**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Изучение литературы в 9 классе призвано обеспечить:**

* приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
* формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
* развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
* воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
* воспитание культуры речи учащихся.

***Устно:***

* Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художест­венных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
* Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных осо­бенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
* Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характе­ристика героя (в том *числе групповая, сравнительная).*
* Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллю­страцию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литератур­ную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
* Свободное владение монологической и диалогической речью в объе­ме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
* Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литера­турных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), ка­талогов.

***Письменно*:**

* Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изу­чаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочине­ние на литературную и свободную тему небольшого объема в соответст­вии с изученным.
* Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная ха­рактеристика).
* Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочи­танную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
* Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
* Создание письменного оригинального произведения (поучения, на­ставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
* Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

**В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:**

*чтение и восприятие*

* прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
* воспроизвести их конкретное содержание,
* дать оценку героям и событиям;

*чтение, истолкование и оценка*

* анализировать и оценивать произ­ведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи сле­дующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
* особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
* род и жанр произведе­ния; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
* выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведе­нию личностную оценку;
* обнаруживать понимание связи изученного про­изведения со временем его написания;
* объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писа­телей;

*чтение и речевая деятельность*

* пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
* давать устный и письменный развернутый (аргументированный) от­вет о произведении;
* писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
* писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нрав­ственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
* писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотиви­ровкой собственного отношения к героям и событиям;
* выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

**Содержание учебного предмета**

**Введение.**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.

**Древнерусская литература**

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«С л о в о о п о л к у И г о р е в е». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

**Литература XVIII века**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

*М. В. Ломоносов.* «О д а н а д е н ь в о с ш е с т в и я н а В с е р о с с и й с к и й п р е с т о л е я В е л и ч е с т в а г о с у д а р ы н и и м п е р а т р и ц ы Е л и с а в е т ы П е т р о в н ы. 1747 г о д а». Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

*Г. Р. Державин.* «В л а с т и т е л я м и с у д и я м», «П а м я т н и к». Державин — крупнейший поэт XVIII в. « «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Т е о р и я. Классицизм и классика.

*Д. И. Фонвизин.* «Н е д о р о с л ь». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

*Н. М. Карамзин.* «Б е д н а я Л и з а». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я. Сентиментализм.

**Литература эпохи Средневековья**

*Данте.* «Б о ж е с т в е н н а я к о м е д и я» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Т е о р и я. Название произведения.

**Литература XIX века**

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

*А. С. Грибоедов.* «Г о р е о т у м а». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (*И. А. Гончаров.* «М и л ь о н т е р з а н и й» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.

Лирика А.В.Кольцова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова.

В.А.Жуковский «С в е т л а н а».

*А. С. Пушкин.* «К Ч а а д а е в у», «К м о р ю», «П р о р о к», «Я в а с л ю б и л: л ю б о в ь е щ е, б ы т ь м о ж е т...», «Х р а н и м е н я, м о й т а л и с м а н...», «С о ж ж е н н о е п и с ь м о», «Е с л и ж и з н ь т е б я о б м а н е т...», «Э л е г и я», «П о э т», «О с е н ь» (отрывок), «Я п а м я т н и к с е б е в о з д в и г н е р у к о т в о р н ы й...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроя стихотворения.

Маленькие трагедии. «М о ц а р т и С а л ь е р и». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Е в г е н и й О н е г и н» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

Донские критики о А.С.Пушкине: В.Л.Моложавенко «Донские были».

*М. Ю. Лермонтов.* «А н г е л», «У ж а с н а я с у д ь б а о т ц а и с ы н а...», «П о э т» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «М о н о л о г», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»), «Д у м а», «Н е т, н е т е б я т а к п ы л к о я л ю б л ю...», «П л е н н ы й р ы ц а р ь», «Н и щ и й» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Г е р о й н а ш е г о в р е м е н и». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

*Н. В. Гоголь.* «М е р т в ы е д у ш и» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Ф.Д.Крюков «Казачка».

*Ф. И. Тютчев.* «К а к с л а д к о д р е м л е т с а д т е м н о - з е л е н ы й...», «Д е н ь и н о ч ь», «Э т и б е д н ы е с е л е н ь я...», «Е щ е т о м л ю с ь т о с к о й...», «С п о л я н ы к о р ш у н п о д н я л с я...», «О н а с и д е л а н а п о л у...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

*А. А. Фет.* «Я т е б е н и ч е г о н е с к а ж у...», «К а к б е д е н н а ш я з ы к!..», «Ч у д н а я к а р т и н а...», «Я в д а л ь и д у...», «Н е т, я н е и з м е н и л...», «Я б ы л о п я т ь в с а д у т в о е м...», «Д е р е в н я», «Н а з а р е т ы е е н е б у д и...», «В е ч е р» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Т е о р и я. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

*Н. А. Некрасов.* «В ч е р а ш н и й д е н ь, ч а с у в ш е с т о м...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Т е о р и я. Трехсложные стихотворные размеры.

*И. С. Тургенев.* «П е р в а я л ю б о в ь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стиль писателя.

*Л. Н. Толстой.* «Ю н о с т ь». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Т е о р и я. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

*А. П. Чехов.* «Ч е л о в е к в ф у т л я р е». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.

В.Д.Седегов «Родной край в произведениях А.П.Чехова».

**Русская литература XX века**

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

*И. А. Бунин.* «Слово», «Русская сказка», «Изгнание. «Ж и з н ь А р с е н ь е в а» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «М о и у н и в е р с и т е т ы». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

*А. А. Блок.* «Р о с с и я», «Д е в у ш к а п е л а в ц е р к о в н о м х о р е...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

*С. А. Есенин.* «О т г о в о р и л а р о щ а з о л о т а я...», «Я п о к и н у л р о д и м ы й д о м» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

*В. В. Маяковский.* «П о с л у ш а й т е!», «П р о з а с е д а в ш и е с я» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

*А. А. Ахматова.* «П е с н я п о с л е д н е й в с т р е ч и», «С е р о г л а з ы й к о р о л ь» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

*М. А. Булгаков.* « «С о б а ч ь е с е р д ц е» Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

*М. А. Шолохов.* «С у д ь б а ч е л о в е к а». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

*А. Т. Твардовский.* «В а с и л и й Т е р к и н» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

*А. И. Солженицын.* «Как жаль».

В. В. Набоков. «Г р о з а», «Р о ж д е с т в о», «С к а з к а» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

Г.В.Иванов. «Россия счастие, Россия свет…», «На взятие Берлина русскими»

*В. Шукшин.* «В а н ь к а Т е п л я ш и н». Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Т е о р и я. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

*В. П. Астафьев.* «Ц а р ь - р ы б а» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

*В. Г. Распутин.* «Д е н ь г и д л я М а р и и» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

*А. В. Вампилов.* «С т а р ш и й с ы н». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

Стихотворения и поэмы В.В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Е. Евтушенко, А.Вознесенского

**Зарубежная литература**

*И. Гёте.* «Ф а у с т» (фрагменты). Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Т е о р и я. «Вечные» образы в литературе.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п\п** | **Тема** | **Кол – во часов** |
| **1** | **Введение** | **2** |
| **2** | **Из зарубежной литературы** | **3** |
| **3** | **Древнерусская литература** | **5** |
| **4** | **Литература XVIII века** | **11** |
| **5** | **Литература ХIХ века** | **47** |
| **6** | **Русская литература 20 века** | **25** |
| **7** | **Русская литература 60-90 г.г. 20 века** | **9** |
|  | **Итого** | **102** |

Тематическое планирование по литературе в 9 классе (102 часа)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Сроки** | | **Наименование разделов и тем программ** | **Количество часов** | **ЗУН**  **ОУУН** | **ЦОРы** | **Примечания** |
| **План** | **Факт** |
| **Введение** | | | | | **1+1** |  |  |  |
| 1 | |  |  | Художественная литература как искусство слова |  | Уметь выделять характерные причинно-следственные связи.  Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. |  |  |
| 2 | |  |  | **Р.Р.** Устное сочинение "Мое любимое произведение" |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | **3** |  |  |  |
| 3 | |  |  | Литература эпохи Средневековья. Данте «Божественная комедия» | 1 | Уметь находить черты классицизма в комедии,участвовать в диалоге по прочи­танному произведе­нию, понимать чу­жую точку зрения |  |  |
| 4 | |  |  | Жизненный и творческий путь Шекспира | 1 |  |  |
| 5 | |  |  | Трагедия «Гамлет». Образ Гамлета в ряду «вечных образов». | 1 |  |  |
| **Древнерусская литература** | | | | | **4+1** |  |  |  |
| 6 | |  |  | Беседа о Древнерусской литературе. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». Жанр и композиция. | 1 | Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. |  |  |
| 7 | |  |  | Образы русских князей. Золотое слово Святослава. Князь Игорь. | 1 | Знать нрав­ственно-патриотическую идею «Слова».  Уметь выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст. |  |  |
| 8 | |  |  | Образ русской земли. Ярославна как идеальной образ русской женщины. | 1 | Знать понятие *образ автора, лирическое отступление*. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции |  |  |
| 9 | |  |  | Своеобразие и художественные особенности «Слова …» | 1 |  |  |
| 10 | |  |  | Р.р. Сочинение по «Слову о полку Игореве» | 1 |  |  |
| **Литература XVIII века** | | | | | **10+1** |  |  |  |
| 11 | |  |  | Урок–лекция. Характеристика русской литературы 18 века как эпохи классицизма | 1 | Знатьосновные черты классицизма как литературного направления.  Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции |  |  |
| 12 | |  |  | Ломоносов – великий сын России. Прославление Родины, мира, науки, просвещения в произведениях Ломоносова | 1 | Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. |  |  |
| 13 | |  |  | М.В.Ломоносов "Ода на день восшествия на всероссийский престол ея величества …Елисаветы Петровны" | 1 | Знать содержание оды, его особенность и форму.  Уметь назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины, мира, жизни и просвещения в оде. |  |  |
| 14 | |  |  | Г.Р.Державин – поэт-философ. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина «Ода к Фелице» | 1 | Знать новаторство Державина, жанр *гневная ода*, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции. |  |  |
| 15 | |  |  | Тема поэта и поэзии "Властителям и судиям", «Памятник» | 1 | Знать*,* какую роль отводит поэту и поэзии.  Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст. |  |  |
| 16 | |  |  | Д.И.Фонвизин «Недоросль». Герои и события комедии. Сатирическая направленность пьесы. | 1 | Знать содержание комедии. Уметьформулировать идею, проблематику изучаемого произведения. |  |  |
| 17 | |  |  | Проблемы гражданственности, образования и воспитания в комедии «Недоросль». Работа над 1-3 действиями | 1 |  |  |
| 18 | |  |  | Система образов в комедии «Недоросль». Работа над 4-5 действиями | 2 |  |  |
| 19 | |  |  |
| 20 | |  |  | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. |  | Знать биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма.  Уметьстроить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем |  |  |
| 21 | |  |  | Лирика и проза Карамзина. |  |  |  |
| 22 | |  |  | "Бедная Лиза" как произведение русского сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. | 1 | Знатьсодержание произведения.  Уметькоротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств |  |  |
| 23 | |  |  | **Р.р.** Подготовка и написание домашнего сочинения «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений). | 1 |  |  |
| **Литература ХIХ века** | | | | | **43+4** |  |  |  |
| 24 |  | |  | Урок-лекция. Общая характеристика 19 века. Понятие о романтизме. Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский, К.Ф.Рылеев. | 1 | Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.  Уметь давать развернутый ответ на вопрос. |  |  |
| 25 |  | |  | Творчество К.Н.Батюшкова, Н.М.Языкова. Практикум по анализу стихотворения поэта-романтика начала 19 века. | 1 |  |  |
| 26 |  | |  | В.А.Жуковский «Светлана». Сюжет и герои баллады. | 1 | Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения.  Уметь воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение |  |  |
| 27 |  | |  | А.С.Грибоедов. Личность и судьба писателя. История и создание комедии «Горе от ума». Смысл названия. | 1 | Знать основные этапы жизненного и творческого пути  А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного. |  |  |
| 28 |  | |  | Герои и их судьбы. Фамусовская Москва в комедии (Фамусов, Скалозуб). | 1 | Знать особенности комедии как жанра,  теоретико-литературные понятия *экспозиция, завязка,* *конфликт.* |  |  |
| 29 |  | |  | Чацкий в системе образов в комедии. | 1 | Знатьпонятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание,  внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую. |  |  |
| 30 |  | |  | Язык комедии «Горе от ума». Статья И.А.Гончарова "Мильон терзаний". | 1 | Знатьосновные положения статьи.  Уметьдавать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний»  и из заметок А.С. Пушкина о Чацком. |  |  |
| 31 |  | |  | **Р.Р.**Сочинение по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума" | 1 | Уметьсопоставлять эпизоды,  составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. |  |  |
| 32 |  | |  | Урок-лекция А.С.Пушкин. Жизнь и судьба. Пушкин в восприятии современного читателя. Кубан. Пушкин на Кубани | 1 | Знать основные этапы жизненного и творческого пути  А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления |  |  |
| 33 |  | |  | Дружба и друзья в лирике Пушкина «19 октября» | 1 | Знать адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. |  |  |
| 34 |  | |  | Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина «Деревня», поэма «Цыганы». | 1 |  |  |
| 35 |  | |  | Романтический мир поэта. Южная ссылка. | 1 |  |  |
| 36 |  | |  | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина «Поэт», "Пророк", «Я памятник себе воздвиг» | 1 | Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. |  |  |
| 37 |  | |  | Тема любви в поэзии А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил». | 1 |  |  |
| 38 |  | |  | История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция, сюжет, система образов. Картины родной природы | 1 | Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы.  Уметь выделять смысловые части текста |  |  |
| 39 |  | |  | Автор и его герои. Евгений Онегин и Владимир Ленский. | 1 | Уметь перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка |  |  |
| 40 |  | |  | Образы Татьяны и Ольги. Письмо Татьяны к Онегину. | 1 | Знать авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским.  Уметь давать характеристику героя произведения |  |  |
| 41 |  | |  | Урок-зачет по творчеству Пушкина. Кубань в произведениях Пушкина. | 1 | Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию.  Уметь различать образ автора и героя |  |  |
| 42 |  | |  | **Р.Р.** Подготовка к домашнему сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка. |  |  |
| 43 |  | |  | Урок-лекция. М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нищий». | 1 | Уметь перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка |  |  |
| 44 |  | |  | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова «Смерть поэта» | 1 | Уметь анализировать и интерпретировать произведение |  |  |
| 45 |  | |  | Любовная лирика Лермонтова. | 1 | Уметь анализировать и интерпретировать произведение |  |  |
| 46 |  | |  | Лермонтов и его современники. "Дума" | 1 | Знать основные признаки эпохи.  Уметь выделять смысловые части текста |  |  |
| 47 |  | |  | Природа и родина в поэзии М.Ю.Лермонтова. "Родина" | 1 |  |  |
| 48 |  | |  | Лермонтов о поэтическом творчестве. "Поэт", "Пророк" | 1 |  |  |
| 49 |  | |  | М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени". | 1 | Знать понятия *роман, психологический роман*, содержание романа.  Уметьхарактеризовать особенности сюжета и композиции |  |  |
| 50 |  | |  | Печорин в галерее «лишних людей» Работа над главами «Бэла», «Максим Максимыч». | 1 | Знатьтекст повести «Бэла».  Уметьсопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей |  |  |
| 51 |  | |  | Работа над главами «Княжна Мэри», «Тамань». Кубан. Лермонтов на Кубани. | 1 | Уметь анализировать и интерпретировать произведение. |  |  |
| 52 |  | |  | **Р.Р.**Сочинение по роману "Герой нашего времени" и лирике М.Ю.Лермонтова. | 1 | Уметь писать сочинение по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. |  |  |
| 53 |  | |  | Урок-лекция. Гоголь. Личность. Судьба. Творчество. «Мертвые души» - история создания, замысел, особенности поэмы. | 1 | Знать страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». |  |  |
| 54 |  | |  | Помещики и чиновники в поэме Гоголя «Мертвые души». Приемы создания их образов. | 1 | Знать содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков.  Уметьанализировать эпизод, |  |  |
| 55 |  | |  | Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. | 1 | Уметь анализировать и интерпретировать произведение. |  |  |
| 56 |  | |  | «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. | 1 |  |  |
| 57 |  | |  | Место повести «Капитан Копейкин» в поэме. Художественные приемы Гоголя. | 1 | Уметь писать сочинение по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений |  |  |
| 58 |  | |  | Н.В.Гоголь "Шинель". Образ «маленького человека». | 1 |  |  |
| 59 |  | |  | **Р. Р.** Подготовка к сочинению по поэме "Мертвые души" | 1 |  |  |  |
| 60 |  | |  | И.С.Тургенев. Краткая биография писателя. «Первая любовь» - любимая повесть Тургенева. | 1 | Знать представителей русской поэзии второй половины ХIХ века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.  Уметь анализировать поэтические произведения |  |  |
| 61 |  | |  | Сюжет повести "Первая любовь" и ее герои. | 1 | Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. |  |  |
| 62 |  | |  | Ф.И.Тютчев. Краткая биография писателя. Жанры лирических произведений. Философские миниатюры. | 1 | Знать содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства  Уметьопределять элементы сентиментализма в повести*,* анализировать произведение, выделять проблему. |  |  |
| 63 |  | |  | Любовная лирика Тютчева | 1 |  |  |
| 64 |  | |  | А.А.Фет – необычность судьбы поэта | 1 |  |  |
| 65 |  | |  | Основные мотивы лирики Фета | 1 |  |  |
| 66 |  | |  | Н.А.Некрасов. Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы. | 1 |  |  |
| 67 |  | |  | Л.Н.Толстой "Юность" (главы)."Диалектика души" героев в произведениях. | 1 | Знать особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии  Уметь характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления. |  |  |
| 68 |  | |  | Герой трилогии «Николенька Иртеньев» среди других героев повести. | 1 |  |  |
| 69 |  | |  | А.П.Чехов Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы писателя. | 1 | Знат*ь* творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека». |  |  |
| 70 |  | |  | «Маленькая трилогия» как цикл произведения. Сюжет и герои «Человека в футляре» | 1 |  |  |
| 71 |  | |  | «Крыжовник», «О любви» - произведения, рисующие ложное представление, определяющие судьбы людей. |  |  |  |
| 72 |  | |  | Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. | 1 |  |  |
| **Русская литература 20 века** | | | | |  |  |  |  |
| 73 |  | |  | Русская литература 20 века. Разнообразие видов и жанров прозаических произведений 20 века. | 1 | Знать особенности русской литературы ХХ века.  Иметь представление о многообразии жанров и литерных направлений. |  |  |
| 74 |  | |  | Бунин «Жизнь Арсеньева». Бунин – поэт и прозаик. | 1 | Знатьо жизни и творчестве писателя, роман «Жизнь Арсеньева»  Уметьанализировать произведение |  |  |
| 75 |  | |  | И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть. Главы о юности героя. | 1 | Знатьо жизни и творчестве писателя,  Уметьанализировать произведение |  |  |
| 76 |  | |  | М.Горький "Мои университеты" Художественные особенности трилогии. | 1 | Знатьо жизни и творчестве писателя,  Уметьанализировать произведение |  |  |
| 77 |  | |  | Герой повести. Его судьба. | 1 | Уметь писать сочинение по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений |  |  |
| 78 |  | |  | А.А.Блок «Незнакомка». Образ Прекрасной дамы как воплощение вечной женственности. | 1 | Знать содержание теоретико-литера­турных терминов. Уметьвыделять главное и значимое в учебном материале*,* конспекти­ровать лекцию |  |  |
| 79 |  | |  | А.А.Блок. Любовь к России | 1 | Уметь анализировать и интерпретировать произведение. |  |  |
| 80 |  | |  | С.А.Есенин. Слово о Есенине и его судьбе. Тема Родины в лирике С.Есенина. | 1 | Знатьосновные события творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения.  Уметь анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы |  |  |
| 81 |  | |  | Есенин. Человек и природа в художественном мире поэта | 1 |  |  |
| 82 |  | |  | В.В.Маяковский. Слово о Маяковском. Сатирические стихи | 1 | Знатьотдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации.  Уметь выразительно читать стихотворения Маяковского |  |  |
| 83 |  | |  | В.В.Маяковский. Стихи о любви | 1 |  |  |
| 84 |  | |  | А.А.Ахматова. Слово об Ахматовой. Стихотворения о любви «Сероглазый король», о поэте «Песня последней встречи», о поэзии | 1 | Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике,  отношение к поэту и поэзии.  Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения. |  |  |
| 85 |  | |  | Булгаков «Мертвые души» (комедия по поэме Н.В.Гоголя). Чичиков и его окружение в изображении. | 1 | Знать факты биографии поэта. Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. |  |  |
| 86 |  | |  | Сатира, фантастика в произведении «Собачье сердце». Шариковщина как социальное, моральное явление. | 1 |  |  |
| 87 |  | |  | М.А.Шолохов "Судьба человека". Судьба человека в годы Великой отечественной войны. Гуманизм рассказа. | 1 | Знатьособенности композиции рас­сказа «Судьба че­ловека».  Уметь характери­зовать образ глав­ного героя |  |  |
| 88 |  | |  | Андрей Соколов – образ простого, стойкого русского человека, который прошел войну и плен. | 1 |  |  |
| 89 |  | |  | **Р.р.** Сочинение по рассказу Шолохова «Судьба человека». | 1 |  |  |
| 90 |  | |  | А.Т.Твардовский. Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин». | 1 | Знать факты биографии поэта. Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. |  |  |
| 91 |  | |  | Эволюция образа Василия Теркина в поэме. Философские раздумья автора.  Философские раздумья Твардовского «О себе». | 1 |  |  |
| 92 |  | |  | Связь лирики Твардовского с фольклором | 1 |  |  |
| 93 |  | |  | **Р.Р**.Анализ лирического произведения (стихи Блока, Есенина, Ахматовой, Твардовского). | 1 |  |  |
| **Русская литература 60-90 г.г. 20 века** | | | | | *9* |  |  |  |
| 94 |  | |  | В.П.Астафьев «Царь-рыба» (главы). Нравственные проблемы произведения. | 1 | Уметь сравнивать художественное произведение и одноимённую постановка кинофильма |  |  |
| 95 |  | |  | В.Г. Распутин «Деньги для Марии». Ее гуманистический смысл. | 1 | Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения |  |  |
| 96 |  | |  | А.И.Солженицын «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Тема «праведничества» в русской литературе. | 1 | Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения |  |  |
| 97 |  | |  | А.В.Вампилов. Особенности драматургии Вампилова. Пьеса «Старший сын». Гуманистический смысл. | 1 | Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения |  |  |
| 98 |  | |  | В.М.Шукшин. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина «Ванька Тепляшин», «Верую» | 1 | Знать и уметьраскрывать художественное своеобразие расска­за |  |  |
| 99 |  | |  | Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги. Особенности повествовательной манеры Шукшина. | 1 | Знатьособенности композиции рас­сказа «Ванька Тепляшин».  Уметь характери­зовать образ глав­ного героя |  |  |
| 100 |  | |  | Лирика последних десятилетий 20 века. Стихотворения и поэмы Заболоцкого, Рубцова, Евтушенко и др. | 1 | Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. |  |  |
| 101 |  | |  | Литературная гостиная по страницам любимых произведений. | 1 | Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. |  |  |
| 102 |  | |  | Пути развития литературы в 19-20 веках. | 1 | Знать факты биографии поэтов. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.  Умет*ь* выразительно читать и анализировать стихотворения |  |  |