**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты:***

В рамках когнитивного компонента необходимо сформировать:

* освоение национальных ценностей, традиций, культуры родного народа;
* ориентацию в системе моральных норм и ценностей;
* -основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;
* сознание, признание высокой ценности жизни во всех еѐ проявлениях;
* знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.

В рамках ценностного и эмоционального компонентов необходимо сформировать:

- гражданскую идентичность, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; - уважение к истории, культурным и историческим памятникам;

- уважение к личности и еѐ достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;

- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;

- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

***Метапредметные результаты:***

*Коммуникативные:*

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать еѐ с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнѐром;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

**-** работать в группе **—** устанавливать рабочие отношения,эффективно сотрудничать испособствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

*Познавательные:*

- реализовывать проектно-исследовательскую деятельность;

- проводить наблюдение и практикум под руководством учителя;

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.

**Педагогические технологии:**

* Технология развивающего обучения
* Технология исследовательского обучения
* Технология совместного научного исследования
* Коммуникативные образовательные технологии (диспут, дискуссии, дебаты и т. д.)
* Технология коллективной творческой деятельности
* Технология мастерских
* Технология проектного обучения
* Игровые технологии

**2.Содержание учебного предмета**

Введение

Раздел 1. **Российское кино во второй половине 20 века**

Советское кино в годы Великой Отечественной войны (1941- 1945г)

Советское кино второй половины 1940-1950 гг.

Развитие кино в 1970е годы

Развитие кино в 1980е годы

Развитие кино в 1990- 2000-е годы

Обобщающий урок по теме: «Российское кино во второй половине 20в - нач. 21 века»

Раздел 2. **Западный кинематограф во второй половине 20 века**

Развитие кино второй половины 1940-1950-хгг. (Франция, Англия)

Развитие кино в 1960- 1970 е годы (Франция, Англия)

Развитие кино в 1980-х-2000-х (Франция, Италия)

Развитие кино в 1980-х-2000-х (Англия, Германия)

Развитие кино в 1990- 2000-е годы

Обобщающий урок по теме: «Западный кинематограф во второй половине 20 века»

**3. Тематическое планирование**

**3.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | | Кол-во часов | |
| 1-2 | Введение | | 2 | |
|  | Раздел 1. **Российское кино во второй половине 20 века (15ч.)** | |  | |
| 3-5 | Советское кино в годы Великой Отечественной войны (1941- 1945г) | | 3 | |
| 6-8 | Советское кино второй половины 1940-1950 гг. | | 3 | |
| 9-11 | Развитие кино в 1970е годы | | 3 | |
| 12-14 | Развитие кино в 1980е годы | | 3 | |
| 15-17 | Развитие кино в 1990- 2000-е годы | | 3 | |
| 18-20 | Обобщающий урок по теме: «Российское кино во второй половине 20в- нач. 21 века» | | 3 | |
|  | Раздел 2. **Западный кинематограф во второй половине 20 века(16ч.)** | |  | |
| 21-22 | Развитие кино второй половины 1940-1950-хгг. (Франция, Англия) | | 2 | |
| 23-25 | Развитие кино в 1960- 1970 е годы (Франция, Англия) | | 3 | |
| 26-27 | Развитие кино в 1980-х-2000-х (Франция, Италия) | | 2 | |
| 28-30 | Развитие кино в 1980-х-2000-х (Англия, Германия) | | 3 | |
| 31 | Развитие кино в 1990- 2000-е годы | | 1 | |
| 32 | Обобщающий урок по теме: «Западный кинематограф во второй половине 20 века» | | 1 | |
| 33-34 | | Итоговое повторение по курсу «История киноискусства» | | 2 |
| Итого: 34 ч. | | | | |

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** | **Содержание** | | **Планируемые результаты** | | | ЦОРы |
| **Предметные УУД** | **Метапредметные** | Личностные |
| **план** | **факт** |
| Количество трансформированных уроков (6):  -интегрированных (2)  -вне школьных стен (3)  -в цифровой среде(1). | | | | | | | | | | |
| 1-2 |  |  | Введение. | 2 | | Кино как вид искусства  Вербальный и аудиовизуальный языки. Их основные отличия. ХХ век – как век экранных искусств (кино, TV, video) Взаимодействие искусства и техники в экранных искусствах. | Познакомятся с основным содержанием курса 7класса.  Наметят перспективу совершенствования умений и навыков в процессе учебной деятельности. | *Познавательные:* самостоятельно выделяют и формулируют цели, анализируют вопросы, формулируют ответы.  *Коммуникативные*: участвуют в коллективном обсуждении проблем, обмениваются мнениями, понимают позицию партнера.  *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебную задачу, самостоятельно выделяют и формулируют цель, составляют план и последовательность действий. | Сохраняют мотивацию к учебной деятельности, проявляют интерес к новому учебному материалу, выражают положительное отношение к процессу познания. |  |
| **Раздел 1. Российское кино во второй половине 20 века(15 часов)** | | | | | | | | | | |
| 3-5 |  |  | Советское кино в годы Великой Отечественной войны(1941-1945г.) | 3 | | Основные фильмы военных лет реж.Ф.Эрмлер; «Во имя Родины», реж.В.Пудовкин (оба – 1943); «Радуга», реж.М.Донской, «Большая земля», реж.С.Герасимов (оба – 1944); «Человек № 217», реж.М.Ромм; «Нашествие», реж.А.Роом, 1945 | Знания о развитии отечественного киноискусства , его особенностях | *Познавательные:* самостоятельно выделяют и формулируют цели, анализируют вопросы, формулируют ответы.  *Коммуникативные*: участвуют в коллективном обсуждении проблем, обмениваются мнениями, понимают позицию партнера.  *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебную задачу, самостоятельно выделяют и формулируют цель, составляют план и последовательность действий. | Сохраняют мотивацию к учебной деятельности, проявляют интерес к новому учебному материалу, выражают положительное отношение к процессу познания |  |
| 6-8 |  |  | Советское кино второй половины 1940-1950гг. | 3 | | Послевоенное кино в ССС («Летят журавли»), Г. Чухрай («Баллада о солдате»), А. Тарковский («Иваново детство»). | Знания о развитии отечественного киноискусства , его особенностях | *Познавательные:* устанавливают причинно-следственные связи и зависимости между объектами.  *Коммуникативные:* обмениваются мнениями, слушают друг друга, понимают позицию партнера.  *Регулятивные:* формулируют цель, планируют деятельность по ее достижению, принимают и сохраняют учебную задачу. | Проявляют заинтересованность в решении проблемных заданий всей группой, выражают положительное отношение к процессу познания, адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности. |  |
| 9-11 |  |  | Развитие кино в 1970е годы | 3 | | Связь советского кино с зарубежным, массовый жанр  «Экипаж»,«Чучело» | Знания о развитии кино в 1970-е г. | *Познавательные:* устанавливают причинно-следственные связи и зависимости между объектами.  *Коммуникативные:* обмениваются мнениями, слушают друг друга, понимают позицию партнера.  *Регулятивные:* формулируют цель, планируют деятельность по ее достижению, принимают и сохраняют учебную задачу. |  |  |
| 12-14 |  |  | Развитие кино в 1980е годы | 3 | | Коммерческий кинематограф | Знания о развитии кино в 1980-е г. | *Познавательные:* устанавливают причинно-следственные связи и зависимости между объектами.  *Коммуникативные:* обмениваются мнениями, слушают друг друга, понимают позицию партнера.  *Регулятивные:* формулируют цель, планируют деятельность по ее достижению, принимают и сохраняют учебную задачу. | Проявляют заинтересованность в решении проблемных заданий всей группой, выражают положительное отношение к процессу познания, адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности. |  |
| 15-17 |  |  | Развитие кино в 1990- 2000-е годы | 3 | | Фильм «Борис Годунов», «Гроза над Русью» | Выделяют проблемы развития кино | *Познавательные:* устанавливают причинно-следственные связи и зависимости между объектами.  *Коммуникативные:* обмениваются мнениями, слушают друг друга, понимают позицию партнера.  *Регулятивные:* формулируют цель, планируют деятельность по ее достижению, принимают и сохраняют учебную задачу. |  |  |
| 18-20 |  |  | Обобщающий урок по теме: «Российское кино во второй половине 20-нач.21 века» | 3 | | Обобщение пройденного материала | Повторяют пройденный материал | *Познавательные:* самостоятельно выделяют и формулируют цели; анализируют вопросы, формулируют ответы.  *Коммуникативные:* участвуют в коллективном решении проблем; обмениваются мнениями, понимают позицию партнёра.  *Регулятивные:* ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё не известно. | Оценивают способную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих, строят свои взаимоотношения с их учётом. |  |
| **Раздел 2. Западный кинематограф во второй половине 20 века (16 час.)** | | | | | | | | | | |
| 21-22 |  |  | Развитие кино второй половины 1940-1950гг.  (Франция, Англия) | 2 | | Тематика войны, элитарное кино, исторические фильмы. | Знания о развитии кино второй половины 1940-1950гг.  (Франция, Англия) | *Познавательные:* самостоятельно выделяют и формулируют цели; анализируют вопросы, формулируют ответы.  *Коммуникативные:* участвуют в коллективном решении проблем; обмениваются мнениями, понимают позицию партнёра.  *Регулятивные:* ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё не известно. | Оценивают способную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих, строят свои взаимоотношения с их учётом. |  |
| 23-25 |  |  | Развитие кино второй половины 1960-1970-х гг.  (Франция, Англия) | 3 | | Развитие кино в послевоенное время | Знания о развитии кино второй половины 1960-1970гг.  (Франция, Англия) | *Познавательные:* самостоятельно выделяют и формулируют цели; анализируют вопросы, формулируют ответы.  *Коммуникативные:* участвуют в коллективном решении проблем; обмениваются мнениями, понимают позицию партнёра.  *Регулятивные:* ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё не известно. | Оценивают способную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих, строят свои взаимоотношения с их учётом. |  |
| 26-27 |  |  | Развитие кино второй половины 1980-2000-х гг.  (Франция, Италия) | 2 | | Неореализм  Тип и типаж, герой, автор. открытый финал, драматургия, сценарий, неореализм | Знания о развитии итальянского и французского киноискусства киноискусства , его особенности | *Познавательные:* привлекают информацию, полученную ранее, для решения учебных задач.  *Коммуникативные:* обмениваются мнениями, участвуют в коллективном обсуждении проблем, распределяют обязанности в группе, проявляют способность к взаимодействию.  *Регулятивные:* планируют цели и способы взаимодействия. | Сравнивают разные т.з., оценивают собственную учебную деятельность, сохраняют мотивацию к учебной деятельности. |  |
| 28-30 |  |  | Развитие кино второй половины 1980-2000-х гг.Германия | 3 | | Творческий путь В.Вендерса, вязь с поэзией Р. -М.Рильке и живописью П. Клее  Фильм- притча, модернизм, абстракционизм, экспрессионизм, , модерн, авторское кино | Знания о развитии киноискусства Германии , его особенностях | *Познавательные:* ориентируются в разнообразии способов решения познавательных задач, выбирают наиболее эффективные способы их решения.  *Коммуникативные:* распределяют функции и роли в совместной деятельности, задают вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.  *Регулятивные:* определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составляют план и последовательность действий. | Проявляют заинтересованность в решении проблемных заданий всей группой, выражают положительное отношение к процессу познания, адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности. |  |
| 31 |  |  | Развитие кино второй половины 1990-2000-е годы | 1 | | Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино. Связь с освоением новых технических возможностей. | Знания о развитии киноискусства во второй половине 1990-2000-е г. | *Познавательные:* ориентируются в разнообразии способов решения познавательных задач, выбирают наиболее эффективные способы их решения.  *Коммуникативные:* распределяют функции и роли в совместной деятельности, задают вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.  *Регулятивные:* определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составляют план и последовательность действий. | Проявляют заинтересованность в решении проблемных заданий всей группой, выражают положительное отношение к процессу познания, адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности. |  |
| 32 |  |  | Кино последних десятилетий 20 нач. 21 века века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка. | 1 | | Активизация использования информационных технологий в кино. Трехмерная анимация. Кино и компьютерная игра. Виртуальные миры. Использование мифологических и средневековых сюжетов в современном кино («Властелин колец», «Троя», «Одиссея»  Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка. Постмодернизм в культуре и общие изменения кинодраматургии. | Знания о постмодернизме в киноискусстве , его особенностях  Умения-высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему  Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематографе | *Познавательные:* выявляют особенности и признаки объектов, приводят примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений.  *Коммуникативные:* взаимодействуют в ходе совместной работы, ведут диалог, участвуют в дискуссии, принимают другое мнение и позицию, допускают существование других т.з.  *Регулятивные:* прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала, принимают и сохраняют учебную задачу. | Проявляют заинтересованность в решении проблемных заданий всей группой, выражают положительное отношение к процессу познания, адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности. |  |
| 33-34 |  |  | Итоговое повторение по курсу «История киноискусства» | 2 | | Повторение пройденного материала | Повторяют пройденный материал по истории кинематографа | *Познавательные:* выявляют особенности и признаки объектов, приводят примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений.  *Коммуникативные:* взаимодействуют в ходе совместной работы, ведут диалог, участвуют в дискуссии, принимают другое мнение и позицию, допускают существование других т.з.  *Регулятивные:* прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала, принимают и сохраняют учебную задачу. | Сохраняют мотивацию к учебной деятельности, проявляют интерес к новому учебному материалу, выражают положительное отношение к процессу познания |  |
| Итого:34ч. | | | | | | | | | | |

**Пояснительная записка**

История и мировая художественная культура являются предметами, которые требуют от ребенка высокого уровня развития, мышления, памяти, внимания, критического мышления и творческих способностей.

Одним из способов развития познавательных способностей учащихся является использование занимательного материала, который увлечет и заинтересует ребенка на факультативных занятиях. Получение новых интересных знаний на факультативных занятиях дает возможность глубже познакомиться с такими предметами как история и мхк в игровой форме, использовать новые знания, навыки, умения, как в жизни, так и на уроках истории и мировой художественной культуры.

Разработанная программа факультатива «История кино» для 5 класса основана на получении знаний в области искусства, технологий и истории Запада и России, привитие навыков аналитического и критического мышления.

В программу включена постановка сценок учащимися, которые позволяют раскрыть творческий потенциал учеников. Разгадывание ребусов и кроссвордов, связанных с кинематографом, позволяют в игровой форме проверить знания и умения учащихся. Так же предусмотрены занятия, на которых ребята выступают с докладами о любимом актере, персонаже, фильме и т.д, что способствует развитию речи и умению высказывать и отстаивать своё мнение.

**Основные цели курса:**

1. Развитие интереса учащихся к самостоятельной деятельности.
2. Развитие исторического и культурного кругозора, умения аналитически и критически мыслить.
3. Воспитание инициативы, трудолюбия, тяги к познанию нового материала.
4. Использовать факультативный курс для общего развития учащихся
5. Приобщение к культуре учащихся, коррекция недостатков познавательной деятельности и личностных качеств учащихся.