***Планируемые результаты освоения учебного предмета***

***Личностные результаты:***

1) воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

 5)освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

 8) формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

1) умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

 7) умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

 8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;

4) определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

7) собственная интерпретация изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

 Учащиеся должны и**спользовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.**

- выражать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять;

- самостоятельно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, подбирая аргументы, формулируя выводы, используя выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблицу, схему, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и обоснованно отстаивать свою;

- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая справочную литературу, периодику, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

**Содержание учебного предмета**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных пре­даний.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — *P.P.).* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч+1)**

Из *«Жития Александра Невского».* Зашита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характе­ристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

**Контрольная работа** (далее — *К.Р.).* Контрольная работа **«УНТ и древнерусская литература».**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31 ч)**

**Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).*

*P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

**Александр Сергеевич Пушкин (6 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диало­ге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе срав­нительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

***К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.**

**Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч+1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

***К. Р.* Контрольная работа по произведению М.Ю. Лермонтова «Мцыри».**

*P.P.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в ли­тературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач- киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*P.P.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1 ч +1 к.р.+2 р.р.)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

**P.P. Подготовка к сочинению по роману Салтыкова-Щедрина «История одного города»**

**К.Р. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя и Салтыкова-Щедрина.**

**Р.Р. Урок «Золотой век русской литературы»**

**Николай Семенович Лесков (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Зашита беззащитных. Нравственные проблемы расска­за. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сосло­вий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*P.P.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1 ч)**

**А.С. Пушкин** *«Цветы последние милей...»;* **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»;* **Ф.И. Тютчев** *«Осенний вечер»;* **А.А. Фет** *«Первый ландыш»;* **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

**Антон Павлович Чехов (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

**Александр Иванович Куприн (1ч+1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен­ность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выра­зительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

**Р.Р. Сочинение «Что значит быть счастливым?»**

**Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Сергей Александрович Есенин (1+1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

***К. Р.* Контрольная работа по творчеству**  А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И. Куприна, С.А. Есенина и А.А. Блока.

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творче­ству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, вос­поминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Михаил Андреевич Осоргин (1ч).**

Рассказ *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Писатели улыбаются (2 ч)**

Журнал *«Сатирикон».* **Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, *«****Всеобщая история*, *обработанная “Сатириконом”».* Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*P.P.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Александр Трифонович Твардовский (4 ч+1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Вос­приятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

***К.Р.* Контрольная работа по творчеству А.Т. Твардовского.**

**Андрей Платонович Платонов (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Возвращение».

**Виктор Петрович Астафьев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (3 ч)**

**И.Ф. Анненский** *«Снег»;* **Д.С. Мережковский** *«Родное», «Не надо звуков»;* **Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н.М. Руб­цов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...» (отрывок);* **З.Н. Гиппиус** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо** *«Бабье лето»;* **И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразитель­ные средства языка .*

*P.P.* выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* **Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А.И. Фатьянов** *«Соловьи»;* **Л.И. Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представ­ления).*

*P.P.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч).**

 **Уильям Шекспир (2 ч+1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*P.P.* Выразительное чтение и устное рецензи­рование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**К.Р. Контрольная работа по трагедии «Ромео и Джульетта»**

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч).** *К.Р.* Контрольное тестирование.

**Джонатан Свифт (1 ч).**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«*Путешествие Гулливера»*Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением от­дельных сцен).

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятии).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментовпроизведения. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

**Вальтер Скотт (1ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).P.P.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**«Историзм литературы: основные термины и понятия» (2)**

**ИТОГОВЫЙ УРОК (1 ч).**

Обобщение изученного. Литература на лето.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
| 1 | Введение  | 1 ч |
| 2 | Устное народное творчество | 2 ч  |
| 3 | Из древнерусской литературы  | 3 ч (2ч+1 ч. к/р) |
| 3 | Из литературы XVIII века  | 2 ч  |
| 4 | Из литературы XIX века  | 31ч (25 ч + 3ч р/р + 3 к/р) |
| 5 | Из русской литературы XX века |  20 ч ( 17 ч+ 1 ч р/р + 2 к/р) |
| 6 | Из зарубежной литературы  |  6 ч (4ч + 1ч р/р + 1 к/р) |
| 7 | Обобщение и контроль знаний за курс 8 класса  | 3ч  |
| **Итого** |  | **68 ч** |

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 8 класса**

|  |
| --- |
| Календарно-тематическое планирование 8 класс, литература |
| № п/п | Дата | Тема и тип урока | Планируемые результаты | ЦОРы | Виды деятельности (элементы содержания, контроль) |
| По плану | Факт |
| Личностные | Метапредметные | Предметные |
| Введение (1 ч) |
| 1  | 05.09  | 05.09 | Русская литература и история.*Урок «открытия» нового знания* | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре | Умение опреде­лять идейно-исто­рический замысел художественного произведения  |  | Сознательное, беглое чтение художественных, публицистических, научно-познавательных текстовПоиск информации в Интернете с использованием поисковых сервисов и анализ результатов поиска.Отбор материала для ответа на поставленный вопрос, различение главной и второстепенной информации. |
| Устное народное творчество (2 ч) |
| 2 | 07.09 | 07.09 | Русские народные песни. Исторические песни.*Урок «открытия» нового знания* | Формирование целостного, социально ориентиро­ванного представления о жизни, быте и культуре наших предков | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Умение опре­делять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую направленность  | <http://www.openclass.ru/> | Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям. |
| 3 | 12.09 | 12.09 | Предания как жанр УНТ*Урок общеметодической направленности* | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Умение опреде­лять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы  |  | Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям. |
| Из древнерусской литературы (2 ч)+1 |
| 4 | 14.09 | 14.09 | Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от на­шествия врагов.*Урок «открытия»**Нового знания* | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения. | Умение находить композиционно- жанровые признаки житийной литературы | <http://all.edu.ru/> | Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование. |
| 5 | 19.09 | 19.09 |  Повесть «Шемякин суд» Особенности сюжета. *Урок общемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | Определение жанровых при­знаков сатирической повести |  | Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование. |
| 6 | 21.09 | 21.09 | Контрольная работа по теме «Устное народное творчество и древнерусская литература» | Формирование навыков самостоятельной работы | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения. | Определение жанровых при-знаков сатирической повести | <http://www.openclass.ru/> | Работа с художественным материалом |
| Из русской литературы ХVIII века (2ч) |
| 7 | 26.09 | 26.09 | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Элементы классицизма в комедии.*Урок «открытия»**Нового знания* | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Определение идейно-этиче­ской направленности комедии  | <http://all.edu.ru/> | Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль»Анализ эпизода драматического произведения. Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства |
| 8 | 28.09 | 28.09 | Принципы изображения героев в комедии «Недоросль».*Урок рефлексии* | Формирование внутренней позиции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечиваю­щей личностный моральный выбор | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Владение изученной терминологией по теме, выразительным чтением и рецензирова­нием выразительного чтения отрывков комедии  |  | Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль»Анализ эпизода драматического произведения. Иссле­дование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства |
| Из русской литературы XIX века (31 ч)  |
| Иван Андреевич Крылов (2 Ч) |
| 9 | 03.10 | 03.10 | И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» Жанр басни.*Урок общемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. | Умение находить цитатные примеры из басни для составления аргументации  |  | Выразительное чтение басен с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям.Заучивание басни наизусть. |
| А.С.Пушкин (6 ч) |
| 10 | 05.10 | 05.10 | Лирика А.С. Пушкина.P.P.Разноплановость содержания сти­хотворения А.С. Пушкина «Туча».*Урок общемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо­понимания | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.Регулятивные:уметь анализировать стихотворный текст.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Умение анализи­ровать текст стихотворения  | <http://stihofhone.ru> | Различие лирического и лироэпического стихотворений, рассказа и повести. Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.  |
| 11 | 10.10. | 10.10 | Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»*Урок рефлексии*  | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | Умение аргументировать свою точку зрения  |  | Составление плана событий рассказа.Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку. |
| 12 | 12.10 | 12.10 | Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».*Урок рефлексии*  | Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен­ствованию | Познавательные: узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. | Понимание, умение выразительно читать текст повести; про­изводить самостоя­тельный и групповой анализ фрагментов текста  |  | Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении, смены настроений в лирическом стихотворении. |
| 13 | 17.10 | 17.10- | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка»*Урок ре-**флексии*  | Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Умение анализировать текст повести с позиции ее идей­но-тематической направленности  | <http://www.openclass.ru/> | Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков. |
| 14 | 19.10 | 19.10 | Образ Пугачева в произведениях А.С. Пушкина*Урок рефлексии*  | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение  | Умение опреде­лять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести  | <http://all.edu.ru/> |  Выявление роли художественных описаний в произведении.Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей. |
| 15 | 24.10 | 24.10 | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина *К.Р. Урок развивающего контроля* | Формирование навыков индиви­дуального выполнения диагности­ческих заданий по алгоритму решения литературо­ведческой задачи | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Умение проектировать и реа­лизовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  |  |
| 16 | 26.10 | 26.10 | Гуманизм и историзм А.С. Пушкина | Формирование навыков иссле­довательской деятельности | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятияРегулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение  | Умение определять значение картин быта в. для понимания характеров и идеи повести  |  |  |
| М.Ю. Лермонтов (4ч) |
| 17 | 07.11 | 07.11 | Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Сюжет и герой поэмы «Мцыри» *Урок рефлексии*  | Формирование навыков исследо­вательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Владение изученной термино­логией по теме, навыками устной монологиче­ской речи  | <http://stihofhone.ru> | Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.Заучивание наизусть стихотворения или небольшого прозаического текста, содержащего описание отрывка. Письмо по памяти.Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей. |
| 18 | 09.11. | 09.11. | Мцыри как романтический герой. Романтико-условный историзм поэмы.*Урок общемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательской деятельности | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Умение выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения  |  |
| 19 | 14.11. | 14.11. | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Роль описаний природы Эпиграф и сюжет поэмы.*Урок общемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев. | Умение анализировать эпизод художественного произведения | <http://all.edu.ru/> |
| 20 | 16.11 | 16.11 | P.P*.* Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»*Урок общемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков исследова­тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопони­мания | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Владение изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи  |  |
| Н.В. Гоголь (7 ч) |
| 21 | 21.11 | 21.11 | Историческая тема в художественном творчестве Н.В. Гоголя. История создания комедии. *Урок общемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Определение авторского отношения к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии  | <http://www.openclass.ru/> | Выразительное чтение драматического и эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям.Инсценирование эпизодов комедии «Ревизор»Рассказ о литературном герое с включёнными в него элементами характеристики.Письменный ответ на проблемный вопрос.Редактирование своих письменных творческих работ и сочинений сверстников. |
| 22 | 23.11 | 23.11 | «Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия*Урок «открытия» нового знания* | Формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Понимание смысла произведения и умение видеть идею  |  |
| 23 | 28.11. | 28.11 | Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»*Урок рефлексии*  | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию  | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Выполнение индивидуального задания в проектной деятельности группы | <http://all.edu.ru/> |
| 24 | 30.11 | 30.11 | Хлестаков и хлестаковщина*Урок общемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Выявление художественных особенностей поэмы  |  |
| 25 | 05.12 | 05.12 | Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»*Урок рефлексии*  | Формирование устойчивой мотивации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Обобщение и систематизация полученных знаний, владение навыками анализа текста  |  |
| 26 | 07.12 | 07.12 | Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель*Урок ре-**флексии*  | Формирование мотивации к индиви­дуальной и коллективной творческой деятельности | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Определение роли фантастики в произведении  | <http://all.edu.ru/> |
| 27 | 12.12 | 12.12 | Мечта и действительность в повести Н.В. Гоголя «Шинель*К.Р. Урок разви­вающего контроля* | Формирование навыков индиви­дуального выполнения диагности­ческих заданий по алгоритму решения литературо­ведческой задачи | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Умение про­ектировать и реализовывать ин­дивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  |  |
| М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч+2) |
| 28 | 14.12 | 14.12 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок) Композиция романа.*Урок рефлексии*  | Формирование навыков самодиа­гностики по алгоритму выполнения задачи при кон­сультативной помощи учителя | Познавательные: уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Опреде­ление сатирических способов художест­венного изображе­ния действительно­сти  |  | Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.  |
| 29 | 19.12. | 19.12. | Рр.Подготовка к сочинению по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».*Урок общемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Опреде­ление признаков ли­тературной пародии в художественном тексте  | <http://www.openclass.ru/> |  |
| 30 | 21.12. | 21.12. | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина | Формирование устойчивой мотивации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Обобщение и систематизация полученных знаний, владение навыками анализа текста  | <http://stihofhone.ru> | Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей. |
| 31 | 26.12 | 26.12 | Итоговый урок «Золотой век русской литературы» | Формирование устойчивой мотивации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Обобщение и систематизация полученных знаний, владение навыками анализа текста  | <http://all.edu.ru/> | Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей. |
| Н.С. Лесков (2ч) |
| 32 | 09.01 | 09.01 | Н.С. Лесков Рассказ "Старый гений" Характер героя.*Урок общемето­дической направ­ленности* | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Умение аргументировать свои ответы  |  | Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. |
| 33 | 11.01 | 11.01 | Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений» Проблематика рассказа | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Умение аргументировать свои ответы  | <http://www.openclass.ru/> | Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении. |
| Л.Н. Толстой (2 ч) |
| 34 | 16.01. | 16.01 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.*Урок общемето­дической направ­ленности* | Формирование устойчивой мотивации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. | Грамотное выстраивание внутренней мо­нологической речи  | <http://all.edu.ru/> | Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении. |
| 35 | 18.01. | 18.01 | Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала».Психологизм рассказа Л.H. Тол­стого «После бала».*Урок общемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Выполнение индивидуального задания в коллективной проектной деятельности  |  |
| Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (1ч) |
| 36 | 23.01 | 23.01 | Поэзия родной природы. А.С. Пуш­кин «Цветы последниемилее...», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».*Урок общемето­дической направ­ленности* | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Умение анализировать поэтический текст | <http://stihofhone.ru> | Прослеживание развития смены настроений в лирическом стихотворении.Выявление роли художественных описаний в произведении. |
| А.П. Чехов (1ч) |
| 37 |  |  | А.П. Чехов. Рассказ «О любви». История о любви и упущенном счастье в рассказе *Урок ре-**флексии*  | Формирование навыков самодиа­гностики по алгоритму выполнения задачи при кон­сультативной помощи учителя | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Умение опреде­лять идейно-эмоциональное содержание рассказа  | <http://www.openclass.ru/> | Выразительное чтение произведения, в том числе по ролям, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.  |
| Из русской литературы X X века (20 ч)  |
| И. А. Бунин (1 ч) |
| 38 | 30.01 |  | И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ». Сюжет и композиция. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».*Урок рефлексии*  | Формирование устойчивой мотивации к самосовер­шенствованию | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Умение анализи­ровать художественный прозаический текст |  | Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков.Выявление роли художественных описаний в произведении.Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей. |
| А. И. Куприн (1ч) |
| 39 |  |  | А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Проблематика рассказа.Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).*Урок общемето­дической направ­ленности* | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | *Познавательные*: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные*: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Умение анализи­ровать текст рассказа | <http://all.edu.ru/> | Характеристика героя на основе его поступков, Сопоставление героев Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения. |
| 40 |  |  | Р.р. Сочинение. "Что значит быть счастливым?" | Формирование мотивации к индивидуальной творческой деятельности | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Умение составлять свой текст |  | Выявление нравственной проблематики произведения. Характеристика героя на основе его поступков, |
| А. А. Блок (1ч) |
| 41 |  |  | P.P.Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.*Урок общемето­дической направ­ленности* | Формирование устойчивой мотивации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Определение темы и идеи поэтического текста  | <http://stihofhone.ru> | Определение темы и идеи поэтического текста.Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте |
| С.А. Есенин (2 ч) |
| 42 |  |  | Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.*Урок общемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и способности вести диалог  | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Умение опре­делять языковые и композиционные особенности поэмы  | <http://stihofhone.ru> | Определение темы и идеи поэтического текста.Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте.Исследование поэтического текста на историческую тему. |
| 43 |  |  | **Контрольная работа** по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.*К.Р. Урок развивающего контроля* | Формирование устойчивой мо­тивации к ин­дивидуальной и коллективной диагностической деятельности | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. | Умение про­ектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  | <http://stihofhone.ru> | Определение темы и идеи поэтического текста.Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте.Исследование поэтического текста на историческую тему. |
| И.С. Шмелев (1Ч) |
| 44 |  |  | И.С. Шмелев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».*Урок общемето­дической направ­ленности* | Формирование устойчивой мотивации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. | Опреде­ление особенностей повествования И.С. Шмелева  | <http://www.openclass.ru/> | Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем.Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.  |
| Писатели улыбаются. (4 ч) |
| 45 |  |  | М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне». Художественные образы в произведении. | Опреде­ление особенностей повествования М.А. Осоргина | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  | Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.Выявление приемов создания смешного. |
| 46 |  |  | P.P. Журнал «Сатирикон». Тэффи,О. Дымов,А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект.*Урок «открытия» нового знания* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологиче­ской речи  | <http://all.edu.ru/> | Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.Выявление приемов создания смешного. |
| 47 |  |  | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.*Урок рефлексии*  | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и способности вести диалог  | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Умение аргументировать свой ответ  |  | Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.Выявление приемов создания смешного. |
| P.P. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе | Формирование устойчивой мотивации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. | Умение выделять приемы сатириче­ского изображения действительности в рассказе |  | Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.Выявление приемов создания смешного. |
| А.Т. Твардовский (5ч) |
| 48 |  |  | А.Т. Твардовский. История создания поэмы «Василий Теркин | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми  | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Умение аргументировать свой ответ  | <http://stihofhone.ru> |  |
| 49 |  |  | Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»*Урок общемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Умение аргумен­тировать свой ответ  |  | Осмысление жизненной основы стихотворений о войне, знакомство с фактами биографии, обусловившими темы стихотворений поэтов.Чтение стихотворения наизусть.Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка.Динамика картин и настроений в лироэпическом и лирическом стихотворениях.Характеристик героев стихотворений на основе их поступков и переживаний. |
| 50 |  |  | Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин» | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми  | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Умение аргументировать свой ответ  | <http://www.openclass.ru/> |
| 5152 |  |  | Итоговый урок по теме «Творчество М. Осоргина, И. Шмелева, Тэффи, М. Зощенко и А. Твардовского»*К.Р. Урок развивающего контроля* | Формирование навыков диагно­стической деятельности | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Умение про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  | <http://all.edu.ru/> |
| А.П. Платонов(1 ч) |
| 53 |  |  | А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение». Проблематика рассказа. | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми  | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Умение аргументировать свой ответ  |  |  |
| В.П. Астафьев (1 ч) |  |
| 54 |  |  | В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Автобиография. Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».*Урок «открытия» нового знания* | Формирование мотивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Умение опре­делять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева  |  |  |
| Русские поэты XX века о Родине(3ч.) |
| 55 |  |  | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе | Формирование устойчивой мотивации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Выявление характерных особенностей лирики о при­роде  | <http://stihofhone.ru> | Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.Заучивание наизусть стихотворения |
| 56 |  |  | Поэты русского зарубежья о Родине | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. | Определение жанрово-сти­листических черт лирического произ­ведения  | <http://stihofhone.ru> |
| 57 |  |  | Тема родины в произведениях русских поэтов XX века (подготовка к сочинению) | Формирование устойчивой мотивации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Выявление характерных особен­ностей лирики о при­роде  | <http://stihofhone.ru> |
| Стихи и песни о Великой Отечественной войне ( обзор) (2 ч) |
| 58 |  |  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли род­ную хату»; Б.Ш. Окуджава «Пе­сенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».*Урок общемето­дической направ­ленности* | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Умение опреде­лять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне  | <http://stihofhone.ru> | Сопоставление репродукций картин и стихотворений на военные темы, выявление общих мотивов, смысла, идейной близости произведений искусства слова и живописи.Прослушивание песен.Выразительное чтение лирических и лироэпических произведений, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. |
| 59 |  |  | Великая отечественная война в стихотворениях русских поэтов .А.И. Фатьянов «Со­ловьи»;Л.И. Оша­нин «Дороги». *Урок общемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | Умение опре­делять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне  | <http://stihofhone.ru> |
| Из зарубежной литературы (6 ч) |
| 60 |  |  | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» Любовь смерть и бессмертие в трагедии.*Урок «открытия» нового знания* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и способ­ности вести диалог с другими людьми  | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Умение опреде­лять идейно-эмоциональное содержание трагедии  |  | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.Ответ на проблемный вопрос. |
| 61 |  |  | Проверочная работа по трагедии «Ромео и Джульетта»*Урок ре-**флексии*  | Формирование устойчивой мотивации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Владение изученной терминологией по теме, навыками устной мо­нологической речи  |  | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.Ответ на проблемный вопрос. |
| 62 |  |  | У. Шекспир Сонеты. Жанр литературы. | Формирование устойчивой мотивации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Владение изученной терминологией по теме, навыками устной мо­нологической речи  | <http://stihofhone.ru> |  |
| 63 |  |  | Итоговая контрольная работа | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста. | Умение опреде­лять жанрово-стили­стические черты пье­сы Ж.-Б. Мольера  | ? | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.Ответ на проблемный вопрос. |
| 64 |  |  | Джонатан Свифт "Путешествие Гулливера" Средства художественной выразительности в произведении. | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Умение опреде­лять художественной выразительности в произведении | <http://www.openclass.ru/> | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.Ответ на проблемный вопрос. |
| 65. |  |  | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».*Урок общемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Вырази­тельное чтение текста, умение анализировать текст  |  | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.Ответ на проблемный вопрос. |
| 66 |  |  | «Историзм литературы: основные термины и понятия» | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Вырази­тельное чтение текста, умение анализировать текст  | <http://www.openclass.ru/> |  |
| 67-68 |  |  | Заключительный урок. Итоговый урок «Литература и история»  | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Выразительное чтение текста, умение анализировать текст  |  | Систематизация знаний, полученных за год. Сравнение, обобщение, анализ изученных произведений |