|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Календарно-тематическое планирование по программе В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр 2 класс**  |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Деятельность учащихся по коррекционной программе** | **Планируемые результаты** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Дата****план** | **Дата факт** |
| **предметные** | **метапредметные**  | **личностные**  |  |  |  |
| **Три кита в музыке - песня, танец марш. (9ч)** |
| 1 | Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды. | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать.  | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Знать легенду о "трёх китах". Уметь определить жанр музыки: песня, танец, марш. | Освоение жизненных связейпесен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. | Самостоятельное узнавание, определение учащимися трёх типовмузыки. | Знакомство с простейшими образцами жанров: песня, танец, марш. Слушание: «Марш» С. Прокофьев, «Итальянская полька» С. Рахманинаов, «Колыбельная» («Котенька-коток») А.Лядова, сл. нар. Разучивание: Д.Кабалевский "Песня о школе" | 2е,2г,2ж,2б,04.092л-05.092з- 06.092и,2к,2в,2а,2д- 07.09 |   |
| 2. |  Марш | Слушание маршей, умение маршировать под музыку.Игра: "Узнай и покажи гнома". | Уметь определить жанр и характер звучания музыки, передавать в движении звучащие фрагменты. Понимать, что характер марша меняется в зависимости от темпа, музыкальных инструментов, о того, кто будет шагать . | Развитие слуха, памяти, ритми-ческого чувства, выработка испол-нительских навыков, позитивная творческая деятельность. | Понимание чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; | Слушание: П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С.Прокофьев "Марш" из оп. "Любовь к трем апельсинам",Ж.Бизе «Марш мальчишек « из оперы «Кармен». Разучивание: Г.Струве "Все новое у нас" Знакомство: Г.Струве «Переменка» из сюиты «Мы первоклассники»Игра: "Узнай и покажи гнома". | 2е,2г,2ж,2б,11.092л-12.092з- 13.092и,2к,2в,2а,2д- 14.09 |   |
| 3. |  Музыкальная лаборатория. | Уметь различать песню, танец, марш. | Уметь определить жанр и характер звучания музыки. Знать, что марши есть траурные, военные, свадебные, сказочные, детские…Определять звучание разных групп нструментов. | Освоение тембровых особенностей звучания и соотношение с характером персонажа. | Продуктивная творческое сотрудничество с коллективом и учителем. | Слушание: П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С.Прокофьев "Марш" из оп. "Любовь к трем апельсинам", Агапкин Марш "Прощание славянки" Разучивание: Г.Струве "Все новое у нас" , «Переменка» из сюиты «Мы первоклассники». Игра: "Узнай и покажи гнома". Викторина. | 2е,2г,2ж,2б,18.092л-19.092з- 20.092и,2к,2в,2а,2д- 21.09 |   |
| 4. |  Танец | Уметь определить жанр и характер звучания музыки, передавать в движении элементы танца. |  Уметь определить жанр и характер звучания музыки, передавать в движении звучащие фрагменты. | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии | Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов  | Рассматриваются жизненные обстоятельства, при которых звучат танцы. Слушание: П.Чайковский «Полька», «Камаринская» из «Детского альбома», С.Рахманинов "Итальянская полька" Разучивание: А.Филиппенко "Весёлый музыкант" | 2е,2г,2ж,2б,25.092л-26.092з- 27.092и,2к,2в,2а,2д- 28.09 |   |
| 5. |  Волшебный мир танца. | Уметь определить жанр и характер звучания музыки, передавать в движении элементы танца. | Освоение особенностей танцев разных эпох. Развитие творческого воображения и умения в движении выразить характер музыки. | Понимать, что танцы известны с давних времен и имеют отличительные особенности. Уметь определить на слух: вальс, полонез, польку. | Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности | Слушание: И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», П.Чайковский «Полька» , «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик", Полонез из оп. "Евгение Онегин" Разучивание: А.Филиппенко"Весёлый музыкант" М.Красев «Осень», повторение песен о школе. Игры:"Кто дольше слышит звук", | 2е,2г,2ж,2б,02.102л-03.102з- 04.102и,2к,2в,2а,2д- 05.10 |   |
| 6. |  Песня | Вокальное исполнение песен сольно и хором. Учиться импровизировать, двигаться в соответствии с характером песни. | Формирование понимания характера исполнения песен .  | Уметь петь в ансамбле, прохлопывать ритмический рисунок. Учиться импровизировать, двигаться в соответствии с характером песни. | Выражение своего эмоционального отношение в процессе исполнения музыкальных произведений. | Слушание: Л.Бетховен "Сурок". М.Цветаева "Шарманка весной". Презентация Попевка: "Первый класс, повторение песен о школе. Вокальное исполнение по группам, сольное и хором. | 2е,2г,2ж,2б,09.102л-10.102з- 11.102и,2к,2в,2а,2д- 12.10 |   |
| 7. |  Разучиваем, поём, играем. | Вокальное исполнение песен сольно и хором. Учиться импровизировать, двигаться в соответствии с характером песни. |  Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.  | Уметь петь в ансамбле, прохлопывать ритмический рисунок. Учиться импровизировать, двигаться в соответствии с характером песни. | Выбор способа общения в коллективной деятельности. | А.Островский "Пусть всегда будет солнце", А.Филиппенко "Весёлый музыкант", Д.Кабалевский "Школьные годы", "Песня о школе" | 2е,2г,2ж,2б,16.102л-17.102з- 18.102и,2к,2в,2а,2д- 19.10 |   |
| 8. |  Музыкальное представление | Уметь петь в ансамбле, прохлопывать ритмический рисунок. | Развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. | Уметь петь в ансамбле, прохлопывать ритмический рисунок. Учиться импровизировать, двигаться в соответствии с характером песни. | Выражение своего эмоционального отношение в процессе исполнения музыкальных произведений. | Слушание: А.Лядов "Гуленьки - гуленьки", Л.Бетховен "Сурок", В.Моцарт "Ария", Р.Паулс "Колыбельная". Попевка: "Первый класс, повторение песен о школе. Разучивание: В. Шаинский "Учат в школе" | 2е,2г,2ж,2б,23.102л-24.102з- 25.102и,2к,2в,2а,2д- 26.10 |   |
| 9. |  Обобщающий урок по теме: жанры музыки. | Уметь определить жанр и характер звучания музыки. | Освоение жанровых особенностей музыки. Развитие образного, ассоциативного мышления , "вслушивание" в звучащую" картину. | Уметь определить жанр и характер звучания музыки. Знать разновидности марша, танца, песни. Понимать, что есть содружество Композитор - исполнитель- слушатель. Уметь выступать в этих "ролях". | Участвовать в коллективной работе по группа и индивидуально | Слушание: П.Чайковский "Танец с кубками" из.балета "Спящая красавица". И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», М.Глинка "Марш Черномора", П.Чайковский Марш из балета "Щелкунчик" Повторение знакомых песен.Вокальное исполнение по группам и индивидуально | 2е,2г,2ж,2б,06.112л-07.112з- 08.112и,2к,2в,2а,2д- 09.11 |   |
|  |  | **О чем говорит музыка?(7ч)**Количество трансформированных уроков (1) из них:- интегрированных (1) |
| 10 | Музыкальная лаборатория. | Пение разученных песен.  | "Вслушивание" в звучащую" картину мира, "путешествие" по полифонической ткани изображения.  | Уметь определить жанр произведения. Понимать, сто музыка выражает радость и грусть, что у музыки есть выразительные средства (громкое или тихое звучание, высокие и низкие звуки, быстрое или медленное исполнение) | Позитивная оценка своего творчества. | Слушание: М.Глинка "Марш Черномора", Л. Боккерини «Менуэт», Д.Шостакович «Вальс – шутка». Разучивание: М.Красев «Осень», В.Шаинский "Если б не было школ" Конкурс: " Кто самый музыкальный | 2е,2г,2ж,2б,13.112л-14.112з- 15.112и,2к,2в,2а,2д- 16.11 |   |
| 11. |  О чем говорит музыка? | Умение музыкально выразительно исполнять песни | Формирование эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.  | Понимать, что характер музыки зависит от выразительные средства (громкое или тихое звучание, высокие и низкие звуки, быстрое или медленное исполнение). Уметь музыкально, выразительно исполнять песни. | Формирование эмоционального выражения своего отношение к музыкальным образам . | Слушание: Л.Бетховен "Веселая-грустная", Марш из "Афинских развалин", бел. нар. Песня "Перепелочка",р.н.п. "Калинка"Разучивание: М.Красев «Осень», В.Шаинский "Если б не было школ" | 2е,2г,2ж,2б,20.112л-21.112з- 22.112и,2к,2в,2а,2д- 23.11 |   |
| 12. |  Что выражает музыка? | Понимать, что музыка выражает радость и грусть. Умение передавать их в пении | Продуктивное участие в совместной деятельности. Формирование эмоционального выражения своего отношение к музыкальным образам . | Понимать, что музыка выражает радость и грусть, она помогает людям пережить самые разные мгновения счастья, радости, печали,отчаяния… | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. | Слушание: Л.Бетховен "Веселая-грустная", бел. нар. П. "Перепелочка", р.н.п. "Калинка", р.н.п."Жил на свете комарочек", П.Чайковский "Камаринская" | 2е,2г,2ж,2б,27.112л-28.112з- 29.112и,2к,2в,2а,2д- 30.11 |   |
| 13. |  Музыкальный портрет. | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринирмать.  |  Формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форме.  | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринирмать. Уметь описать словами музыкальный портрет. | Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии | Слушание: Д.Кабалевский "Плакса. Злюка. Резвушка", К.Сен - Санс "Слоны". "Лебедь"Повторение песен о школе. Разучивание:Парцх ладзе "Снега - жемчуга" Знакомство:И. Стравинский «Медведь» Музыкальные загадки. | 2е,2г,2ж,2б,04.122л-05.122з- 06.122и,2к,2в,2а,2д- 07.12 |   |
| 14. |  Изобразительность в музыке**(интегрированный)** | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Передавать в рисунке содержание муз. произведения В.Салманов «Утро в лесу», Чайковский «Баба-Яга» | Проявление творческой индивидуальности в музыкальной и пластической импровизации. | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Уметь описать словами о каком времени года рассказал с помощью звуков композитор. Уметь петь в ансамбле, двигаться в соответствии с характером песни. | Развитие эстетических и этических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия произведений искусства. | Слушание: В.Салманов "Утро в лесу" Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», "Баба Яга", П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик» Разучивание: Парцхаладзе "Снега - жемчуга", "Дед Мороз", повторение: Е.Поплянова: Медвежата" | 2е,2г,2ж,2б,11.122л-12.122з- 13.122и,2к,2в,2а,2д- 14.12 |   |
| 15. |  Музыкальная лаборатория. | Различать разные по эмоциональной окраске муз. произведения.  | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности. | Понимать, что характер музыки зависит от выразительные средства (громкое или тихое звучание, высокие и низкие звуки, быстрое или медленное исполнение).  | Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности | Слушание: Л.Бетховен "Веселая-грустная", Марш из "Афинских развалин", бел. нар. Песня "Перепелочка",р.н.п. "Калинка"Разучивание: М.Красев «Осень», В.Шаинский "Если б не было школ" | 2е,2г,2ж,2б,18.122л-19.122з- 20.122и,2к,2в,2а,2д- 21.12 |   |
| 16. |  Разучиваем, поём, играем. | Определять жанр произведения. Уметь петь в хоре, двигаться в соответствии с характером песни. | Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. Проявление творческой индивидуальности в музыкальной и пластической импровизации. | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринирмать. Уметь описать словами о чем рассказал с помощью звуков композитор. Определять жанр произведения. Уметь петь в ансамбле, двигаться в соответствии с характером песни. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности | Слушание: В.Салманов "Утро в лесу" ,Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», М.Мусоргский "Баба Яга", Г.Свиридов "Тройка". Разучивание: Парцх ладзе "Снега - жемчуга", "Дед Мороз", повторение: Е.Поплянова: МедвежатаИсполнение песен | 2е,2г,2ж,2б,25.122л-26.122з- 10.012и,2к,2в,2а,2д- 11.01 |   |
|  |  | **Куда ведут нас «три кита»? (10ч)**Количество трансформированных уроков (3) из них:- интегрированных (1)- вне школьных стен (2) |
| 17 | Куда ведут нас «три кита»? Опера.  | Понимать, что опера - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене поют | Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных направлений . | Понимать, что опера - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене поют. Уметь выразительно исполнять песни. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | Знакомство с новым жанром на примере оперы М.Коваля "Волк и семеро козлят". Обратить внимание на разные музыкальные характеристики героев. Разучивание "Семеро, семеро, семеро козлят". Вокализация мелодий индивидуально по группам, хоровое. | 2е,2г,2ж,2б,15.012л-09.012з- 17.012и,2к,2в,2а,2д- 18.01 |   |   |
| 18. |  М Коваль «Волк и семеро козлят»(**интегрированный)** |  Уметь выразительно исполнять песни. | Освоение особенностей музыкального спектакля. Формирование исполнительского навыка в создании музыкального представления. | Знать, что опера - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене поют, у каждого есть музыкальная характеристика. Песня "дружит" с маршем и танцем. Уметь выразительно исполнять песни. |  Вокализация мелодий , работа по ролям индивидуально по группам. | Слушание оперы:       А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад». Сравнение двух музыкальных произведений на один сюжет.Разучивание : М.Коваль "Семеро, семеро, семеро козлят", А. Рыбников "Песенка козлят | 2е,2г,2ж,2б,22.012л-16.012з- 24.012и,2к,2в,2а,2д- 25.01 |   |   |
| 19. |  Балет. | Понимать что балет - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене танцуют | Развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. | Понимать, что балет - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене танцуют. Уметь прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в соответствии с характером звучания музыки. Выразительно исполнять песни. | Формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания произведениям искусства. | Знакомство с жанром балета. П.Чайковский "Марш", «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».Разучивание : М.Коваль "Семеро, семеро, семеро козлят", А. Рыбников "Песенка козлят"Высокие и низкие звуки" | 2е,2г,2ж,2б,29.012л-23.012з- 31.012и,2к,2в,2а,2д- 01.02 |   |   |
| 20. |  Волшебный мир танца.**(урок вне школьных стен-«Зори Тюмени»)** | Уметь двигаться в соответствии с характером звучания танца. Выразительно исполнять песни | Овладение навыками определять музыкальные жанры, выявлять общее и различное в характерепесен, танцев, маршей из опер, балетов.  | Знать, что балет - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене танцуют. Уметь прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в соответствии с характером звучания музыки. Выразительно исполнять песни. | Определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности. | Слушание: П.Чайковский "Марш" из балета «Щелкунчик», П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Показ фрагментов спектакля. Разучивание : М.Коваль "Семеро, семеро, семеро козлят", А. Рыбников "Песенка козлят". Повторение песен по желанию. | 2е,2г,2ж,2б,05.022л-30.012з- 07.022и,2к,2в,2а,2д- 08.02 |   |   |
| 21. |  Симфония. | Понимать, что симфония - это произведение для симфонического оркестра.  | Осознание , что "три кита" привели нас в оперу, балет, симфонию. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения. | Понимать, что симфония - это произведение для симфонического оркестра. В переводе значит "труд, сочинение". Уметь прохлопывать ритмический рисунок., Выразительно исполнять песни. | Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости. | Знакомство с жанром симфонии. Слушание: П.Чайковский Симфония № 4. Исполнение и разучивание: Р.н.п. "Во поле берёза стояла", Д.Кабалевский "То берёзка, то рябина" Устный опрос, импровизация, игра, исполнение песен. | 2е,2г,2ж,2б,12.022л-06.022з- 14..022и,2к,2в,2а,2д- 15.02 |   |   |
| 22. |  Концерт.**(филармонический урок – вне школьных стен)** | Понимать, что концерт - это произведение для солирующего инструмента с оркестром. | Освоение особенностей жанра - концерт. Формирование понимания характера исполнения народных песен.  | Понимать, что концерт - это произведение для солирующего инструмента с оркестром. Знать жанры :опера, балет, симфония, Уметь объяснить особенности жанров и назвать самые известные произведения. | Выражение своего эмоционального отношение в процессе исполнения музыкальных произведений. | Знакомство с жанром концерта. Слушание: Д. Кабалевский Концерт №3 для ф -но с оркестром. П Чайковский Концерт №1 для ф -но с оркестром.(1ч -фрагмент). Повторение р.н.п. "Во поле березка стояла", "Жил на свете комарочек", | 2е,2г,2ж,2б,19.022л-13.022з- 21.022и,2к,2в,2а,2д- 22.02 |   |   |
| 23. |  Опера и симфония. | Прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в соответствии с характером звучания музыки. Выразительно исполнять песни. | Овладение навыками определять музыкальные жанры, выявлять общее и различное в характерепесен, танцев, маршей из опер, симфоний.  | Уметь определить жанр произведения, объяснить их особенности. Прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в соответствии с характером звучания музыки. Выразительно исполнять песни. | Определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности | Слушание:Ж.Бизе «Марш мальчишек « из оперы «Кармен», Марш из оперы М.Коваля "Волк и семеро козлят", И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии» | 2е,2г,2ж,2б,26.022л-20.022з- 28.022и,2к,2в,2а,2д- 01.03 |   |   |
| 24. |  Музыкальная лаборатория. | Формирование исполнительского навыка в пении, танце. | Освоение особенностей музыкальных спектаклей (оперы, балета). Формирование исполнительского навыка в создании музыкального представления в тесной взаимосвязи характерамузыки с характером её исполнения. | Понимать, что танцы "путешествуют" из одного жанра в другой. Они исполняются в опере, в балете и даже симфонии. Знать композитора П.Чайковского и его балеты "Щелкунчик", "Лебединое озеро". | Освоение способов решения проблем поискового характера. | Слушание:П.Чайковский Полонез из оперы «Евгений Онегин», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», конкурс: "Самый музыкальный" | 2е,2г,2ж,2б,05.032л-27.022з- 07.032и,2к,2в,2а,2д- 15.03 |   |   |
| 25. |  Марш в опере, балете, симфонии. | Прохлопывать ритмический рисунок | Формирование умения определять музыкальные жанры, выявлять общее и различное в характере маршей из опер, балетов, симфоний.  | Понимать, что марш в опере в опере и балете различны по характеру. В опере маршу присуще песенность. В балете - танцевальность. Марш может быть воинственным, детским, сказочным... | Развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. | Слушание: П.Чайковский "Марш" из балета «Щелкунчик», Ж.Бизе «Марш мальчишек « из оперы «Кармен», "Марш Тореодора"Импровизация игры: "Ритмическое эхо", | 2е,2г,2ж,2б,12.032л-06.032з- 14.032и,2к,2в,2а,2д- 22.03 |   |   |
| 26 |  Обобщающий урок по теме: опера, балет, симфония. | Уметь определять жанры произведений. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения при характеристике музыкального произведения.  | Уметь определять жанры произведений, объяснить их особенности. Знать средства выразительности музыки: лад, темп, динамика, тембр. | Проявление творческой индивидуальности в музыкальной и пластической импровизации. | Слушание:П.Чайковский Полонез из оперы «Евгений Онегин», П.Чайковский "Марш" из балета «Щелкунчик», Д. Кабалевский Концерт №3 для ф -но с оркестром. Игра "Музыкальное эхо", устный опрос. | 2е,2г,2ж,2б,19.032л-13.032з- 21.032и,2к,2в,2а,2д- 05.04 |   |   |
|  |  | **Что такое музыкальная речь?(8ч)**Количество трансформированных уроков (3) из них:- интегрированных (1)- вне школьных стен (1)- в цифровой среде (1) |
| 27. | Что такое музыкальная речь?**(интегрированный урок)** | Хоровое пение | Осознание выразительных средствмузыки в том или ином художе-ственном образе. Формирование исполнительского навыка в создании музыкального представления в тесной взаимосвязи характерамузыки с характером её исполнения.  | Понимать, что выразительные средства музыки зависят от содержания произведения, помогают композитору создать правильное настроение. | Развитие продуктивного мышления, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. | Обратить внимание детей на музыкальные средства выразительности, характер мелодии, сходство и различие музыкальной речи и разговорной. Слушание: Л.Бетховен "Сурок", С.Прокофьев "Болтунья" Хоровое пение, по группам и сольное исполнение. | 2е,2г,2ж,2б,02.042л-20.032з- 04.042и,2к,2в,2а,2д- 12.04 |   |   |
| 28. |  Мелодия, темп, лад, регистр. | Понимать, что музыкальное произведение имеет "форму". Игра "Высокие и низкие звуки". | Постижение своеобразия каждогомузыкального произведения черезособенности мелодики, темпа, лада, динамики, тембра. | Понимать, что музыкальное произведение имеет "форму". Знать графическое изображение A(1ч), A-B (2ч). Характер одночастного произведения не изменяется. | Формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости. | Познакомить с музыкальными формами на примере известных произведений. Бел.нар. П. "Перепелочка", р.н.п. "Калинка". Л.Бетховен "Веселая - грустная"Игра "Высокие и низкие звуки". | 2е,2г,2ж,2б,09.042л-03.042з- 11.042и,2к,2в,2а,2д- 19.04 |   |   |
| 29. |  Разучиваем, поём, размышляем. | Пение: индивидуально по рядам, по группам, пластическое интонирование. | Познание музыкальной формы путём активного привлечения различноймузыкальной деятельностидетей с использованием элементовтеатрализации музыкальных произ-ведений.  | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Уметь описать словами музыкальный портрет. Понимать, что музыкальное произведение имеет "форму". | Осознание взаимосвязи характерамузыки с характером её исполнения (вокального, пластического, импровизационного). | Слушание:П.Чайковский "Сладкая греза", "Старинная французская песня", Л.Бетховен "Сурок". Повторение песен В.Шаинского: "Если б не было школ", "Вместе весело шагать", "Голубой вагон"Пение: индивидуально по рядам, по группам, пластическое интонирование. | 2е,2г,2ж,2б,16.042л-10.042з- 18.042и,2к,2в,2а,2д- 26.04 |   |   |
| 30 |  Музыкальная лаборатория. Средства выразительности в музыке.(**урок в цифровой среде**) | Выразительно исполнять песни. | Осознание средств выразительности музыки путём активного привлечения различноймузыкальной деятельностидетей с использованием элементовтеатрализации музыкальных произ-ведений. | Слушать музыкальное произведение и уметь описать словами его содержание. Понимать, какие средства выразительности использовал композитор (жанр, характер мелодии, темп) Выразительно исполнять песни, слушать пение в ансамбле. | Воспитание умения и готовность слушать собеседника и переживать разговор об искусстве. | Слушание: П.Чайковский "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик" "Апрель", Г.Свиридов "Весна.Осень". Разучивание: Б.Васильев "Если добрый ты"Исполнение песен. | 2е,2г,2ж,2б,23.042л-17.042з- 25.042и,2к,2в,2а,2д- 17.05 |   |   |
| 31. |  С.Прокофьев «Петя и волк ».**(филармонический урок – вне школьных стен)** | Понимать, что у каждого персонажа свой музыкальный инструмент. |  Освоение взаимосвязи характерамузыки с характером её исполнения (вокального, пластического, импровизационного)  | Понимать, что у каждого персонажа свой музыкальный инструмент. Петя - струнные смычковые, птичка - флейта, утка - гобой.  | Восприятие музыкального материала посредством творческого содружества детей и учителя. | Раскрыть понятие - тембр, познакомить с музыкальными инструментами - струнные смычковые, флейт, гобой. Слушание" С. Прокофьев "Петя и волк". | 2е,2г,2ж,2б,30.042л-24.042з- 16.052и,2к,2в,2а,2д- 24.05 |   |   |
| 32. |  Музыкально-симфоническая сказка: «Петя и волк» | Понимать, что у каждого персонажа свой музыкальный инструмент. | Формирование навыка логического анализа, сравнения и обобщения музыкальных средств выразительности.  | Знать, что у каждого персонажа свой музыкальный инструмент. Петя - струнные смычковые, птичка - флейта, утка - гобой, кошка - кларнет, дедушка - фагот, волк - валторны. Уметь определять на слух тембры инструментов.  | Постижение своеобразия каждогомузыкального тембра. | Продолжение темы о тембре (окраске звучания) познакомить с музыкальными инструментами - кларнет, фагот, валторна. С.Прокофьев "Петя и волк" | 2е,2г,2ж,2б,07.052л-08.052з- 23.052и,2к,2в,2а,2д- 28.05-филармонический урок |   |   |
| 33. |  Музыкальные инструменты и образы. | Понимать, что у каждого персонажа свой музыкальный инструмент. | Формирование представлений о выразительных возможностях инструментов симфонического оркестра всоздании музыкальных образов. | Уметь сравнивать выразительные средства кино и музыки. Знать песню "Если добрый ты, выполнять условия игры. Уметь музыкально исполнить песню, правильно интонировать мелодию, показывать еее направление рукой | Формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости. | С.Прокофьев "Петя и волк"- просмотр мультфильма. Повторение песни "Если добрый ты ", разучивание: М. Дунаевский "Песенка друзей" | 2е,2г,2ж,2б,14.052л-15.052з- 28.05-филармонический урок2и,2к,2в,2а,2д- 31.0533 и 34 интегрированный урок  |   |   |
| 34. |  Обобщающий урок по темам года. | Выразительно исполнять песни, пение в хоре. | Проявление творческой индивидуальности. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач | Слушать музыкальное произведение и уметь описать словами его содержание. Понимать, какие средства выразительности использовал композитор (жанр, характер мелодии, темп) Выразительно исполнять песни, слушать пение в ансамбле. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения при характеристике музыкального произведения | Слушание: Звуки природы(пение птиц, ветер, дождик, журчание ручейка..) И.Гайдн "Детская симфония", П.Чайковский "Апрель", В.Салманов "Утро в лесу",  Р. Паулс «Летняя песенка» Конкурс: "Самый музыкальный. | 2е,2г,2ж,2б,21.052л-22.052з- 30.052и,2к,2в,2а, |   |   |