|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | **Календарно-тематическое планирование по программе В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр 2 класс** | | | | | | | | | | | |
| **№ урока** | **Тема урока** | | | **Деятельность учащихся по коррекционной программе** | | **Планируемые результаты** | | | | | | **Характеристика деятельности учащихся** | **Дата**  **план** | **Дата факт** |
| **предметные** | | | **метапредметные** | | **личностные** |  |  |  |
| **Три кита в музыке - песня, танец марш. (9ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды. | | | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. | | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Знать легенду о "трёх китах". Уметь определить жанр музыки: песня, танец, марш. | | | Освоение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. | | Самостоятельное узнавание, определение учащимися трёх типов музыки. | Знакомство с простейшими образцами жанров: песня, танец, марш. Слушание: «Марш» С. Прокофьев, «Итальянская полька» С. Рахманинаов, «Колыбельная» («Котенька-коток») А.Лядова, сл. нар. Разучивание: Д.Кабалевский "Песня о школе" | 04.09 |  |
| 2. | Марш | | | Слушание маршей, умение маршировать под музыку.  Игра: "Узнай и покажи гнома". | | Уметь определить жанр и характер звучания музыки, передавать в движении звучащие фрагменты. Понимать, что характер марша меняется в зависимости от темпа, музыкальных инструментов, о того, кто будет шагать . | | | Развитие слуха, памяти, ритми- ческого чувства, выработка испол- нительских навыков, позитивная творческая деятельность. | | Понимание чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; | Слушание: П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С.Прокофьев "Марш" из оп. "Любовь к трем апельсинам",Ж.Бизе «Марш мальчишек « из оперы «Кармен». Разучивание: Г.Струве "Все новое у нас" Знакомство: Г.Струве «Переменка» из сюиты «Мы первоклассники»  Игра: "Узнай и покажи гнома". | 11.09 |  |
| 3. | Музыкальная лаборатория. | | | Уметь различать песню, танец, марш. | | Уметь определить жанр и характер звучания музыки. Знать, что марши есть траурные, военные, свадебные, сказочные, детские…Определять звучание разных групп нструментов. | | | Освоение тембровых особенностей звучания и соотношение с характером персонажа. | | Продуктивная творческое сотрудничество с коллективом и учителем. | Слушание: П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С.Прокофьев "Марш" из оп. "Любовь к трем апельсинам", Агапкин Марш "Прощание славянки" Разучивание: Г.Струве "Все новое у нас" , «Переменка» из сюиты «Мы первоклассники». Игра: "Узнай и покажи гнома". Викторина. | 18.09 |  |
| 4. | Танец | | | Уметь определить жанр и характер звучания музыки, передавать в движении элементы танца. | | Уметь определить жанр и характер звучания музыки, передавать в движении звучащие фрагменты. | | | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии | | Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов | Рассматриваются жизненные обстоятельства, при которых звучат танцы. Слушание: П.Чайковский «Полька», «Камаринская» из «Детского альбома», С.Рахманинов "Итальянская полька" Разучивание: А.Филиппенко "Весёлый музыкант" | 25.09 |  |
| 5. | Волшебный мир танца. | | | Уметь определить жанр и характер звучания музыки, передавать в движении элементы танца. | | Освоение особенностей танцев разных эпох. Развитие творческого воображения и умения в движении выразить характер музыки. | | | Понимать, что танцы известны с давних времен и имеют отличительные особенности. Уметь определить на слух: вальс, полонез, польку. | | Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности | Слушание: И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», П.Чайковский «Полька» , «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик", Полонез из оп. "Евгение Онегин" Разучивание: А.Филиппенко"Весёлый музыкант" М.Красев «Осень», повторение песен о школе. Игры:"Кто дольше слышит звук", | 02.10 |  |
| 6. | Песня | | | Вокальное исполнение песен сольно и хором. Учиться импровизировать, двигаться в соответствии с характером песни. | | Формирование понимания характера исполнения песен . | | | Уметь петь в ансамбле, прохлопывать ритмический рисунок. Учиться импровизировать, двигаться в соответствии с характером песни. | | Выражение своего эмоционального отношение в процессе исполнения музыкальных произведений. | Слушание: Л.Бетховен "Сурок". М.Цветаева "Шарманка весной". Презентация Попевка: "Первый класс, повторение песен о школе. Вокальное исполнение по группам, сольное и хором. | 09.10 |  |
| 7. | Разучиваем, поём, играем. | | | Вокальное исполнение песен сольно и хором. Учиться импровизировать, двигаться в соответствии с характером песни. | | Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. | | | Уметь петь в ансамбле, прохлопывать ритмический рисунок. Учиться импровизировать, двигаться в соответствии с характером песни. | | Выбор способа общения в коллективной деятельности. | А.Островский "Пусть всегда будет солнце", А.Филиппенко "Весёлый музыкант", Д.Кабалевский "Школьные годы", "Песня о школе" | 16.10 |  |
| 8. | Музыкальное представление | | | Уметь петь в ансамбле, прохлопывать ритмический рисунок. | | Развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. | | | Уметь петь в ансамбле, прохлопывать ритмический рисунок. Учиться импровизировать, двигаться в соответствии с характером песни. | | Выражение своего эмоционального отношение в процессе исполнения музыкальных произведений. | Слушание: А.Лядов "Гуленьки - гуленьки", Л.Бетховен "Сурок", В.Моцарт "Ария", Р.Паулс "Колыбельная". Попевка: "Первый класс, повторение песен о школе. Разучивание: В. Шаинский "Учат в школе" | 23.10 |  |
| 9. | Обобщающий урок по теме: жанры музыки. | | | Уметь определить жанр и характер звучания музыки. | | Освоение жанровых особенностей музыки. Развитие образного, ассоциативного мышления , "вслушивание" в звучащую" картину. | | | Уметь определить жанр и характер звучания музыки. Знать разновидности марша, танца, песни. Понимать, что есть содружество Композитор - исполнитель- слушатель. Уметь выступать в этих "ролях". | | Участвовать в коллективной работе по группа и индивидуально | Слушание: П.Чайковский "Танец с кубками" из.балета "Спящая красавица". И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», М.Глинка "Марш Черномора", П.Чайковский Марш из балета "Щелкунчик" Повторение знакомых песен.  Вокальное исполнение по  группам и индивидуально | 06.11 |  |
|  |  | | | **О чем говорит музыка?(7ч)**  Количество трансформированных уроков (1) из них:  - интегрированных (1) | | | | | | | | | | |
| 10 | Музыкальная лаборатория. | | | Пение разученных песен. | | | "Вслушивание" в звучащую" картину мира, "путешествие" по полифонической ткани изображения. | Уметь определить жанр произведения. Понимать, сто музыка выражает радость и грусть, что у музыки есть выразительные средства (громкое или тихое звучание, высокие и низкие звуки, быстрое или медленное исполнение) | | Позитивная оценка своего творчества. | | Слушание: М.Глинка "Марш Черномора", Л. Боккерини «Менуэт», Д.Шостакович «Вальс – шутка». Разучивание: М.Красев «Осень», В.Шаинский "Если б не было школ" Конкурс: " Кто самый музыкальный | 13.11 |  |
| 11. | О чем говорит музыка? | | | Умение музыкально выразительно исполнять песни | | | Формирование эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. | Понимать, что характер музыки зависит от выразительные средства (громкое или тихое звучание, высокие и низкие звуки, быстрое или медленное исполнение). Уметь музыкально, выразительно исполнять песни. | | Формирование эмоционального выражения своего отношение к музыкальным образам . | | Слушание: Л.Бетховен "Веселая-грустная", Марш из "Афинских развалин", бел. нар. Песня "Перепелочка",р.н.п. "Калинка"Разучивание: М.Красев «Осень», В.Шаинский "Если б не было школ" | 20.11 |  |
| 12. | Что выражает музыка? | | | Понимать, что музыка выражает радость и грусть. Умение передавать их в пении | | | Продуктивное участие в совместной деятельности. Формирование эмоционального выражения своего отношение к музыкальным образам . | Понимать, что музыка выражает радость и грусть, она помогает людям пережить самые разные мгновения счастья, радости, печали,отчаяния… | | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. | | Слушание: Л.Бетховен "Веселая-грустная", бел. нар. П. "Перепелочка", р.н.п. "Калинка", р.н.п."Жил на свете комарочек", П.Чайковский "Камаринская" | 27.11 |  |
| 13. | Музыкальный портрет. | | | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринирмать. | | | Формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форме. | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринирмать. Уметь описать словами музыкальный портрет. | | Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии | | Слушание: Д.Кабалевский "Плакса. Злюка. Резвушка", К.Сен - Санс "Слоны". "Лебедь"Повторение песен о школе. Разучивание:Парцх ладзе "Снега - жемчуга" Знакомство:И. Стравинский «Медведь» Музыкальные загадки. | 04.12 |  |
| 14. | Изобразительность в музыке  **(интегрированный)** | | | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать.  Передавать в рисунке содержание муз. произведения  В.Салманов «Утро в лесу», Чайковский «Баба-Яга» | | | Проявление творческой индивидуальности в музыкальной и пластической импровизации. | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Уметь описать словами о каком времени года рассказал с помощью звуков композитор. Уметь петь в ансамбле, двигаться в соответствии с характером песни. | | Развитие эстетических и этических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия произведений искусства. | | Слушание: В.Салманов "Утро в лесу" Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», "Баба Яга", П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик» Разучивание: Парцхаладзе "Снега - жемчуга", "Дед Мороз", повторение: Е.Поплянова: Медвежата" | 11.12 |  |
| 15. | Музыкальная лаборатория. | | | Различать разные по эмоциональной окраске муз. произведения. | | | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности. | Понимать, что характер музыки зависит от выразительные средства (громкое или тихое звучание, высокие и низкие звуки, быстрое или медленное исполнение). | | Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности | | Слушание: Л.Бетховен "Веселая-грустная", Марш из "Афинских развалин", бел. нар. Песня "Перепелочка",р.н.п. "Калинка"Разучивание: М.Красев «Осень», В.Шаинский "Если б не было школ" | 18.12 |  |
| 16. | Разучиваем, поём, играем. | | | Определять жанр произведения. Уметь петь в хоре, двигаться в соответствии с характером песни. | | | Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. Проявление творческой индивидуальности в музыкальной и пластической импровизации. | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринирмать. Уметь описать словами о чем рассказал с помощью звуков композитор. Определять жанр произведения. Уметь петь в ансамбле, двигаться в соответствии с характером песни. | | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности | | Слушание: В.Салманов "Утро в лесу" ,Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», М.Мусоргский "Баба Яга", Г.Свиридов "Тройка". Разучивание: Парцх ладзе "Снега - жемчуга", "Дед Мороз", повторение: Е.Поплянова: Медвежата  Исполнение песен | 25.12 |  |
|  |  | | | **Куда ведут нас «три кита»? (10ч)**  Количество трансформированных уроков (3) из них:  - интегрированных (1)  - вне школьных стен (2) | | | | | | | | | | |
| 17 | Куда ведут нас «три кита»? Опера. | | | Понимать, что опера - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене поют | Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных направлений . | | | | Понимать, что опера - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене поют. Уметь выразительно исполнять песни. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | | Знакомство с новым жанром на примере оперы М.Коваля "Волк и семеро козлят". Обратить внимание на разные музыкальные характеристики героев. Разучивание "Семеро, семеро, семеро козлят".  Вокализация мелодий индивидуально по группам, хоровое. | 15.01 |  |  |
| 18. | М Коваль «Волк и семеро козлят»  (**интегрированный)** | | | Уметь выразительно исполнять песни. | Освоение особенностей музыкального спектакля. Формирование исполнительского навыка в создании музыкального представления. | | | | Знать, что опера - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене поют, у каждого есть музыкальная характеристика. Песня "дружит" с маршем и танцем. Уметь выразительно исполнять песни. | Вокализация мелодий , работа по ролям индивидуально по группам. | | Слушание оперы:       А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад». Сравнение двух музыкальных произведений на один сюжет.Разучивание : М.Коваль "Семеро, семеро, семеро козлят", А. Рыбников "Песенка козлят | 22.01 |  |  |
| 19. | Балет. | | | Понимать что балет - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене танцуют | Развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. | | | | Понимать, что балет - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене танцуют. Уметь прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в соответствии с характером звучания музыки. Выразительно исполнять песни. | Формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания произведениям искусства. | | Знакомство с жанром балета. П.Чайковский "Марш", «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».Разучивание : М.Коваль "Семеро, семеро, семеро козлят", А. Рыбников "Песенка козлят  "Высокие и низкие звуки" | 29.01 |  |  |
| 20. | Волшебный мир танца.  **(урок вне школьных стен-«Зори Тюмени»)** | | | Уметь двигаться в соответствии с характером звучания танца. Выразительно исполнять песни | Овладение навыками определять музыкальные жанры, выявлять общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов. | | | | Знать, что балет - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене танцуют. Уметь прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в соответствии с характером звучания музыки. Выразительно исполнять песни. | Определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности. | | Слушание: П.Чайковский "Марш" из балета «Щелкунчик», П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Показ фрагментов спектакля. Разучивание : М.Коваль "Семеро, семеро, семеро козлят", А. Рыбников "Песенка козлят". Повторение песен по желанию. | 05.02 |  |  |
| 21. | Симфония. | | | Понимать, что симфония - это произведение для симфонического оркестра. | Осознание , что "три кита" привели нас в оперу, балет, симфонию.  Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения. | | | | Понимать, что симфония - это произведение для симфонического оркестра. В переводе значит "труд, сочинение". Уметь прохлопывать ритмический рисунок., Выразительно исполнять песни. | Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости. | | Знакомство с жанром симфонии. Слушание: П.Чайковский Симфония № 4. Исполнение и разучивание: Р.н.п. "Во поле берёза стояла", Д.Кабалевский "То берёзка, то рябина" Устный опрос, импровизация, игра, исполнение песен. | 12.02 |  |  |
| 22. | Концерт.  **(филармонический урок – вне школьных стен)** | | | Понимать, что концерт - это произведение для солирующего инструмента с оркестром. | Освоение особенностей жанра - концерт. Формирование понимания характера исполнения народных песен. | | | | Понимать, что концерт - это произведение для солирующего инструмента с оркестром. Знать жанры :опера, балет, симфония, Уметь объяснить особенности жанров и назвать самые известные произведения. | Выражение своего эмоционального отношение в процессе исполнения музыкальных произведений. | | Знакомство с жанром концерта. Слушание: Д. Кабалевский Концерт №3 для ф -но с оркестром. П Чайковский Концерт №1 для ф -но с оркестром.(1ч -фрагмент). Повторение р.н.п. "Во поле березка стояла", "Жил на свете комарочек", | 19.02 |  |  |
| 23. | Опера и симфония. | | | Прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в соответствии с характером звучания музыки. Выразительно исполнять песни. | Овладение навыками определять музыкальные жанры, выявлять общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, симфоний. | | | | Уметь определить жанр произведения, объяснить их особенности. Прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в соответствии с характером звучания музыки. Выразительно исполнять песни. | Определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности | | Слушание:Ж.Бизе «Марш мальчишек « из оперы «Кармен», Марш из оперы М.Коваля "Волк и семеро козлят", И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии» | 26.02 |  |  |
| 24. | Музыкальная лаборатория. | | | Формирование исполнительского навыка в пении, танце. | Освоение особенностей музыкальных спектаклей (оперы, балета). Формирование исполнительского навыка в создании музыкального представления в тесной взаимосвязи характера музыки с характером её исполнения. | | | | Понимать, что танцы "путешествуют" из одного жанра в другой. Они исполняются в опере, в балете и даже симфонии. Знать композитора П.Чайковского и его балеты "Щелкунчик", "Лебединое озеро". | Освоение способов решения проблем поискового характера. | | Слушание:П.Чайковский Полонез из оперы «Евгений Онегин», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», конкурс: "Самый музыкальный" | 2е,2г,2ж,2б,  05.03  2л-27.02  2з- 07.03  2и,2к,2в,2а,  2д- 15.03 |  |  |
| 25. | Марш в опере, балете, симфонии. | | | Прохлопывать ритмический рисунок | Формирование умения определять музыкальные жанры, выявлять общее и различное в характере маршей из опер, балетов, симфоний. | | | | Понимать, что марш в опере в опере и балете различны по характеру. В опере маршу присуще песенность. В балете - танцевальность. Марш может быть воинственным, детским, сказочным... | Развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. | | Слушание: П.Чайковский "Марш" из балета «Щелкунчик», Ж.Бизе «Марш мальчишек « из оперы «Кармен», "Марш Тореодора"  Импровизация игры: "Ритмическое эхо", | 12.03 |  |  |
| 26 | Обобщающий урок по теме: опера, балет, симфония. | | | Уметь определять жанры произведений. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения при характеристике музыкального произведения. | | | | Уметь определять жанры произведений, объяснить их особенности. Знать средства выразительности музыки: лад, темп, динамика, тембр. | Проявление творческой индивидуальности в музыкальной и пластической импровизации. | | Слушание:П.Чайковский Полонез из оперы «Евгений Онегин», П.Чайковский "Марш" из балета «Щелкунчик», Д. Кабалевский Концерт №3 для ф -но с оркестром. Игра "Музыкальное эхо", устный опрос. | 19.03 |  |  |
|  |  | | | **Что такое музыкальная речь?(8ч)**  Количество трансформированных уроков (3) из них:  - интегрированных (1)  - вне школьных стен (1)  - в цифровой среде (1) | | | | | | | | | | |
| 27. | Что такое музыкальная речь?  **(интегрированный урок)** | | | Хоровое пение | | | Осознание выразительных средств музыки в том или ином художе- ственном образе. Формирование исполнительского навыка в создании музыкального представления в тесной взаимосвязи характера музыки с характером её исполнения. | | Понимать, что выразительные средства музыки зависят от содержания произведения, помогают композитору создать правильное настроение. | Развитие продуктивного мышления, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. | | Обратить внимание детей на музыкальные средства выразительности, характер мелодии, сходство и различие музыкальной речи и разговорной. Слушание: Л.Бетховен "Сурок", С.Прокофьев "Болтунья"  Хоровое пение, по группам и сольное исполнение. | 02.04 |  |  |
| 28. | Мелодия, темп, лад, регистр. | | | Понимать, что музыкальное произведение имеет "форму". Игра "Высокие и низкие звуки". | | | Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, лада, динамики, тембра. | | Понимать, что музыкальное произведение имеет "форму". Знать графическое изображение A(1ч), A-B (2ч). Характер одночастного произведения не изменяется. | Формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости. | | Познакомить с музыкальными формами на примере известных произведений. Бел.нар. П. "Перепелочка", р.н.п. "Калинка". Л.Бетховен "Веселая - грустная"  Игра "Высокие и низкие звуки". | 09.04 |  |  |
| 29. | Разучиваем, поём, размышляем. | | | Пение: индивидуально по рядам, по группам, пластическое интонирование. | | | Познание музыкальной формы путём активного привлечения различной музыкальной деятельности детей с использованием элементов театрализации музыкальных произ- ведений. | | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Уметь описать словами музыкальный портрет. Понимать, что музыкальное произведение имеет "форму". | Осознание взаимосвязи характера музыки с характером её исполнения (вокального, пластического, импровизационного). | | Слушание:П.Чайковский "Сладкая греза", "Старинная французская песня", Л.Бетховен "Сурок". Повторение песен В.Шаинского: "Если б не было школ", "Вместе весело шагать", "Голубой вагон"  Пение: индивидуально по рядам, по группам, пластическое интонирование. | 16.04 |  |  |
| 30 | Музыкальная лаборатория. Средства выразительности в музыке.  (**урок в цифровой среде**) | | | Выразительно исполнять песни. | | | Осознание средств выразительности музыки путём активного привлечения различной музыкальной деятельности детей с использованием элементов театрализации музыкальных произ- ведений. | | Слушать музыкальное произведение и уметь описать словами его содержание. Понимать, какие средства выразительности использовал композитор (жанр, характер мелодии, темп) Выразительно исполнять песни, слушать пение в ансамбле. | Воспитание умения и готовность слушать собеседника и переживать разговор об искусстве. | | Слушание: П.Чайковский "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик" "Апрель", Г.Свиридов "Весна.Осень". Разучивание: Б.Васильев "Если добрый ты"  Исполнение песен. | 23.04 |  |  |
| 31. | С.Прокофьев «Петя и волк ».  **(филармонический урок – вне школьных стен)** | | | Понимать, что у каждого персонажа свой музыкальный инструмент. | | | Освоение взаимосвязи характера музыки с характером её исполнения (вокального, пластического, импровизационного) | | Понимать, что у каждого персонажа свой музыкальный инструмент. Петя - струнные смычковые, птичка - флейта, утка - гобой. | Восприятие музыкального материала посредством творческого содружества детей и учителя. | | Раскрыть понятие - тембр, познакомить с музыкальными инструментами - струнные смычковые, флейт, гобой. Слушание" С. Прокофьев "Петя и волк". | 30.04 |  |  |
| 32. | Музыкально-симфоническая сказка: «Петя и волк» | | | Понимать, что у каждого персонажа свой музыкальный инструмент. | | | Формирование навыка логического анализа, сравнения и обобщения музыкальных средств выразительности. | | Знать, что у каждого персонажа свой музыкальный инструмент. Петя - струнные смычковые, птичка - флейта, утка - гобой, кошка - кларнет, дедушка - фагот, волк - валторны. Уметь определять на слух тембры инструментов. | Постижение своеобразия каждого музыкального тембра. | | Продолжение темы о тембре (окраске звучания) познакомить с музыкальными инструментами - кларнет, фагот, валторна. С.Прокофьев "Петя и волк" | 28.05-филармонический урок |  |  |
| 33. | Музыкальные инструменты и образы. | | | Понимать, что у каждого персонажа свой музыкальный инструмент. | | | Формирование представлений о выразительных возможностях инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов. | | Уметь сравнивать выразительные средства кино и музыки. Знать песню "Если добрый ты, выполнять условия игры. Уметь музыкально исполнить песню, правильно интонировать мелодию, показывать еее направление рукой | Формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости. | | С.Прокофьев "Петя и волк"- просмотр мультфильма. Повторение песни "Если добрый ты ", разучивание: М. Дунаевский "Песенка друзей" | 2е,2г,2ж,2б,  14.05  2л-15.05  2з- 28.05-филармонический урок  2и,2к,2в,2а,  2д- 31.05  33 и 34 интегрированный урок |  |  |
| 34. | Обобщающий урок по темам года. | | | Выразительно исполнять песни, пение в хоре. | | | Проявление творческой индивидуальности. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач | | Слушать музыкальное произведение и уметь описать словами его содержание. Понимать, какие средства выразительности использовал композитор (жанр, характер мелодии, темп) Выразительно исполнять песни, слушать пение в ансамбле. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения при характеристике музыкального произведения | | Слушание: Звуки природы(пение птиц, ветер, дождик, журчание ручейка..) И.Гайдн "Детская симфония", П.Чайковский "Апрель", В.Салманов "Утро в лесу",  Р. Паулс «Летняя песенка» Конкурс: "Самый музыкальный. | 2е,2г,2ж,2б,  21.05  2л-22.05  2з- 30.05  2и,2к,2в,2а, |  |  |