литературных произведениях, живописи, графике. Определяет выразительный язык художественного произведения созвучный настроению, ритму природы |  | 22.01 |  |
| 19. | Композиции на передачу контраста в рисунке.«Дюймовочка в жилище полевой мыши». | 1 | Комбинированный | *Передавать* индивидуальную манеру письма.*Понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики.*Уметь* выражать свои мысли по заданной теме. | развитие чувства прекрасного и эстетического чувстваФормирование понятия и представления о нац.культуре, вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира ,развитие творческого потенциала ребёнка,активизация воображения и фантазии | задавать вопросы, прогнозировать результат своей работы. определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на урокестроить речевые высказывания в устной форме | Находит индивидуальную манеру изображения. Понимает смысловую зависимость между форматом и материалом, создает композицию на передачу контраста в рисунке  | Мультфильм<https://yandex.ru/video/search?text=дюймовочка%20мультфильм%201964&path=snippet&noreask=1&filmId=9454008893796394476&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dg35smT106uI> | 29.01 |  |
| 20. | Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств.  | 1 | Комбинироанный | *Определять* характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.*Находить* индивидуальную манеру изображения. *Передавать* смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения | развитие эстетических чувствПробуждение и обогащение чувств ,сенсорных способностей формирование понятия и представления о нац.культуре,о своего народа в культурное и художественное наследие мира | задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.вносить дополнениявключаться в творческую деятельность под руководством учителя. | Заполняет пространство листа, самостоятельно решает поставленную задачу в разных формах и видах изобразительного искусства. Образно определяет звуки в цвете и форме. Испытывает потребность выразить визуальными средствами звуки природы  |  | 5.02 |  |
| 21. | Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.  | 1 | Комбинированный | *Передавать* содержание художественного произведения в графической иллюстрации.*Выделять* композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.*Создавать* коллективную книжку-раскраску.Уметь подробно описывать внешность человека в прочитанных произведениях и передавать ее в графических образах. | развитие чувства прекрасного и эстетического проявление познавательных проявление познавательных воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности мотивов мотивов | договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности. определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на урокестроить речевые высказывания в устной форме | Читает художественные произведения(проза,стихи, сказки)с подробным описанием(природы,местности,настроения, внешности человека),передаёт их в графических образах. |  | 12.02 |  |
| 22. | Создание коллективного алфавита из буквиц, найденных в книгах, журналах.  | 1 | Комбинированный | *Соотносить* содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.*Создавать* свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; *передавать* в образе буквы собственный характер и интересы | развитие чувства прекрасного и эстетического Формирование понятия и представления о нац.культуре, вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира ,развитие творческого потенциала ребёнка,активизация воображения и фантазии | уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнениезадавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | Коллективные творческие иссле-дования, связанные с выявлением особен-ностей графического решения заглавных букв разными художниками в текстах сказок,былин, сказаний .Создаёт коллективный алфавит из буквиц , найденных в книгах, и журналах, Интернете. |  | 19.02 |  |
| 23. | Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок. | 1 | Виртуальная экскурсия | Работа в объёме и пространстве*Создавать* сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.*Оформлять* сцену к спектаклю (игровому или кукольному).*Уметь работать* в коллективе, распределять обязанности.Уметь слушать собеседника и вести диалог | осознание своих творческих возмож развитие чувства прекрасного и эстети-ческого чу проявление познавательных прояв-ление познавательных воспитание интереса к самостоятельной твор-ческой деятельности, развитие навыков сотруд-ничества в художес-твенной деятельности мотивов мотивов ностей | уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнениепринимать и сохранять учебную задачу;оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | Совершает заочную экскурсию в театр.Знакомится с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев ,цветовым и световым оформ-лением спектакля. Создаёт сюжетные объёмно-простран-ственные композиции по мотивам театраль-ной постановки. | Презентация<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/01/26/urok-izobrazitelnogo-iskusstva> | 26.02 |  |
| 24. | Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения.«Архитектура в стране снов». | 1 | Комбинированный | *Коллективно создавать* необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены.*Применять* разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.*Уметь работать* в ситуации коллективного сотворчества.*Применять* музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства | развитие чувства прекрасного и эстетического чувстваПробуждение и обогащение чувств ,сенсорных способностей формирование понятия и представления о нац.культуре,о своего народа в культурное и художественное наследие мира | уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнениеопределять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на урокевключаться в творческую деятельность под руководством учителя. | Создаёт необычное (сказочное ) игровое пространство(эскиз) уголок в классе,сцена для проведения художественного события.Осваивает разнообразие форм в архитектуре.Совершает воображаемоепутешествие в пршлое. |  | 5.03 |  |
| 25. | Создание предметов декоративно-прикладного искусства.Лепка кувшина «Поющий петух». | 1 | Комбинированный | Декоративно-прикладная деятельность*Представлять* особенности декоративной формы, её условный характер.*Передавать* в объёмной декоративной форме настроение.*Украшать* форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета. *Уметь* передавать словами свое настроение | осознание своих творческих воз Формирование понятия и представления о нац.культуре, вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира ,развитие творческого потенциала ребёнка,активизация воображения и фантазии можностей | задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | Украшает форму декоративными элементами .Объясняет зависимостьформы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен.Декоративная лепка :глина, пластилин. | Фоторяд[https://yandex.ru/images/search?text=Лепка%20кувшина%20«Поющий%20петух»презентация%20изо&img\_url=https%3A%2F%2Fm.nkj.ru%2Fupload%2Fiblock%2Fdec%2Fxdec4291aa6fd1722c128cd4adab23d65.jpg.pagespeed.ic.n9iqBbF9de.jpg&pos=0&rpt=simage&lr=55](https://yandex.ru/images/search?text=Лепка%20кувшина%20) | 12.03 |  |
| 26. | Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.  | 1 | Виртуальная экскурсия | *Понимать* особенности и *создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов. *Применять* в украшении мотивы растительного и животного мира.*Соотносить* характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. *Создавать* коллективную композицию из выполненных игрушек.*Выражение* в словесной форме своих представлений о произведениях искусства. | развитие чувства прекрасного и эстетического чув Пробуждение и обогащение чувств ,сенсорных способностей формирование понятия и представления о нац.культуре,о своего народа в культурное и художественное наследие мира ства | задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.вносить дополнениявключаться в творческую деятельность под руководством учителя. | Объясняет зависимость формы,материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена.Отображает природные мотивы в орнаменте и элементах декоративно украшения игрушек. | Видео<https://yandex.ru/video/search?text=Знакомство%20с%20народными%20художественными%20промыслами%20России%20в%20области%20игрушки>. | 19.03 |  |
| 27. | Знакомство с символами и знаками в искусстве и в жизни. Создание знаков для города мастеров. | 1 | Урок-исследование | *Понимать* и *передавать* в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. *Проводить* коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».*Создавать* знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.*Передавать* равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.*Уметь* сравнивать и анализировать информацию | осознание своих творческих возмо развитие чувства прекрасного и эстетического чу проявление познавательных проявление познавательных воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности мотивов мотивов жностей | уметь слушать учителя и одноклассников, вести устный диалогпринимать и сохранять учебную задачу;включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | Понимает влияние исторической эпохи и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения.Объясняет цвет и форму в знаковом изображении.Осваивает особенности работы на небольших форматах.Знакомится с символами и знаками в искусстве и жизни. Выполняет декоративную роспись камня узором. | <https://yandex.ru/video/search?filmId=8031860869053684968&text=Знакомство%20с%20народными%20художественными%20промыслами%20России%20в%20области%20игрушки>. | 2.04 |  |
| 28. | Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус. | 1 | Комбинированный | *Передавать* ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. *Улавливать* и *осознавать* ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.*Уметь* *создавать* декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши | проявление познавательных мот Формирование понятия и представления о нац.культуре, вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира ,развитие творческого потенциала ребёнка,активизация воображения и фантазии ивов | договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности. принимать и сохранять учебную задачу;оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | Понимает украшение как важный элемент народного и современного костюма:броши,бусы,подвески.Приводит примеры характераи формы украшений. |  | 9.04 |  |
| 29. | Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. | 1 | Урок-исследование  | *Понимать* и *уметь* выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.*Проводить* коллективные исследования и обсуждения по данной теме. | осознание своих творческих воз Пробуждение и обогащение чувств ,сенсорных способностей формирование понятия и представления о нац.культуре,о своего народа в культурное и художественное наследие мира можностей | задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | Приводит примеры разных видов изобразительного искусства(живопись, графика, скульптура, архитектура ,декоративно- пркладное искусство).Объясняетвыбор художником выразительных средст изобразительного искусства(цвет,форма,ритм,мелодика,конструкция, композиция). | Видео<https://yandex.ru/video/search?filmId=8031860869053684968&text=Знакомство%20с%20народными%20художественными%20промыслами%20России%20в%20области%20игрушки>. | 16.04 |  |
| 30. | Использование музыкального и литературного материала  | 1 | Комбинированный | *Воспринимать*, *находить*, *объяснять* общее и различное в языке разных видов искусства.*Выражать* в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).*Понимать* специфику выразительного языка каждого из них | развитие чувства прекрасного и эстетического чувств развитие чувства прекрасного и эстетического проявление познавательных проявление познавательных воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности мотивов мотивов а | проявлять творческую активностьпринимать и сохранять учебную задачу;оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | Воспринимает произведения разных видов искусства.Обсуждает , сравнивает, находит общее и особенное в каждом виде искусства.Выделяетэмоционально-образные характеристики произведенй музыки, поэзии, живописи, графики. |  | 23.04 |  |
| 31. | Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет).  | 1 | Виртуальная экскурсия | *Понимать* и *объяснять* общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.*Выбирать* и *использовать* различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике Выражение своего отношения к объекту изображения художником. | развитие чувства прекрасного и эстетического чувс Формирование понятия и представления о нац.культуре, вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира ,развитие творческого потенциала ребёнка,активизация воображения и фантазии тва | проявлять творческую активностьпринимать и сохранять учебную задачу;оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | Выполняет этюды, наброскипосле беседы или посещения музея (выставки).Осваиваетвыразительные средства живописи(цвет,пятно,композиция, форма).Называет виды графики.Приводит примеры выражения художником своего отношения к объекту изображения. | Презентация<https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/04/06/osnovy-kompozitsii> | 30.04 |  |
| 32. | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический.  | 1 | Виртуальная экскурсия | *Группировать* произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.*Участвовать* в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.*Называть* ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. | развитие чувства прекрасного и эстетического познавательных проявление познавательных воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности мотивов  | проявлять творческую активность. принимать и сохранять учебную задачу;оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения, называть несколько знакомых памятников и их авторов | Выполняет творческую самостоятельную работу по материалам обсуждений, экскурсий в Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусстваим.А.С.Пушкина, музеи , находящиеся в регионе , где расположена школа. | Презентация<https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/04/06/osnovy-kompozitsii> | 7.05 |  |
| 33. | Выражение художником своего отношения к изображаемому.  | 1 | Комбинированный | *Понимать* и *определять* своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, укра-шения).*Осознавать* и *объяснять* символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прик-ладного искусства | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства Пробуждение и обогащение чувств ,сенсорных способностей формирование понятия и представления о нац.культуре,о своего народа в культурное и художественное наследие мира ства | проявлять творческую активность. принимать и сохранять учебную задачу;оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении. Называть самые значительные музеи искусств России. | Выражает своё отношение к изображаемому.Наблюдает за символикой в народном прикладном искусстве. | Презентация <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/08/26/prezentatsiya-k-uroku> | 14.05 |  |
| 34. | Экскурсия по архитектурным достопримечательностям гор Автобусная экскурсия «Знакомство с памятниками деревянного и каменного зодчества»ода. | 1 | Виртуальная экскурсия**Урок вне школьных стен** | *Представлять* и *понимать* связь архитектуры с природой.*Называть* архитектурные памятники региона, знать их историю.*Находить* в Интернете образцы архитектуры.*Создавать* свою коллекцию изображений и фотографий памятников архитектуры | участвовать в организации выставки детского художественного творчества | проявлять творческую активность. принимать и сохранять учебную задачу;понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать  | Объясняет связь архитектуры с природой. Кратко рассказывает историю возникновения и развития архитектурных ансамблей.Проводит наблюдения, задаёт вопросы во время экскурсии по архитектурным достопримечательностям города.Обсуждает полученные сведения. |  | 21.05 |  |