**Календарно-тематическое планирование по программе «Школа-2100»**

**«Музыка» В.П.Усачева , Л.В.Школяр**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата** | | **Тема урока** | **Учебно-дидактический материал.** | **Тип урока** | **Вид деятельности учащихся** | **Формируемые УУД** | | |
| План | Факт | **Личностные** | **предметные** | **Метапредметные** |
| 1 | 07.09 |  | **Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость** | Увертюра к опере «Руслан и Людмила»  М. И. Глинка Фрагменты из балета «Конек-горбунок»  Р. Щедрин | Вводный Урок-виртуальная экскурсия | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог.  - | Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями | Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот | Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты  музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| 2 | 14.09 |  | **Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость** | «Ночь» Щедрин, «Утро»  Г риг, «Мы -  третьеклассники», «Зеленый мир» Парцхаладзе. «Жаворонок» М. Глинка; «однозвучно гремит колокольчик» Гурилёв | Углубление Сообщение и усвоение новых знаний | Словесное  рисование,  слушание  музыки, работа в  тетради,  пластическое  интонирование | Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности | Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей; Уметь  воспроизводить звуки на этих инструментах | Формирование  первоначальной  ориентации в способах  решения  исполнительской  задачи;  строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| 3 | 21.09 |  | **Песенность в**  **вокально-инструментальной**  **музыке.**  Цель: Создать условия для более глубокого понимания темы «песенность»; знакомство с романсом. | 1.Фрагменты из балета «Конек-горбунок»  Р. Щедрин 4-я симфония П. И. Чайковского 2.Э Григ «Утро» 3.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» | Комби-  ниро-  ванный  урок | Слушание музыки, вокальная и инструментальная ипровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником | Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности; развитие чув-ства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведен. | Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводить звуки на этих инструментах | Формирование  первоначальной  ориентации в способах  решения  исполнительской  задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| 4 | 28.09 |  | **Песенность в**  **вокально-инструментальной**  **музыке.**  Цель: Создать условия для тогог, что бы учащиеся могли слышать песенность в произведениях. | «Ночь» Щедрин, «Утро» Григ, «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинка, «Мы - третьеклассники», «Скворушка прощается» Т. Попатенко | **Интегрированный.** | Словесное  рисование,  слушание  музыки, работа в  тетради,  пластическое  интонирование | Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведении ями | Знать, понимать:  основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот, слушать и анализировать музыку. | Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты  музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| 5 | 05.10 |  | **Песенность в вокальном жанре. Церковные песнопения**. Цель:Создать условия для знакомства с музыкой русской православной церкви, как части художественной культуры России. | Херувимская песня №7 Бортнянского; «Аве Мария» Шуберта. | Углубление Сообщение и усвоение новых знаний | Слушание  музыки;  рисование  музыкальных  впечатлений,  хоровое и сольное  пение; работа с  учебником,  словесное  рисование | Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведении ями | Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот | Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты  музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| 6 | 12.10 |  | **Танцевальность** Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся научились слышать танцевальность в музыке. | «Золотые рыбки» из балета Р. Щедрина, главная мелодия «Арагонской хоты» М.И. Глинка, «Веселый зоопарк» муз. Птичкина. | Комби-  ниро-  ванный  урок | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности | Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей; Уметь  воспроизводить звуки на этих инструментах | Формирование  первоначальной  ориентации в способах  решения  исполнительской  задачи;  строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| 7 | 19.10 |  | **Танцевальность в вокально­инструментальной музыке.** Цель:Создать условия для того, что бы учащиеся могли услышать  «танцевальность»,как качество музыки в потоке инструментальной музыки. | «Арагонская хота» (фр.) - слушание и исполнение в ансамбле с учителем. «Золотые рыбки» Р.  Щедрина; «Веселый зоопарк» муз. Птичкина, Сцена из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят». | Урок  изучения и первичного закрепления новых знаний | Словесное  рисование,  слушание  музыки, работа в тетради,  пластическое интонирование | Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия муз.произведениями | Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. | Формирование  первоначальной  ориентации в способах  решения  исполнительской  задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки. |
| 8 | 26.10 |  | **Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.**  Цель: Создать условия для знакомства с мазурками Ф.Шопена, произведениями С.Прокофьева; обобщение темы. | «Мазурка» Ф.Шопена, «Гавот» из балета «Золушка» С.Прокофьева, «Танцуйте сидя» Б.Савельев, «Мы-девочки» Д.Б.Кабалевский, «Весёлый зоопарк» муз.Птичкина. | Углубление сообщение и усвое ние новых знаний | Слушание музык; рисование муз. впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование. | Формирование положитель ного отношения к муз.занятиям, интерес к отдельным видам муз. практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия произведении ями | Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, ф-но. | Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки. |
| 9 | 09.11 |  | **Танцевальность**  Цель: Создать условия для того, чтобы уч-ся научились слышать танцевальность в музыке. | Мелодия из 3ч. Пятой симфонии Л.Бетховена, «Царь Горох» из балета Р.Щедрина | **Урок вне школьных стен – «Зори Тюмени»** | Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, беседа-диалог, работа с учебником. | Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия муз. произведе ниями. | Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот. Слушать и анализировать музыку. | Научиться использовать рисуночные простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| 10 | 16.11 |  | **Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.**  Цель: создать условия для того, чтобы уч-ся могли услышать «танцевальность», как качество музыки в потоке инструментальной музыки. | Мелодия из 3ч. Пятой симфонии Л.Бетховена, «Царь Горох» из балета Р.Щедрина «Конёк Горбунок», «Песня бременских музыкантов» муз. Гладкова. «Неоконченная симфония» Ф.Шуберта. | Углубление сообще ние и усвое ние новых знаний | Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование | Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия муз.произведе ниями. | Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот. | Научиться использовать рисуночные простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| 11 | 23.11 |  | **Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.** Цель:Создать условия для знакомства с мазурками Ф. Шопена, произведениями С. Прокофьева; обобщение темы. | Прелюдия № 7 и № 20 Ф. Шопен, Мелодия из 3 ч. Пятой симфонии Л. Бетховена, «Песня Бременских музыкантов» муз. Г. Гладкова. | Комби-  ниро-  ванный  урок | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Формирование положитель ного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практиче ской деятельности | Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей; Уметь  воспроизводить звуки на этих инструментах | Формирование  Первоначальной  ориентации в способах  решения  исполнительской  задачи;  строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| 12 | 30.11 |  | **Зерно интонации** Цель:Создать условия для понимания «зерна-интонации» в музыкальных произведениях. Дать понятиетоники- завершённости. | «Болтунья» С. Прокофьев, «Барабан», «Кто дежурные» Кабалевский. | Урок-  путешествие. | Словесное  рисование,  слушание  музыки, работа в тетради,  пластическое  интонирование | Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведении ями | Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот, слушать и анализировать музыку. | Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты  музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| 13 | 07.12 |  | **Выразительные и изобразительные интонации.**  Цель: Создать условия для понимания учащимися, как интонация вбирает в себя самые яркие характерные грани образов. | «Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка»,) «Кузнец» Арсеева «Кукушка» ш. н. п. | Углубление Сооб щение и усвое ние новых знаний | Слушание  музыки;  рисование  музыкальных  впечатлений,  хоровое и сольное  пение; работа с  учебником,  словесное  рисование | Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведении ями | Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот | Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты  музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| 14 | 14.12 |  | **Интонация основа музыки**. Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала. Обобщение темы; знакомство с нотной запись | Примеры выразительных и изобразительных интонаций ч4 б2 м2 «Кукушка» ш.н.п. «Кузнец» Арсеева, барабан; фрагменты симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева; «Колыбельная П.Чайковского.  К.Жанекен «Пение птиц» | **Интегрированный урок** | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Формирование положитель ного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности | Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей; Уметь  воспроизводить звуки на этих инструментах | Формирование  Первоначальной  ориентации в способах  решения  исполнительской  задачи;  строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| 15 | 21.12 |  | **Интонация и развитие - коренные основы музыки.** Цель: Создать условия для знакомства с понятием и видами музыкального развития. Выработка точного интонирования в сопоставлении dur moll. | Темы петушка, звездочета, царя Додона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римский - Корсаков, «Кукушка»,  «Котенок и щенок». Попотенко.  «Кукушка» ш. н. п. «Арагонская хота» М. И. Глинки. «Котенок и щенок» Попотенко. | **Интегриро ванный.** | Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником | Формирование положитель ного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности развитие чув-ства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями | Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; | Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;  строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| 16 | 11.01 |  | **Сходство и различие интонаций в процессе развития музыки.**  Цель: Создать условия для знакомства с развитием музыки на примере симфонической сказки С. Прокофьева | «Почему медведь зимой спит» Книпера. «Петя и волк» С. Прокофьева - развитие темы «Пети», «Марш» Ф. Шуберт | Углубление Сообщение и усвое ние новых знаний | Словесное  рисование,  слушание  музыки, работа в тетради,  пластическое  интонирование | Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведении ями. | Знать, понимать:  основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот, слушать и анализировать музыку. | Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты  музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| 17 | 18.01 |  | **Ладовое и динамическое развитие музыки.**  Цель: Создать условия чтобы учащиеся могли научиться давать сравнительную характеристику, опираясь на знания средств музыкальной выразительности. | «Почему медведь зимой спит» Книпера. «Петя и волк» С. Прокофьева - развитие темы «Пети», «Марш» Ф. Шуберт | Комби-  ниро-  ванный  урок | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями | Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот | Научиться  использовать  рисуночные и  простые  символические  варианты  музыкальной  записи;  ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| 18 | 25.01 |  | **Развитие музыки** Цел: Создать условия, что бы учащиеся могли проследить за развитием в народной песне и классической музыке. | «Почему медведь зимой спит» Книпера. «Петя и волк» С. Прокофьева - развитие темы «Пети», «Марш» Ф. Шуберт | **Филармонический урок** | Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником | Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности; развитие чув-ства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия муз. произведении ями | Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. | Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;  строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| 19 | 01.02 |  | **Развитие вокальной и**  **инструментальной**  **интонации.**  Цель: Создать условия для усвоения принципов развития в народной музыке и в произведениях композиторских (повтор, контраст, вариационность.) | «Во поле береза стояла» р. н. п.. «Купание в котлах» сцена из балета Р. Щедрина «Конек горбунок», «Синичка» Красев. Песня пастушков «Жарко пахать» | Комби-ниро-  ванный  урок | Словесное  рисование,  слушание  музыки, работа в тетради,  пластическое  интонирование | Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности | Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей;  Уметь  воспроизводить звуки на этих инструментах | Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;  строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| 20 | 08.02 |  | **Развитие музыки** Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся ощутили в музыке ясное движение мелодии к вершине. Понимали что такое кульминация, образный контраст. | «Тихо - громко» Арсеев, «Во поле береза стояла», финал четвертой симфонии П.И. Чайковского, «Синичка» Красев. | Углубление Сообщение и усвоение новых знаний | Слушание  музыки;  рисование  музыкальных  впечатлений,  хоровое и сольное  пение; работа с  учебником,  словесное  рисование | Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведени ями | Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот, слушать и анализировать музыку. | Научиться  использовать  рисуночные и  простые  символические  варианты  музыкальной  записи;  ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| 21 | 15.02 |  | **Развитие музыки** Цель: Создать условия для отработки умения петь на «цепном» дыхании. Закрепить понятие «мажор» и «минор». | Прелюдия № 7, № 20 Ф. Шопен, «Со вьюном я хожу», «Любитель - рыболов» муз. Старакодомского | Урок  изучения и  первичного  закрепления  новых  знаний | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями | Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот | Научиться  использовать  рисуночные и  простые  символические  варианты  музыкальной  записи;  ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| 22 | 22.02 |  | **Разнообразные приемы развития музыки.**  Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся научились слышать развитие одного зерна интонации. | «Вальс», «Пьеса» (Алегретто) Ф. Шуберт, «Со вьюном я хожу», «Игра в слова», «Звонкий звонок» | Комби-  ниро-  ванный  урок | Слушание музыки, вокальная и инструментальна я импровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником | Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности; развитие чув-ства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведении ями | Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. | Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;  строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| 23 | 01.03 |  | **Разнообразные приёмы развития музыки.**  Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли проследить за развитием чувств в музыке, с её выразительным и изобразительным развитием. | «Утро», «В пещере горного короля» Э. Григ, «Со вьюном я хожу», «Любитель - рыболов» муз. Старакодомского | Углубление Сообщение и усвоение новых знаний | Словесное  рисование,  слушание  музыки, работа в тетради,  пластическое  интонирование | Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности | Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей;  Уметь  воспроизводить звуки на этих инструментах | Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;  строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| 24 | 15.03 |  | **Темповое развитие музыки.** Цель: Создать условия для знакомства с темповым развитием музыки. | «Утро» Э. Грига, «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «Со вьюном я хожу», «Любитель - рыболов» муз. Старакодомского. ». | Урок  изучения и  первичного  закрепления  новых  знаний | Слушание  музыки;  рисование  музыкальных  впечатлений,  хоровое и сольное  пение; работа с  учебником,  словесное  рисование | Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности; развитие чув-ства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведен. | Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводить звуки на этих инструментах | Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;  строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| 25 | 22.03 |  | **Интонация и развитие - основа музыки.**  Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли проследить за развитием каждого действующего лица сказки в отдельности и за развитием всей сказки в целом. | «В пещере горного короля», «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига « Фермер Джон» О. Юдахиной. | Комби-  ниро-  ванный  урок | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности; развитие чув-ства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведен. | Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводить звуки на этих инструментах | Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;  строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| 26 | 05.04 |  | **Одночастная форма**  Цель: Создать условия для закрепления понятия об одночастной форме и ее структуре (деление на фразы). Работа над чистотой интонации и над дыханием | «Петя и волк» - симфоническая сказка С. Прокофьева. | Углубление Сообщение и усвоение новых знаний | Словесное  рисование,  слушание  музыки, работа в тетради,  пластическое интонирование | Научится контролиро вать свои действия в коллективной работе; следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности. | Уметь работать с текстом учебника, выразительно исполнить песню, охарактеризовать каждого героя и показать его в пластике и движении | Научится ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; принимать музыкально­исполнительскую задачу и инструкцию учителя. |
| 27 | 12.04 |  | **Двухчастная и трехчастная форма.**  Цель: Создать условия для закрепления в сознании учащихся, что смена частей в музыке связана с изменением характера музыки. | Главная тема «Песни Сольвейг» Э. Григ, «Пастушья песня». Главная тема 3-й части Шестой симфонии (маршевый эпизод) П.И. Чайковский, «Фермер Джон». О. Юдахиной. | Урок  Изучения и  первичного  закрепления  новых  знаний | Слушание  музыки;  рисование  музыкальных  впечатлений,  хоровое и сольное  пение; работа с  учебником,  словесное  рисование | Научится контролиро вать свои действия в коллективной работе; следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности. | Уметь работать с текстом учебника, выразительно исполнить песню, охарактеризовать каждого героя и показать его в пластике и движении | Научится ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; принимать музыкально­исполнительскую задачу и инструкцию учителя. |
| 28 | 19.04 |  | **Форма рондо**  Цель: Создать условия для знакомства учащихся с принципом построения формы рондо: чередование главной темы с контрастными эпизодами. | «Песня Сольвейг» Э. Григ, «Пастушья песня», «Ария Сусанина» М. Глинка. | Комби-ниро- ванный урок | Ком Слушание  музыки;  рисование  музыкальных  впечатлений,  хоровое и сольное  пение; работа с  учебником,  словесное  рисование | Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека;  уважения к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе,  доброжелательном отношении к людям. | Освоить понятия народные праздники, обычаи и обряды русского народа, уметь  импровизировать ритмическое сопровождение к песне, чисто интонировать, исполнять народные песни с  элементарными  движениями | Работать с текстом учебника; понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; |
| 29 | 26.04 |  | **Вариативная форма**  Цель: Создать условия для раскрытия принципов построения вариативной формы в музыке. | «Пастушья песня», «Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Спящая княжна» А. Бородин. | Углубление Сообщение и усвоение новых знаний | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека;  уважения к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе,  доброжелательном отношении к людям. | Освоить понятия народные праздники, обычаи и обряды русского народа, уметь  импровизировать ритмическое сопровождение к песне, чисто интонировать, исполнять народные песни с  элементарными  движениями | Работать с текстом учебника; понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; |
| 30 | 03.05 |  | **Вариативная форма**  Цель: Создать условия для закрепления понятия «вариации». | «Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Спящая княжна» А. Бородин, «Со вьюном я хожу», «Камаринская». | **Урок в цифовой среде** | Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование | Научится контролиро вать свои действия в коллективной работе; следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности. | Уметь работать с текстом учебника, выразительно исполнить песню, охарактеризовать каждого героя и показать его в пластике и движении | Научится ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; принимать музыкально­исполнительскую задачу и инструкцию учителя. |
| 31 | 17.05 |  | **Разнообразие форм в музыке.**  Цель: Создать условия для проверки знаний ребят о принципах построения музыкальных форм. | «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Со вьюном я хожу», «Крокодил и чебурашка». | Комби-ниро- ванный урок | Слушание  музыки;  рисование  музыкальных  впечатлений,  хоровое и сольное  пение; работа с учебником,  словесное  рисование | Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности; развитие чув-ства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведен. | Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводить звуки на этих инструментах | Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;  строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| 32 | 24.05 |  | **Обобщение музыкального материала:** Музыкальная шкатулка.  Цель: Создать условия для проверки знаний ребят о выразительном значении различных музыкальных форм, о принципах изложения музыкального содержания. | «Песенка о капитане» М. Дунаевский, увертюра Дунаевского к к\ф «Дети капитана Гранта | Повторение и обобщение полученных знаний | Пластическое  интонирование,  слушание музыки;  воспроизве дение и сочинение танцевальных ритмических формул, хоровое пение | Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека;  уважения к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе,  доброжелательном отношении к людям. | Освоить понятия народные праздники, обычаи и обряды русского народа, уметь  импровизировать ритмическое сопровождение к песне, чисто интонировать, исполнять народные песни с  элементарными  движениями | Работать с текстом учебника; понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; |
| 33 | 24.05 |  | **Обобщение музыкального материала,** изученного за год | «Кузнец» Арсеев, «Вальс» Шуберт, Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Арагонская хота», песни по выбору. | Повторение и обобще ние полученных знаний | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную  музыкальную  культуру. | Знать понятия: родина, род, родители и.т.д., уметь проводить анализ художественных произведений и связывать их образный строй с музыкальными произведениями, петь хором и сольно. | Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; принимать музыкально­исполнительскую задачу и инструкцию учителя; развитие мышления, умения сравнивать и оценивать. |
| 34 | 31.05 |  | **Заключительный урок концерт**  Цель: Создать условия для выявления сходных и контрастных интонаций, проследить за развитием музыки. | музыка по желанию учеников | Повторение и обобщение полученных знаний | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную муз-ую культуру. | Знать понятия: родина, род, родители и.т.д., уметь проводить анализ художественных произведений и связывать их образный строй с музыкальными произведениями, петь хором и сольно. | Понимать содержание рисунков и соотносить его с муз.впечат.  принимать музыкально­-исп. задачу и инструкцию учителя; развитие мышления, умения сравнивать и оценивать. |