**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

1.**Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных учащихся:**

• воспитание гражданской идентичности, патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование доброжелательного отношения к окружающим людям;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем понимания;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2.**Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных** способностей учащегося, появляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Регулятивные :умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- Познавательные :умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- Коммуникативные: умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности.

3.**Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой** деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоциональноценностного освоения мира и самовыражения.

**2. Содержание учебного предмета**

|  |
| --- |
| **Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)** |
| Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств |
| Художественные материалы |
| Рисунок основа изобразительного творчества. |
| Линии и ее выразительные возможности.  Пятно как средство выражения. Ритм пятен. |
| Цвет основы цветоведения.  Цвет в произведениях живописи. |
| Объемные изображения в скульптуре (создание формы) |
| Объемные изображения в скульптуре (роспись) |
| Основы языка изображения (обобщение темы) |
| **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч.)** |
| Реальность и фантазии в творчестве художника |
| Изображение предметного мира –натюрморт. |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. |
| Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. |
| Освещение. Свет и тень. |
| Натюрморт в графике. |
| Цвет в натюрморте. |
| Выразительные возможности натюрморта . |
| **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10ч)** |
| Образ человека – главная тема искусства. |
| Конструкция головы человека и ее основные пропорции. |
| Изображения головы человека в пространстве. |
| Графический портретный рисунок. |
| Сатирические образы человека. |
| Образные возможности освещения |
| Роль цвета в портрете. |
| Великие портретисты прошлого |
| Портрет в скульптуре |
| Портрет в изобразительном искусстве |
| **Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (8ч)** |
| Жанры в изобразительном искусстве. |
| Изображение пространства. |
| Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. |
| Пейзаж – большой мир. Пейзаж в графике |
| Пейзаж настроения. Природа и художник.  Выразительные возможности изобразительного искусства |
| Пейзаж в русской живописи |
| Городской пейзаж |
| Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. |

**3.Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** |
| Виды изобразительного искусства и основы образного | 8 |
| Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 |
| Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| Человек и пространство. Пейзаж | 7 |

**Календарно-тематическое планирование**

6 а,б,в,г,д,е,ж,з,и классы

Хазиахметова Анна Александровна

34часа

Всего 34 час; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе рабочей программы под ред. Б.М. Неменского

Учебник

Изобразительное искусство, Л.А. Неменская, Просвещение 2013г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Сроки | | | | **Наименование разделов и тем программ** | | **Основные виды деятельности учителя и учащихся** | | **ЗУН ОУУН** | | | | | | | **Использование**  **ТСО, ИКТ** | | **Виды контроля** | | Д/З | Примечание |
| **план** | | **факт** | | **предметные** | | **личностные** | | **метапредметные** | | |
| **Количество трансформированных уроков (7) из них:**  **- интегрированных (3)**  **- вне школьных стен (1)**  **- в цифровой среде (3)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1 раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 3.09  04.09  05.09  6.09 | |  | | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | | Теоретическая часть:  Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.  Практическая часть: участие в беседе . | | Знать: виды искусства.  Уметь: объяснять к какому виду изобразительного искусства относится рассматриваемое произведение.  Понимать: какую роль играет изобразительное искусство в жизни и развитие человека. | | Формирование роли человека в искусстве. | | Человек и искусство | | Интернет ресурсы.  [http://hobby-terra.ru](http://hobby-terra.ru/)  Иллюстрации. | | Беседа, обсуждение, опрос. | | Изучение литературы  8-13 стр. |  |
| 2  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 10.09  11.09  12.09  13.09 | |  | | Художественные материалы | | Теоретическая часть:  Изучение значений и особенностей художественных материалов в создании композиции.  Практическая часть: выполнение работы на тему: «Осеннее настроение» с применением различных материалов.  Материалы: бумага, карандаши, краски, кисти, уголь. | | Знать: живописные и графические материалы.  Уметь: применять их в работе.  Понимать: особенности и свойства различных живописных и графических материалов. | | Формирование представления о формах и возможностях художественных материалов | | Разнообразие художественных материалов | | Практическая работа. Беседа, опрос. | | Изучение литературы 14-23 стр. Завершение работы. |  |
| 3  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 17.09  18.09  19.09  20.09 | |  | | Рисунок основа изобразительного творчества. | | Теоретическая часть:  Изучение видов рисунка, такие, как набросок, зарисовка, учебный рисунок и тд.  Практическая часть: прорисовка дерева с натуры либо с иллюстрации в линиях.  Материалы: бумага, карандаш, уголь, сангина. | | Знать: виды рисунка.  Уметь: овладеть, первоначальными навыками рисунка.  Понимать и овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. | | Формирование наблюдательности. Памяти. | | Рисунок основа изобразительного искусства | Интернет ресурсы: [http://mirokon51.ru](http://mirokon51.ru/) | | | Беседы, опрос изученного материала, практическая работа | | Завершение работы.  Изучение литературы 24-29 стр. |  |
| 4  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 24.09  25.09  26.09  27.09 | |  | | Линии и ее выразительные возможности.  Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | | Теоретическая часть: выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.  Практическая часть: Создание линейной композиции в технике процарапывания.  Материалы: бумага, свечка, гуашь, стек, спица. | | Знать: возможности и особенности линейного рисунка.  Уметь: передавать разное эмоциональное состояние, настроение с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков.  Понимать: что такое ритм и его значение в создании рисунка. | | Освоение нового материала. Техники хорошо развивает фантазию ребенка | |  | [**nsportal.ru**](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=3w72&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1919.-IpPd2-f0ggY46H1rm5VLMH_TBEC_dP17jKlhZYPFB9apgV8cU6y5bE6h4EaIvzH_JQik_FL81EOGWic3-J_FobYaV8xKKnuprUtN9eShrx7vU6y2Rtr6FP3At_shpHIIiVQoVjz218ygC47M0X0YA.4e8eb7deeeb12cf16bf2d9d54a69a61290f0de06&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGd2E9eR729KuIQGpPxcKWQSHSdfi63Is_-FTQakDLX4Cm898924SG_gw3_Ej3CZklP&&cst=AiuY0DBWFJ4BWM_uhLTTxCBApdYe5XZQrDP8xiBIfJ-hwK-VjSoF15-Nse7ev7E6bILJ3XCCky661gP0y_XRs1NAHVqthEa2eiCeh_1VdQUfGVLP1ZupenGqxCTxerDVfgv8ccfb__LVA3THOQbk1f4eJS37XLnHfW_iIgfHX14fFe-dS2iI8fFZ3pacBy6P5e3OLpJ--2DzGoAGmv88HmCju2_N4jJg5Lq2-eUdnRQrgLyBYY8YlvtFRBjeUn_7Y0MYY9uSag8lCktdlwaX_h4mOJJZkfc_pqNxCAnLm3G_OdnYCl7uCIWGpsz8P_O5&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXQkFyZFZMakpxM3kzb3YwTXV1NVROMzZsVzlmTzduOUpsNVk2N1c5cTcxbHZRaGtvbTREeTlTVzhsSVgzaG1YbVJBd1QtOVRxaEVy&sign=571758418821a1c236058851185d6b32&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpjYpCKT-DLFsDZyPXeNFNtfXnvvafh1hniPg-5aqFMunGOm0RFKbsKguiepYrTeGa-B4MRs4jAvSUP0cS4mML89T2oDLpqXS04lFwSjrxiimyYkk4ZJqA3f53I93zdyANP9bups0onObAVItpV6xkUjXdVZ2Jaq0GRpLBSAs8TkLhjdXFiFy5nqtz-7dMnUqVAuo_0G8c8oIvPo4WqNyLT_vWNPyJCyENG3UGZeFlyvqetroTSRfi9us2i-aeEY0shbGa8FapVc-9cJzNMmyIjfra6dXriqFC2yxjmQW2Rfw4BMrBT6kis0gQUGT2QZ9qSW_CevVtGibLgQDevQyJmoUxIxnxZFz6GsV_Cbr3GqUfkuFDLSoyNWhpn4Fcw9GB7lDwA6JO_HS4UFF8EkdePg,,&l10n=ru&rp=1&cts=1537713955633&mc=5.4810728278849385&hdtime=8757.9) | | Беседа, опрос, практическая работа | | | Завершение работы.  Изучение литературы  30-33 стр. |  |
| 5  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 01.10  02.10  03.10  04.10 | |  | | Цвет основы цветоведения.  Цвет в произведениях живописи. | | Теоретическая часть: Понятие цвета в изобразительном искусстве.  Практическая часть: Создание композиции на тему: «На дне морском».  Материалы: бумага, гуашь, кисти, ножницы, карандаши, клей. | | Знать: понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  Уметь: создавать образы, используя все возможные выразительные возможности цвета.  Понимать: символику и световосприятие человеком. | | Формирование понятие и восприятия цвета | | Цвет фон линия. | Беседа, опрос, практическая работа | | | Завершение работы.  Изучение литературы 34-42 стр. |  |
| 6  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 08.10  09.10  10.10  11.10 | |  | | Объемные изображения в скульптуре (создание формы) | | Теоретическая часть: скульптура как вид изобразительного искусства.  Практическая часть: создание образа животных в разных материалах.  Материалы: пластилин, глина. | | Знать: виды скульптурных изображений, объяснять их значение в жизни людей.  Уметь: работать в материале (мелкая пластика).  Понимать: особенности и структуру материала с котором работаешь. | | Развитие воображения, фантазии. | | Основы скульптуры | [**infourok.ru**](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=liip&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1919.WB3IgV4pqt3LF1aqJNbXxow7Bi9msiggE_eUKDx8S7l_w5sd10ZA-mVrSBVyKUQJ6EO4ojdEnC2wH-9LW7aLY4q3lZAOiTq1JlUlugtRvcnOImWYiV4GSYrLhtXCgKxnPsTil6GGKp6xjmj4PJPhDQ.7191515750ff135b727aace063d739176f27ac2d&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGd2E9eR729KuIQGpPxcKWQSHSdfi63Is_-FTQakDLX4CmxVSNWiaBAr8VxoJp6-z5b&&cst=AiuY0DBWFJ4BWM_uhLTTxCBApdYe5XZQrDP8xiBIfJ-hwK-VjSoF15-Nse7ev7E6bILJ3XCCky661gP0y_XRs1NAHVqthEa2eiCeh_1VdQUfGVLP1ZupenGqxCTxerDVfgv8ccfb__LVA3THOQbk1f4eJS37XLnHfW_iIgfHX14fFe-dS2iI8fFZ3pacBy6P5e3OLpJ--2DzGoAGmv88HmCju2_N4jJg5Lq2-eUdnRQrgLyBYY8Yln4Wj0w4zkLMNnGUpI5y1ZBBwejnJgRSNLdmbgyD_mQ2EBuLDYFcZ3FmLF0e8ZZZ8Q,,&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXTHo5MjNXdHFqWGh2cHQzNl9BQ0tySy1tTEYxTTQ0UTkwN1BGVjljUWh3ZnFkRWdHRkZLY2piVG9TSzVCc1ZTV0tRR0NnU09FeHlS&sign=3ab7c8d69c6a250b69a59bf4e7b8feb2&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpjYpCKT-DLFsQaDYuRgyWRYU8Gw-_Nn9ziUlTGWbXTA_5ZXKt66u1pOZz-yRgLWIIU2p8l6Me7aV_S-V-mQWmphCPQn2W2n1iHYXOoxVlj0F5cXpU1o1CqR-2p6SxapuBb6BO-frtRzVi_nDeQt87qavoYLD5GWOc69OFfMkiw7oWq-3YCcp0O-Cse4RjNzW7q5RcI7mHaubCS6k41S8BcJVZvJmgddoUmoxbw3nrCYGlofHlAUg5xNvG9zRcNw_a-rhkkPVrYIx0qVG61WTXSPjpFMGcmWOtL8c45z00uedg0Sxfar8cE76yuVb720WdsJiBmw0tQ6V0gPLgFhUk2hlPdBpqY493h_XyXpsav0Nqg4YATVtgtX6EDKgJSVQo&l10n=ru&rp=1&cts=1537714039360&mc=5.560300125997878&hdtime=16216.2) | | Беседа, опрос, практическая работа | | | Изучение литературы 48-51 стр. | Интегрированный урок |
| 7  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 15.10  16.10  17.10  18.10 | |  | | Объемные изображения в скульптуре (роспись) | | Теоретическая часть: Понятие цвета в изобразительном искусстве.  Практическая часть: Создание композиции на тему: «На дне морском».  Материалы: бумага, гуашь, кисти, ножницы, карандаши, клей. | | Знать: виды скульптурных изображений, объяснять их значение в жизни людей.  Уметь: работать в материале (мелкая пластика).  Понимать: особенности и структуру материала с котором работаешь. | | Беседа, опрос, практическая работа | | | Изучение литературы 52-53 стр. |  |
| 8  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 22.10  23.10  24.10  25.10 | |  | | Основы языка изображения (обобщение темы) | | Теоретическая часть: повторение пройденного материала.  Практическая часть: выставка работ | | Знать: Виды изобразительного искусства их значение в жизни людей.  Уметь: различать художественные материалы.  Понимать: особенности художественных материалов как средства выразительности в создании произведений скульптуры. | |  | Беседы, обсуждения выставка | | | Изучение пройденного материала | . |
| **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 12.11  06.11  07.11  08.11 | |  | | Реальность и фантазии в творчестве художника | | Теоретическая часть: условность и правдоподобие в изобразительном искусстве.  Практическая часть: участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.  Материалы: учебник, иллюстрации. | | Знать: условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.  Уметь: характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.  Понимать: роль художественного воображения в творчестве и жизни человека. | | Умение фантазировать, размышлять, представлять | | Искусство через фантазии |  | | Беседа, опрос, просмотр композиций | | | Изучение литературы 56-57 стр |  |
| 10  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 19.11  13.11  14.11  15.11 | |  | | Изображение предметного мира –натюрморт. | | Теоретическая часть: появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории человека.  Практическая часть: создание натюрморт в технике мозаика (аппликация).  Материалы: бумага, карандаши, ножницы, цветная бумага. | | Знать: разные способы изображения предметов.  Уметь: отработать навык плоскостного силуэтного изображения обычных простых предметов.  Понимать: правильность построения, компоновки на листе. | | Развитие внимательности, наблюдательности | | Основа жанра | Презентация по теме | | Беседа, практическая работа | | | Завершение работы, изучение литературы 58-63стр. |  |
| 11  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 26.11  20.11  21.11  22.11 | |  | | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | | Теоретическая часть: правильность построения простых и сложных форм.  Практическая часть: натюрморт с натуры, применение основ построения предмета.  Материалы: бумага, карандаш, уголь, сангина. | | Знать: конструкцию предмета и соотношение разных форм.  Уметь: выполнение построение простых и сложных форм.  Понимать и характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. | | [**kopilkaurokov.ru**](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=bi1t&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1919.pG8f82pqdrE1f3Qk9pd8UXOJHXezcKRAvg-5QCu5Tu5fVWvLfYN8NL2eR1ML8Z4nQI-8n6tjxyqffTZ-vCurMg.4cc843fe03272496dac4fb6381ba6d19df3ef25c&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGdLyUleSCL07jYUobVB7X3KryVrpLc9B89z0H7qWkqyW-VyN-v70lYdNcsfkNGoRqWj3Tyd6oRoHWjASi2G3i9XJUf9qpHctsL&&cst=AiuY0DBWFJ4BWM_uhLTTxCBApdYe5XZQrDP8xiBIfJ-hwK-VjSoF15-Nse7ev7E6bILJ3XCCky661gP0y_XRs1NAHVqthEa2eiCeh_1VdQUfGVLP1ZupenGqxCTxerDVfgv8ccfb__LVA3THOQbk1f4eJS37XLnHfW_iIgfHX14fFe-dS2iI8fFZ3pacBy6P5e3OLpJ--2DzGoAGmv88HmCju2_N4jJg5Lq2-eUdnRQrgLyBYY8YllfG1BwVCXLGsZB8X2Rk-kA04wpbT-tTQr1MoXMFIBSg73u5-wMws8Y2qZ3T3cBMW9pRIHPKbGDp&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXQzJuSG5BdDJ0UE8yMDRjSURwd2JsTEQ2MWpROTd3NF9BT0UyN25IV3drY3FvbmV5Y3ptdGpuYUVQMFd0RzQ4MnpxYUVTMEtnd0pFRVZUTzNKYmdXd3Ms&sign=f3fb7dce805ed03c4411e5366728a11c&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpjYpCKT-DLFstf4IkjsoWQgPoK1f29pXcLgys7JhcHRWVpHhoosc2PZnGAlQk4ZTpgnETeB4A8lEL8NTAmYS5bcISfMLEwf8pRyh2HmfBzr2H-TnP1mtdTFLc983Mu45dXBnkivrGhBIa-wWO-_llmDaGmq6z5DdpuK7llpodo1y3DeU3WF6SqgD96MOqvcwSlEkODGPFhBVMFiko5496FVHwmkUm3cH0w-655CrKoGQ,&l10n=ru&rp=1&cts=1537714099050&mc=5.642396152451427&hdtime=19384.4)  Постановка натюрморта  Слайд шоу. | | Практическая работа | | | Сделать два три наброска любых предметов, с применением построения. |  |
| 12  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 03.12  27.11  28.11  29.11 | |  | | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | | Теоретическая часть: изображение трехмерного пространственного мира на плоскости  Практическая часть: построение геометрических тел с натуры.  Материалы: альбом простой карандаш | | Знать: основы построения. Перспективу.  Уметь: выполнять построение геометрических тел.  Понимать: основные законы построения. | | Формирование трехмерного видения. | | Основные законы перспективы | Беседа, практическая работа | | | Зарисовка одного геометрического предмета . |  |
| 13  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 10.12  04.12  05.12  6.12 | |  | | Освещение. Свет и тень. | | Теоретическая часть: понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».  Практическая часть: разбивка натюрморта в тоне.  Материалы: карандаш, уголь, сангина. | | Знать: основные понятия и правила работы с объемным изображением.  Уметь: распределять тон в композиции, правильно накладывать штрих.  Понимать и анализировать распределение света у предмета. | | Формирование понятия объемной композиции развивает пространственное восприятие формы предмета | | Основа светотени как основа рисунка | Проверка пройденного материала , практическая работа | | | Изучение литературы, сделать 1-2 наброска разных предметов в тоне. |  |
| 14  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 17.12  11.12  12.12  13.12 | |  | | Натюрморт в графике. | | Теоретическая часть: графические приемы.  Практическая работа: Выполнение натюрморта с использованием графического материала.  Материалы: уголь, сангина и тд. | | Знать: основные графические материалы.  Уметь: работать с материалом.  Понимать и применять материал | | Виды и формы графики | Иллюстрации: [http://sangina.ru](http://sangina.ru/) | | Практическая работа. | | | Завершение работы |  |
| 15  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 24.12  18.12  19.12  20.12 | |  | | Цвет в натюрморте. | | Теоретическая часть: цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.  Практическая часть: создание натюрморта на тему: «Исторический натюрморт».  Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти. | | Знать: правильность компоновки натюрморт на листе.  Уметь: основы композиции и построения рисунка.  Понимать и представлять окончательный вариант своей работы. | | Формирование культурно- исторической личности | | История в искусстве | Иллюстрации: <http://v-grafov.ru/> | | Практическая работа, обсуждение. | | | Завершение работы в карандаше. |  |
| 16  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 14.01  25.12  26.12  10.01 | |  | | Выразительные возможности натюрморта . | | Теоретическая часть: Средства выразительности.  Практическая часть: повторение пройденного материала. Завершение работы над натюрмортом. | | Знать: основные средства выразительности.  Уметь: работа над натюрмортом. Применять средства выразительности в своей работе.  Понимать и представлять окончательный вариант своей работы. | | Основные средства выразительности | Подготовка к новой теме. Изучение литературы. |  |
| **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет** | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  |
| 17  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 21.01  15.01  09.01  17.01 | |  | | Образ человека – главная тема искусства. | | Теоретическая часть: портрет в живописи, в графике и скульптуре.  Практическая часть: участие в беседе на тему образа человека в портрете.  Материалы: учебник, иллюстрации. | | Знать: представления о месте и значении портретного образа.  Уметь: различать виды портрета (парадный, лирический).  Понимать и объяснять, что передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствуют выражение идеалов эпохи авторской поэзии художника. | | Изучения себя как индивидуальность как личность | | Портрет его роль в искусстве | Беседа, обсуждение | | | изучение литературы 102-105стр. | Интегрированный урок |
| 18  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 28.01  22.01  16.01  24.01 | |  | | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | | Теоретическая часть: закономерности построения конструкции головы человека.  Практическая часть: зарисовки объемной конструкции головы человека.  Материалы: бумага, карандаш. | | Знать: основные каноны построения головы.  Уметь: выполнять построения головы человека.  Понимать правильность соотношения масс. | | [**multiurok.ru**](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=flhk&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1919.uf12rIESIp25RfG63tgCi8w4Y--_-89boP31pRpBaBTMa4zmm3JhCnqkCgk6Gj_kaWpmsQbYYm2ij1IpJTahVgl60-GW9maR3hefICOfLsB18w9EUQ6dJOeEh_BiEF_O9suUuVhWhjnyOFMSz6EIguliM4jzmJErD1KFv7fHbju91-_OkC_hbEUlMm37uM-1.98575eb2a0bfe5cf5cbeaf5abb8207a46d4058d5&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGd2E9eR729KuIQGpPxcKWQSHSdfi63Is_-FTQakDLX4CnqLAndec2SPsai3WFj2iWI&&cst=AiuY0DBWFJ4BWM_uhLTTxCBApdYe5XZQrDP8xiBIfJ-hwK-VjSoF15-Nse7ev7E6bILJ3XCCky661gP0y_XRs1NAHVqthEa2eiCeh_1VdQUfGVLP1ZupenGqxCTxerDVfgv8ccfb__LVA3THOQbk1f4eJS37XLnHfW_iIgfHX14fFe-dS2iI8fFZ3pacBy6P5e3OLpJ--2DzGoAGmv88HmCju2_N4jJg5Lq2-eUdnRQrgLyBYY8YlisQh6H5PBmK8v4qQgTYkDilkGzYX3aJtNNzSTCIp8V1IjlOtvSEYk0BkLJDV1NvFg,,&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXQldMLU1wM2Jmc09nb0xiTjEtTWxLdnM4VTNjeUpyNFA2dExRZ2NMZ0VEbHE4QU92SHlKZXZJckZNYmxSWXhZOTk2amFUWGFlMVJm&sign=76edeff9aaf11ef942c6d39b33a4b020&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpjYpCKT-DLFsShSvHNe8v2VBGx4lWPOFpJnZfFSaRO0N9DIWvyUY8-7RPuqMjSikAywn1ePuFBMVNl5ecCu_gmnQsl1oT8iwpN9FgQAww23rRqf1gqaiQQboy2svK5rM-hE-dKXpva2_Y4K8E8JviZGxaV6uXjzJY4Hkhn2we53P7sr_BVLaFxwOJaepVtKz8zLjshBsyHfl7M4Wi9L_pGB2L8opabinh8k6QSkqxsUXbtCaO0DXUyn9nOPRnH_vHXfmCXlLPCG7faX3Ma04pK31y7i3XTieFCAdBIz12u-a8lmP2N0EG_h0V2ayWYdMyc6DkNE6JM0kwWybQ3w2gqWCWdND2Js4kOjMU_jky-uaeCxw9mmVXLGsDAvp_tOpWlAA8uAgduAtAedeIV2Baa_NZk5eId3qr4bLUN3pv6LiA5rYUfmaG59sS3-oHvdKG4-mVusBKJ0ShrSO4NSO9bMnCi14Bsb7NZnBFjrPk90xC-XDPUs8Wr20O6_XGP97u&l10n=ru&rp=1&cts=1537714175994&mc=5.6847690761869165&hdtime=18354.3) | | Беседа, практическая работа. Проверка д/з | | | Сделать набросок (автопортрет). |  |
| 19  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 04.02  29.01  23.01  31.01 | |  | | Изображения головы человека в пространстве. | | Теоретическая часть: закономерности конструкции и бесконечность особенностей и физиономических типов. | | Знать: закономерности строения головы.  Уметь: делать зарисовки объемной конструкции головы.  Понимать: и уметь улавливать индивидуальные особенности каждого человека | | Практическая работа | | | Сделать зарисовки с натуры. |  |
| 20  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 11.02  05.02  30.01  07.02 | |  | | Графический портретный рисунок. | | Теоретическая часть: выразительные средства и возможности графического изображения.  Практическая часть: создание портрета с натуры, использование графических материалов.  Материалы: бумага карандаши, уголь, сангина. | | Знать: представление о графических портретов мастеров разных эпох.  Уметь: разглядеть индивидуальные особенности человека.  Понимать и объяснять особенности строения лица человека. | | Беседа, практика. | | | Сделать один набросок человека с натуры. |  |
| 21  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 18.02  12.02  06.02  14.02 | |  | | Сатирические образы человека. | | Теоретическая часть: сатирические образы в искусстве.  Практическая часть: выполнения шаржа.  Материалы: бумага карандаши | | Знать: жанр сатирического рисунка и его задачи.  Уметь: выявлять интересные особенности в образе.  Понимать: смысл и пропорции рисунка. | |  | К[**opilkaurokov.ru**](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=frx6&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1919.LNdTHMssOyAVeO7cGSvVFpNjfU9tX4UPjNeeAxF-CcT3Cuyl3HFiZ324eFeBTEogahsnrq_n56F87hwkFNAJBekPFZLlaXJd7Kse0_hS34PVm8JjRRV3FCUfQwsb9FzKeSRf4QwqD4lE5gLTPzY7CWuIpJtgfL15oqh3Y1xWyTEHchnH9DVZAjPWgxyDcsDO.c0b00adc0273570bd6a4ba20a271b4c84d434579&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGdLyUleSCL07jYUobVB7X3KryVrpLc9B89z0H7qWkqyW-VyN-v70lYdNcsfkNGoRqWKwXuXazfD2uBlagUUSno-jMiSfsqC3E-&&cst=AiuY0DBWFJ4BWM_uhLTTxCBApdYe5XZQrDP8xiBIfJ-hwK-VjSoF15-Nse7ev7E6bILJ3XCCky661gP0y_XRs1NAHVqthEa2eiCeh_1VdQUfGVLP1ZupenGqxCTxerDVfgv8ccfb__LVA3THOQbk1f4eJS37XLnHfW_iIgfHX14fFe-dS2iI8fFZ3pacBy6P5e3OLpJ--2DzGoAGmv88HmCju2_N4jJg5Lq2-eUdnRQrgLyBYY8Yll2M4tlV3Gvqcym4abNJ_z_RrwBEm9CWxH195jhbsdVF87QT2CtnaZRRZr3nHGvUkK2f9yWoXaEx&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXQzJuSG5BdDJ0UE8yMDRjSURwd2JsTEQ2MWpROTd3NF9BT0UyN25IV3drY0tacUVzTmlJbGVNSXZQd05VZExtUFpJd3FTcnJZRGtoTVN4RmdOUmJGOHcs&sign=728156ea998505795a4cd6d769209579&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kp87BEbQowJJrC9ag2AyOYTaaDHzZ91GdVBb_6Kfo73vALSfUxrOxL5GeYINmmIDopGyWwxkc0FV2JDuExXo0Lrgro-bxwsVBem7js_Js-vMJDohMepLKSOZI6AyIlwbmbB7JtP3Xl_EYvkqlup2BtcPK472RFdzKPsjm3boEPYgpawlnAyzIM_fswoNEa1HCvCE7kfu2b_CwVlzmPDhXmqIyimCFF52qJ-cHdEzoqSlJF-FzIJ-UCwGGW7fCApNLCgR7rUHVU5Z_0CZUzC50QkkPk4voVtSpGpHwxnm-J4KWbdrZnax8l1EFkuoizV1k5M7D2Al1ZCZXJi6POYgazYPVAKJIaS__easa2Cw857_JeGqVqBWvw-FX3EzIlpF6GdhcWC9jh675mXgyDW3hYm_9GlS4MMDarcjVgRE1ONFvQHx6zFFEr6hCIzMKR92VN8mq6_gJiNYsqlPvnS3nd9hvKg-VVhxCtDMakWd_vFl9fWCCpKKEn6_RvtnuTgyYVjYfLL3i_b_ZZ7DG3tXuu9A,,&l10n=ru&rp=1&cts=1537714283307&mc=3.7034651896016477&hdtime=25107.3) | | Практическая работа, проверка д/з | | Выполнение одного наброска шаржа. | |  |
| 22  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 25.02  19.02  13.02  21.02 | |  | | Образные возможности освещения | | Теоретическая часть: Роль освещения при создании образа.  Практическая часть: зарисовки головы при разном освещении.  Материалы: бумага, карандаш, сангина. | | Знать: влияние освещения на выразительность образа.  Уметь: распределять свет и тень.  Понимать: особенности и виды освещения. | | Работа со светом помогает формированию воображения, видению целостности и итогового образа | | Структура тени ритма и пятна. | Беседа, практическая работа | | Сделать зарисовок с одним из видов освещения. | |  |
| 23  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 04.03  26.02  20.02  28.02 | |  | | Роль цвета в портрете. | | Теоретическая часть: цветовое решение образа. Эмоциональное воздействия цвета.  Практическая часть: создание портрета литературного героя.  Материалы: бумага, карандаш (материалы на выбор) | | Знать: цветовой строй произведения.  Уметь: анализировать изображение передавать индивидуальные особенности при написании портрета.  Понимать: значимость цвета при написании портрета. | |  | |  | Беседа, практическая работы | | завершение работы в карандаше. | |  |
| 24  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 11.03  05.03  27.02  07.03 | |  | | Великие портретисты прошлого | | Теоретическая часть: индивидуальность творческого языка в произведениях великих художников.  Практическая часть: работа над портретом в цвете. | | Знать: жанр сатирического рисунка и его задачи.  Уметь: выявлять интересные особенности в образе.  Понимать: смысл и пропорции рисунка. | |  | |  | Практическая работа. Беседа, опрос | | Завершение работы в цвете. | | . |
| 25  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 18.03  12.03  06.03  14.03 | |  | | Портрет в скульптуре | | Теоретическая часть: скульптурный портрет.  Практическая часть: создание скульптурного портрета в глине или пластилине.  Материалы: глина, пластилин, стеки. | | Знать: особенность формирование скульптурной формы.  Уметь: в форме передать индивидуальные особенности образа.  Понимать: основные особенности работы с материалом. | | Формирование образного мышления | | Основы скульптуры передача формы в материале. |  | | Практика | | изучение литературы 108-111 стр. | |  |
| 26  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 01.04  19.03  13.03  21.03 | |  | | Портрет в изобразительном искусстве | | Теоретическая часть: особенности и направления развития портретного искусства  Практическая часть: завершения скульптурного образа.  Материалы: глина, пластилин | | Знать: основные направления портретного искусства  Уметь: работать с мелкой скульптурой.  Понимать: роль живописного портрета в искусстве. | | Формирование знаний о портретной живописи , а также при работе с мелкой пластикой формирование общности образа. | | Основные задачи изображения человека | Презентации | | Беседа, практическая работа | |  | |  |
| **Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 08.04  02.04  20.03  04.04 | |  | | Жанры в изобразительном искусстве. | | Теоретическая часть: понятие «жанр» в изобразительном искусстве.  Практическая часть: участие в беседе.  Материалы: учебник, иллюстрации. | | Знать: основные жанры изобразительного искусства.  Уметь: объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  Понимать и объяснять особенности развития жанра. | | Общее понятия искусства | | Пространство и перспектива. | Слайд шоу | | Беседа, обсуждения. | | изучение литературы 138-141 стр | |  |
| 28  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 15.04  09.04  03.04  11.04 | |  | | Изображение пространства. | | Теоретическая часть: пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве.  Практическая часть: изготовление «сетки Альберти».  Материалы: бумага, карандаш. | | Знать: основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  Уметь: различать способы изучения пространства.  Понимать: перспективные сокращения в зарисовках наблюдаемого пространства | | Способность ориентироваться в художественном пространстве. | |  | | Беседа, обсуждение опрос | | Изучение литературы 142-145 стр. | |  |
| 29  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 22.04  16.04  10.04  18.04 | |  | | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | | Теоретическая часть: прямая и угловая перспектива.  Практическая часть: изображение уходящей в даль аллеи.  Материалы: бумага, карандаш, краски, кисти. | | Знать: основы построения перспективы.  Уметь: применять свои знания в практической работе.  Понимать и воссоздавать воздушное пространство | | беседа, практическая работа | | Завершение работы. | | . |
| 30  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 29.04  23.04  17.04  25.04 | |  | | Пейзаж – большой мир. Пейзаж в графике. | | Теоретическая часть: появление картины –пейзажа как самостоятельного жанра.  Практическая часть: написание пейзажа на тему: «Весенний город», с применением различных материалов и техник исполнения.  Материалы: бумага, карандаш, краски, цветные карандаши, цветная бумага, клей, ножницы. | | Знать: особенности образа природы (эпический, романтический). Историю развития различных жанров пейзажа, о его месте и значении в изобразительном искусстве.  Уметь: организовать композиционную плоскость изображения, через цветовое решение уметь передавать состояние природы.  Понимать и формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. | | Формирования эстетического восприятии я природного мира, окружающего нас. | | Организация перспективного пространства | [**открытыйурок.рф**](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=c6m9&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1919.EreEYGg9STSk8VecLcbAanFheDeYVCufC7gtqMm8DgMUm8AT1E5Ripbv8tA69Ch62f_uSXPsHa4sNjjv9rbu5a5HjZP3C2FzJsiGkv8bDM3xG2QUMQ-si4Kv1fwozm7f.d511e9352250883f11c09e80f4b21e35b7b38d9c&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGd2E9eR729KuIQGpPxcKWQSHSdfi63Is_-FTQakDLX4Cm898924SG_gw3_Ej3CZklP&&cst=AiuY0DBWFJ4BWM_uhLTTxCBApdYe5XZQrDP8xiBIfJ-hwK-VjSoF15-Nse7ev7E6bILJ3XCCky661gP0y_XRs1NAHVqthEa2eiCeh_1VdQUfGVLP1ZupenGqxCTxerDVfgv8ccfb__LVA3THOQbk1f4eJS37XLnHfW_iIgfHX14fFe-dS2iI8fFZ3pacBy6P5e3OLpJ--2DzGoAGmv88HmCju2_N4jJg5Lq2-eUdnRQrgLyBYY8YlgxsFUUOCGKFBQCpuovhkSaLs5741y8FHPF7B-D_IPe49B1vQSrUBIfL4OY-DJQZhQ,,&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxakZmVlN6c3BOcDhCMTVGUFRLOC1VaGItNVBlX1lEODVtQkd0V2VKRjdab0p2aVdhUjdjaEtuamFSeXE5eU5ta25sMURidmExcXhhWFR3eUE2Nzh2SDZxbklkOUNpdERXQSws&sign=bc47542cb563828b7f0e61336d267798&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpVBUyA8nmgRGzXzEHA4a5XASlmVIVzR9gli4qaQfi15XpwNMcsZL66aqZbLbsJbFcxf80xwoS9umhPZj5UGa6M8tt3Ps2rNtnpmA5w_jY45bqNJU56spAjVPJ766ejh8NpsVDfz_RTvG3workn7qkhdpTv0Mva_Ra84377_NlUmuRM5m0ZcPozSteGXbpQiZ3a7l8_YX-yPCWYUby9_VovBhwuHNJsf55WF2Jd-hn7lUI8M_2MYDoCggG7oT0LGnnebyRPd0-ZNWl_dZrYb8v4yp4-2uKXT1p&l10n=ru&rp=1&cts=1537714392561&mc=4.726928705787045&hdtime=10661.1)› | | Беседа, практическая работа | | Изучение литературы 148-156 стр. завершение работы в карандаше. | | Интегрированный урок |
| 31  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 06.05  30.04  24.04  16.05 | |  | | Пейзаж настроения. Природа и художник.  Выразительные возможности изобразительного искусства | | Теоретическая часть: изменчивость состояния природы при разной погоде.  Практическая часть: написание пейзажа на тему: «Весенний город», с применением различных материалов и техник исполнения.  Материалы: бумага, карандаш, краски, цветные карандаши, цветная бумага, клей, ножницы. | | Художественные техники | Презентации | | Беседа, практическая работа, выставка | | Работа над композицией | | Вне школьных стен |
| 32  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 13.05  07.05  08.05  23.05 | |  | | Пейзаж в русской живописи | | Теоретическая часть: живописные образы в русском искусстве.  Практическая часть: беседа, анализ произведений | | Знать: пейзажистов русского искусства.  Уметь: анализировать настроение художника через произведения.  Понимать: роли пейзажного жанра в русском искусстве. | | Формирование основных исторических фактор развития пейзажной живописи. | | «Пейзаж» - Это? | Иллюстрации. Слайд шоу. | | Беседа, обсуждение, анализ | | Подготовить описание одного из произведений. | |  |
| 33  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 27.05  14.05  15.05  30.05 | |  | | Городской пейзаж | | Теоретическая часть: особенности городского пейзажа.  Практическая часть: Зарисовки с натуры пейзажа | | Знать: особенности городской среды.  Уметь: делать быстрые зарисовки.  Понимать: особенности понятия зарисовка. | |  | |  |  | | Беседа, практическая работа | | Сделать зарисовки дерева. | |  |
| 34  6 и, ж, г  6 в, д, е  6 б, а  6з | | 22.05  23.05 | |  | | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | | Теоретическая часть: Мир художественного образа.  Практическая часть: участие в беседе | | Знать: роль искусства в жизни человека.  Уметь: работать с различными материалами.  Понимать: и применять свои навыки в разных областях жизни | |  | | Человек своего дела мастер |  | | Беседа, обсуждение, анализ | | Подготовка реферата | |  |