**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

1. освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
2. знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
3. устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

 Выпускники основной школы научатся:

•                       воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

•                                понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

•                            описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

•                                структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

1. сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
2. работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
3. культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Отличительные особенности программы

     Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

      Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Межпредметные   связи.

      В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие  с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же кино.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Выпускники научатся:

•                             ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

•                            организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

•                             мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

•                        воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

1. развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
2. реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
3. оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

 Выпускники научатся:

•                      аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

•                                        использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

•                     участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Общеучебные  умения, навыки  и  способы  деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;

- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

       Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Содержание учебного предмета**

**Раздел 1.**

**Воздействующая сила искусства - 6 часов.**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

**Примерный художественный материал:**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

**Изобразительное искусство.**Наскальная живопись, язы­ческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триум­фальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Рек­лама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная жи­вопись (панно, мозаики, граффити).

**Музыка.**Языческая культура дохристианской эпохи (риту­альные действа, народные обряды, посвященные основным ве­хам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофь­ев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная оте­чественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Вы­соцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

**Литература.**Произведения поэтов и писателей XIX— XXIвв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

**Экранные искусства, театр.**Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XXв. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскад­ровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведе­ний, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоци­онально-образного содержания музыки сценическими сред­ствами.

**Раздел 2.**

**Искусство предвосхищает будущее – 8 часов.**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал:**

Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение их

художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реаль­ности и вымысла.

**Изобразительное искусство.**«Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,

93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведе­ния Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин,   Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкрет­ная   музыка,   алеаторика   (А. Шенберг,   К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

**Литература.**Произведения Р. Брэдбери, братьев Стру­гацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.**Кинофильмы: «Воспоми­нания о будущем» X. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Ка­питан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Анализ явлений современного искусства (изобразительно­го, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявле­ния скрытого пророчества будущего в произведениях совре­менного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Раздел 3.**

**Дар созидания. Практическая функция  - 14 часов.**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

**Примерный художественный материал:**

Изучение особенностей художественных образов различ­ных искусств, их оценка с позиций эстетических и практи­ческих функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи.

**Изобразительное искусство.**Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панора­ма Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербур­ге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донател­ло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ланд­шафтный дизайн).

**Музыка.**Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся клас­сических музыкальных произведений — по выбору учителя).

**Литература.**Произведения русских и зарубежных писа­телей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лес­ков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.**Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахна­зарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектиро­вание детской игровой площадки; изготовление эскиза-про­екта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или ди­зайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компью­терной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украше­ния фасада или интерьера здания. Украшение или изготовле­ние эскиза украшения (художественная роспись, резьба, леп­ка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные паро­дии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьно­му музыкальному спектаклю. Составление программы кон­церта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля ис­кусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классичес­кой популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

**Раздел 4.**

**Искусство и открытие мира для себя  - 6 часов.**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства -  новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

**Примерный художественный материал**:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведе­ниями различных видов искусства.

**Изобразительное искусство.**Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красо­ты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о си­стеме мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

**Музыка.**Миниатюры, произведения крупной формы. Во­кально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и куль­туры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

**Литература.**Известные поэты и писатели о предназна­чении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из програм­мы по литературе по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.**Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шума­хера и др. (по выбору учителя).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Исследовательский проект «Пушкин - наше все» - во­площение образа поэта и образов его литературных произве­дений средствами разных видов искусства. Создание компь­ютерной презентации, театрализованных постановок, видео - и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путеше­ствиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

**Тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел | Тема урока |
| Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов ) |  |
| Искусство и власть. Знакомство с произведениями |
| Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях |
| От высокой музыкальной классики до мировых жанров |
| Внушающая сила изображений. Философия изображений |
| Языческая культура дохристианской эпохи |
| Храмовый синтез искусств. Виды храмов |
| Духовная музыка в храмовом синтезе искусств |
| Синтез искусств в театре, кино, на телевидении |
| Создание художественного замысла музыки сценическими средствами |
| Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов ). |  |
| Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? |
| Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла |
| Предсказания в искусстве |
| Художественное мышление |
| Художественное мышление в авангарде науки |
| Художник и ученый |
| Образы фантастики в литературных произведениях, фильмах |
| Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция.   (11 часов ). |  |
| Эстетическое формирование искусством окружающей среды |
| Архитектура исторического города |
| Архитектура современного города |
| Специфика изображений в полиграфии |
| Журнальная графика. |
| Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества |
| Декоративно-прикладное искусство |
| Музыка в быту |
| Массовые, общедоступные искусства |
| Изобразительная природа кино |
| Музыка в кино. Особенности киномузыки |
| Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя ( 8 часов). |  |
| Вопрос к себе как первый шаг к творчеству |
| Симметрия и асимметрия в искусстве |
| Литературные страницы |
| Исследовательский проект «Пушкин – наше все» (выбор темы, план работы) |
| Исследовательский проект «Пушкин – наше все» (подготовка, защита) |

Календарно-тематическое планирование

по искусству

9 класс

Хазиахметова Анна Александровна

34часа

Всего 34 час; в неделю 1 час.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | |  | | | | | | | |
| №  п/п | Сроки | | | Наименование разделов и тем программ | Основные виды деятельности учителя и учащихся | ЗУН ОУУН | | | Виды контроля | Использование ТСО, ИКТ | Примечание |
| план | | факт | предметные | личностные | метопредметные |
| 1 раздел. Воздействующая сила искусства | | | | | | | | | | | |
| 1. | 03.09  04.09  05.09 | |  | Искусство и власть. | Теоретическая часть: Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).  Практическая часть: участие в беседе их оценка с позиции позитивных и / или негативных влияний на чувства и сознание человека.  разбиться на государства, и рассказать в чем особенности и роль искусства в каждом из них.  7 вид выполнение задания в тетрадях | Знать: основные виды и жанры искусств, выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения.  Уметь: применять разные жанры и средства искусств в творческой деятельности.  Понимать и анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства, и определять средства выразительности. | Формирование и развитие культурно-социальной личности. | Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. | Слушание. Просмотр произведений.  Анализ произведений  Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) | [**revolution.allbest.ru**](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=8jnk&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1919.lj0qGqF49AvX0fu9JcBbdDjycz7l5i83d6god8kOa_6PSLKzMKAV6k6JRedSBOVDIVkODTiNpcrRRvnyeXL3WQ.555154743a6181ca0189e63598475cfe5304f3e4&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGd2E9eR729KuIQGpPxcKWQSHSdfi63Is_-FTQakDLX4CmqRemu2IM4uWqJUR8toKti&&cst=AiuY0DBWFJ4BWM_uhLTTxCBApdYe5XZQrDP8xiBIfJ-hwK-VjSoF15-Nse7ev7E6bILJ3XCCky661gP0y_XRs1NAHVqthEa2eiCeh_1VdQUfGVLP1ZupenGqxCTxerDVfgv8ccfb__LVA3THOQbk1f4eJS37XLnHfW_iIgfHX14fFe-dS2iI8fFZ3pacBy6P5e3OLpJ--2DzGoAGmv88HmCju2_N4jJg5Lq2-eUdnRQrgLyBYY8YloZfnNybjHuA-nR0sjZnXL8f2fbQKLgwqHiuO2aZNjR922e6PYkIqJxf9d4pBW6cPBEmq7DfqJ7r&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXUHdfNWhpdno1aWVvdEpUVkVRVnZuRXotNkNoT0NBY2NVdXhxZnNKZjdmZlY3YkF5T0ZBaUlwRE5BMzQ3ZXo2aG84TUszQWZDQnBLQXZDYWlId0RmTjAs&sign=127eeae621d9e8544fff402f909cda3e&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpjYpCKT-DLFsPitwUPlTEIGuVKG_5MiKqTooVEbzSwOh-BIpAlZDyA43kDocoNsS0d_AzYadYX_V3jWWQm4nx_9Lg3xxVNPh5W_aBX0A1p7Sza641w6USbcMkYaEl9bBQSGzMzob3MWT0AJ4qXQtz8OhW-r6tQw-JrVqQELYypgugudws2-2stZlyEq0QaITL&l10n=ru&rp=1&cts=1537715707625&mc=6.244242119044172&hdtime=12236.9) |  |
| 2 | 10.09  11.09  12.09 | |  | Искусство и власть.  Искусство как способ идеологического воздействия на людей | Теоретическая часть:  Воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.  Практическая часть: тест  7 вид проверка конспектов, устный опрос | Знать: основные термины  Уметь: применять и эмоционально откликаться на разные виды искусства.  Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности.  Понимать значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства. | Слушание. Просмотр произведений.  Анализ произведений  Устный опрос |  |  |
| 3 | 17.09  18.09  19.09 | |  | «Храмовый синтез искусств» | Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Духовная музыка. | Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии.  Понимать: значении искусства в жизни человека.  Уметь: находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений. | Высказывать суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).  Формирование личностных качеств, такие как, коммуникабельность, раскрепощенность.  Формирование личностных качеств, такие как, коммуникабельность, раскрепощенность | Информационный. | Слушание. Просмотр произведений.  Анализ произведений  Устный опрос |  |  |
| 4 | 24.09  25.09  26.09 | |  | «Храмовый синтеза искусств» (Основные школы) | Теоретическая часть:  Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Духовная музыка.  Практическая часть: доклад  7 вид: конспектирование | Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии.  Понимать: значении искусства в жизни человека.  Уметь: находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений. | Слушание. Просмотр произведений.  Анализ произведений  Устный опрос |  |
| 5 | 01.10  02.10  03.10 | |  | Средства воздействия на человека. | Теоретическая часть: средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.  Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др.  Практическая часть: участие в беседе. | Знать основы композиции  Уметь: различать общее и особенное в разных видах художественной деятельности.  Понимать: эмоционально восприятие произведения искусства. | Слушание. Просмотр произведений.  Анализ произведений  Устный опрос | Иллюстрации  [**videouroki.net**](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=mts&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1919.WtxqzemhogRs3rafwIyX23ofopeElfSd_W1qtQcFEtDB5cs212Sm2alTgosAttQYeOF-ujYUQ4VwlHOwmfv276s-aZsGXsPa1Y27oimKQtlUyZxlHA8CMfu8Y8_Qoe5l34lqLPjJQ1dxjqvVv-WblZxCeiiRfk9fdRfgF5y6Xhk.c862d72b1dd4c8df75f96b42daa49dcba6afe452&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGd2E9eR729KuIQGpPxcKWQSHSdfi63Is_-FTQakDLX4CmMrQJOqvGXka2ypJ56YQun&&cst=AiuY0DBWFJ4BWM_uhLTTxCBApdYe5XZQrDP8xiBIfJ-hwK-VjSoF15-Nse7ev7E6bILJ3XCCky661gP0y_XRs1NAHVqthEa2eiCeh_1VdQUfGVLP1ZupenGqxCTxerDVfgv8ccfb__LVA3THOQbk1f4eJS37XLnHfW_iIgfHX14fFe-dS2iI8fFZ3pacBy6P5e3OLpJ--2DzGoAGmv88HmCju2_N4jJg5Lq2-eUdnRQrgLyBYY8Ylmmd7lWJFrMvvz0uAvRduBB93SJEOSy7SpdVWZWOCoNsAxaHw_w6vs82IGeVMrkEV8O86oyPZQnL&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXRlVteGxMZGQ2ZmVkUkFfWTVqVWI2M18xa1pBcmVRRXBpdlQzN1hUbXgzZUZFQllnWmVrN3Zha3Vqcm1MRXZVdnlCZk5TMDhHb3A3bDlHcFdXZG5XVVUs&sign=44dfcad52d0d5b421d4c62bb4d3aebee&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpjYpCKT-DLFvGd9KgFl7mG2zQUVHg1KNMnpDr50jsz3ecTMTWIzx65waetIWyJxUjD3noJnM1Nzs2TpROFRucmMQctcwrD_8eqDYOuSJAPeQ0frd9G1ZDMwnnYmYWwUTRg_31ipGdwd1tLJ8FoIp0AUvEK2kQX6-abjZ-bTTdiUxx5zAuPxBkU8UQNg60T5qgZeFmN1x8XvHXjDQRgu1VC5A1IienFfLZbqR6-VN0TEftLQyThPmW8eUXGi9OzwXMGvcnc73LuPpXXT-0BEPPYj4d6t-jsc2u8Z--VsWmClN4X7NIIZM5rjb6Npr6NX1I3pM749MD9KzSCWxwlzz1RmZCfpurBPcTWKjNSWrJ8YesOlhkMJX6OFbbMt3A9fzymsD0mxmSRS0_PJXxBka9KhLQucrCynAT9Ap0dAWV8Os,&l10n=ru&rp=1&cts=1537715824961&mc=6.233602093514662&hdtime=8871.9)› |  |
| 6 | 08.10  09.10  10.10 | |  | Средства воздействия на человека.  (композиция основа искусства) | Теоретическая часть: средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.  Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др.  Практическая часть: описание произведения через средства выразительности.  7 вид: устное описание произведения | Знать основы композиции  Уметь: различать общее и особенное в разных видах художественной деятельности.  Понимать: эмоционально восприятие произведения искусства. | Слушание. Просмотр произведений.  Анализ произведений  Устный опрос |  |
| 7 | 15.10  16.10  17.10 | |  | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении | Теоретическая часть: Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке.  Практическая работа: коллективная работа на тему спектакль.  Материалы: бумага, цветная бумага, краски, ножницы. | Знать: синтетические виды искусства  Уметь: классифицировать жанры и стили искусства.  Выбирать и использовать различные художественные техники для создания выразительного художественного образа..  Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении. | Слушание. Просмотр произведений.  Анализ произведений  Выполнение практической работы. |  |
| 8 | 22.10  23.10  24.10 | |  | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. (Современные направления в изобразительном искусстве.) | Теоретическая часть: Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке.  Практическая работа: коллективная работа на тему спектакль.  Материалы: бумага, цветная бумага, краски, ножницы. | Знать: синтетические виды искусства  Уметь: классифицировать жанры и стили искусства.  Выбирать и использовать различные художественные техники для создания выразительного художественного образа..  Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении. | Слушание. Просмотр произведений.  Анализ произведений  Выполнение практической работы. |  |
| 2 раздел Искусство предвосхищает будущее | | | | | | | | | | | |
| 9 | 12.11  13.11  14.11 | |  | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? | Теоретическая часть:  Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка.  Практическая часть: участие в беседе, рассуждения. | Знать: сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.  Уметь: анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать свои собственные суждения.  Понимать: Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. | Эстетические чувства. Мотивация учебной деятельности.  Влияние музыки на наше настроение | Знаково- символические. Информационные  Законы симметрии | Беседе, обсуждения, анализ | слайд шоу. |  |
| 10 | 19.11  20.11  21.11 | |  | Предсказания в искусстве. | Теоретическая часть: Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве.  Практическая часть: эссе о каком-либо заинтересовавшем вас явлении современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего. Создание сценария на тему «Колокольные звоны России». | Знать: понятия: иносказание, метафора, аллегория, олицетворение — на примере известных вам произведений разных видов искусства.  Уметь: читать художественные произведения .  Понимать: тайный смысл произведения. | Опрос | [**multiurok.ru**](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=clpk&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1919.dd_FjYpbSK4EJv4saEytQbCDP6WQEdzywk_jOEC7WOPdWE7WncAjiogN0DAc5XpjE-ps8kSU_KjHJCWDtgzIDbRQ0O-CxC0c0XAIWbNqw2o.27ec1dad18a2b360f25670585b97312ce5a54ffd&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtJXex15Wcbo_fVuPTChhD_hsHCqUOxYEqikazJJ9XPtU&&cst=AiuY0DBWFJ4BWM_uhLTTxCBApdYe5XZQrDP8xiBIfJ-hwK-VjSoF15-Nse7ev7E6bILJ3XCCky661gP0y_XRs1NAHVqthEa2eiCeh_1VdQUfGVLP1ZupenGqxCTxerDVfgv8ccfb__LVA3THOQbk1f4eJS37XLnHfW_iIgfHX14fFe-dS2iI8fFZ3pacBy6P5e3OLpJ--2DzGoAGmv88HmCju2_N4jJg5Lq2-eUdnRQrgLyBYY8Ylk2wHuI_BSC9hepy3AaG1up8ICyHUyUds0k0QSz50lvbljO1QlewGjiRHyuBOIQLwAfRdCjuBIKV&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXQldMLU1wM2Jmc09nb0xiTjEtTWxLdnM4VTNjeUpyNFBfMlBBbGtqTzFrZHpOTlI3QXRZelB4eG9iU0JuanJ0WGtySUp5N2VWNk1C&sign=5b5178db8ea392c2f0a993f2fc642273&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kp1rYLNyEyZDSxsiwutbmr_YlYT7o9j7_WatdL3ARzk4IQtSuKq_QJPmILOsGYNiwfle_2rTbRwLOnNeyxfTJb7Vz6mAHZSYW6DMInhQFSrAG0zXYn6wV9jCHpiw7WWL2oM4x6gB3pNCX0kUp6D0P8UoHp7X7TZ1fPETDI4dJhaC1fXDUCKHpnbY8F4w87eWK5gbgWtMmCueZKFDvPR8XPjcvwgOhOh5QjAEahR3nyLFQ0SnoMfoUK9p50HosccA0e&l10n=ru&rp=1&cts=1537715873761&mc=6.204566824788311&hdtime=12890.6) |  |
| 11 | 26.11  27.11  28.11 | |  | Предсказания в искусстве.  (Музыка) | опрос |  |
| 12 | 03.12  04.12  05.12 | |  | Художественное мышление в авангарде науки. | Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство., Практическая часть:  Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты . Создать средствами любого вида искусства композицию, отражающую ваше представление  о будущем России, мира.  7 вид: устное выполнение. | Знать: выразительных возможностей языка искусства.  Уметь: переносить свое воображение в создание композиции.  Понимать: понимания  значимости художественно-образно-  го мышления в культурном развитии  человечества. | Беседа, опрос, практическая работа | Иллюстрации, аудиозаписи. |  |
| 13 | 10.12  11.12  12.12 | |  | Художественное мышление в авангарде науки.  Законы золотого сечения. |  |
| 14 | 17.12  18.12  19.12 | |  | Художник и ученый. | Теоретическая часть: выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)  Практическая часть: Подобрать созвучный музыке образ: танец причудливых кругов, космический полет, умиротворение, вспышка и др.  Выполните декоративную работу, используя антисимметрию как принцип получения изображения (по типу гравюр М. Эшера).  7 вид найти иллюстрации по данной теме | Знать: основные законы композиции.  Понимать значение симметрии и антисимметрии в искусстве и науке.  Уметь: интерпретировать художественные образы современных гравюр, произведений абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров. | Слушание. Просмотр произведений.  Анализ произведений | Учебник. Иллюстрации, Видеозаписи. |  |
| 15 | 24.12  25.12  26.12 | |  | Художник и ученый.  Гравюра | Теоретическая часть: Гравюра ее история и развитие.  Практическая часть: Завершение работы | Иллюстрации: [http://www.art.ioso.ru](http://www.art.ioso.ru/) |  |  |
| 16 | 14.01  15.01  16.01 | |  | Художник и ученый.  (Оформление) |  |
| 3 раздел Дар созидания | | | | | | | | | | | |
| 17 | 21.01  22.01  23.01 | |  | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | Теоретическая часть: особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.  Практическая часть: фотопрезентация одного из памятников архитектуры нашего города.  7 принести фото одного из достопримечательностей нашего города  . | Знать: Исторические факты своего города.  Уметь: отображать главное и второстепенное.  Понимать: значимость исторических памятников в жизни города. | .Целостный, социальный ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы. | Инициативное сотрудничество. Информационные. | Слушание. Просмотр произведений.  Анализ произведений | Иллюстрации своего города, фильм о городе. |  |
| 18. | 28.01  29.01  30.01 | |  | Архитектура исторического города. |
| 19. | 04.02  05.02  06.02 | |  | Архитектура современого города |
| 20. | 11.02  12.02  13.02 | |  | Специфика изображений в полиграфии | Теоретическая часть: иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.  Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литертуре.  Практическая часть: Создать обложку любимого произведения | Знать: основные законы: иллюстрации  Уметь: выявить главное в произведение, сформировать общую идею, отобразить ее на бумаге.  Понимать: особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала.. | Слушание. Просмотр произведений.  Анализ произведений.  Проверка практической работы | Слайд шоу |  |
| 21. | 18.02  19.02  20.02 | |  | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | Теоретическая часть: основы дизайна.  Практическая часть: оформление обложки | Знать: Законы и историю появления дизайна.  Уметь: анализировать средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации.  Понимать: понятия  (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн). | Проверка практической работы | Иллюстрации, методический материал. |  |
| 22 | 25.02  26.02  27.02 | |  | Декоративно-прикладное искусство (эскиз) | .Теоретическая часть: дизайн и предметы декоративно-прикладного искусства как отражение практических и эстетических потребностей человека.  Практическая часть: Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания.  Выставка изделий |
| 23 | 04.03  05.03  06.03 | | Декоративно-прикладное искусство (цвет) |
| 24 | 11.03  12.03  13.03 | |  | Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства. | Теоретическая часть: музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Легкая и серьезная музыка.  Практическая часть: участие в беседе. Реферат об одном из музыкальном произведении.  7 вид конспектирование | Знать: жанры киноискусства.  Уметь: анализировать средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.  Понимать: роль музыки в мире. | Беседа, опрос. | Аудиозаписи, видеоролики. Иллюстрации  [**infourok.ru**](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=2xud&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1919.gshWgCLrTOc302ZTu1e2gYViEazxqxBPIPuJVKM5xUdHYKSF8-5DvdH1ITY7JjZDd2W0qzeoDPZwO4ZnDXPOWC5GZasjoKM5U0zw17nDPITt6Cw-G9gdyUKRBo5HHKNKVs8ehGgsMnRNu4w3mkfQNg.19b6e0fcbf6483625ddd89f03717ef825e1fb3a8&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGd2E9eR729KuIQGpPxcKWQSHSdfi63Is_-FTQakDLX4Cm898924SG_gw3_Ej3CZklP&&cst=AiuY0DBWFJ4BWM_uhLTTxCBApdYe5XZQrDP8xiBIfJ-hwK-VjSoF15-Nse7ev7E6bILJ3XCCky661gP0y_XRs1NAHVqthEa2eiCeh_1VdQUfGVLP1ZupenGqxCTxerDVfgv8ccfb__LVA3THOQbk1f4eJS37XLnHfW_iIgfHX14fFe-dS2iI8fFZ3pacBy6P5e3OLpJ--2DzGoAGmv88HmCju2_N4jJg5Lq2-eUdnRQrgLyBYY8YltXzAH_Tg3t55iipYpA6boG4V4lL5VAQMZIJHMCVnxdmdiCLLPTUyK_gUY4hys0fXA,,&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXTHo5MjNXdHFqWGh2cHQzNl9BQ0tySy1tTEYxTTQ0UTk3ejVQdUZfX2VFNmxBYkJnMHFBQ004eHlWeHZLN3cwNmVXTEZCbXdENC1C&sign=394cf5879c905915e355c0a0037aec4c&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpPr1O1xqkLYF2j_ePhM_woc6yzgK1YRHzV49O_DMM6mH1wg9R8TrYsUcQNJ7E_oUL_UK_u7dIPR0uT4d79WM0Xe0lmp_fDZgE1J7uxU4nw72c1DnAZU9EmbUhCWIkiuuuDaT3lNN1YyKIcGOrSrafLdXUC9cNC68MiJBQ4axdd2aP3DDM1YY8FJuiuBPt4ptFAgv2sa4ZnS7_juu38KFtelI8tlQ-XoM4xCgNHND300RVm9mKqIyRJaVUVAYFFugKNgyhyV-EezYeisLhkH63YMgwaz7jwMWgKUYPGoyPx29y79R2uahsMwcBxTbeAfea93itHTBXpdyAXZ_5dZ_7c7hi36Js38E4oTgtuE_g9XJg_c7m_yseRZAD9gn3B5VVeoB2AjKIP_4odwwZX_fx3v09KDYrxB7h&l10n=ru&rp=1&cts=1537715961416&mc=6.148278137726993&hdtime=10755.7) |  |
|
| 25 | 18.03  19.03  20.03 | |  | Изобразительная природа кино. Музыка в кино. | Теоретическая часть: роль музыки в звуковом и «немом» кино.  Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики.  Практическая часть: Беседа обсуждение. Тест.  7 вид: устный опрос проверка конспектов |
| 26 | 01.04  02.04  03.04 | |  | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. | Теоретическая часть: выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов.  Практическая часть: Подведение итогов пройденного материала. |  |
| 4 раздел Искусство и раскрытие мира для себя | | | | | | | | | | | |
| 27  . | 08.04  09.04  10.04 | |  | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. | Теоретическая часть: изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.  Практическая часть: создать фотоколлекцию на тему «Моя семья», «Мои друзья» | Знать: символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.  Уметь: работать со светом тенью в фотографии, образом.  Понимать: общую задачу искусства фотографии. | .Самоопределение | Информационные. Контроль и самоконтроль. | Проверка практической работы. | Слайд шоу. Презентации |  |
| 28. | 15.04  16.04  17.04 | |  | Литературные страницы | Теоретическая часть: понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.  .Практическая часть: участие в беседе | Знать: известные писатели и поэты о предназначении творчества.  Уметь: формулировать и объяснять свои мысли идеи.  Понимать и объяснять красоту искусства через литературное произведение. | Беседа, опрос, обсуждение | Иллюстрации литературные произведения. |  |
| 29 | 22.04  23.04  24.04 | |  | Исследовательский проект  «Пушкин – наше все» | Теоретическая часть: «Пушкин – наше всё» (воплощение образов поэта и образов го литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительного, музыки, литературы, кино, театра) и др.  Анализ современных произведений искусства.  Опыт творческой деятельности в различных жанрах и художественных техниках.  Практическая часть:  Выполнение творческих (исследовательских) проектов по истории мировой культуры с использованием средств новых информационно-коммуникативных технологий. | Знать: Самые известные произведения.  Уметь: сопоставлять и анализировать образы современного искусства.  Сравнивать новые виды искусства.  Выбирать и использовать различные художественные техники для создания выразительного художественного образа.  Понимать: основную структуру исследовательского проекта. | Беседы, обсуждение, подготовка плана, Практическая работа, презентация | Иллюстрации, [**творчество-наука.рф**](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=1yg7&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1919.bNGyXHeG6LfAUaxG3lltizYiohQdmZObiKeNEmUsZk1bkqiulVoFNm-hu4VuzfIijlfJTpJqKoOorqLvCrZUS5jXWkMfO-AIVuK3MZpyxmDCdYaJU7eu6BoEedvZ_Ac4jH7l4tnHVNkoRCXKaUyrSw.78f4ecfe753a5574f01bb71b3a6e1fa8a019cb0a&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGdLyUleSCL07jYUobVB7X3KryVrpLc9B89z0H7qWkqyW-VyN-v70lYdNcsfkNGoRqWOQk_pIJSFJRVj4b7xL_aPXLkfbA2n8PX&&cst=AiuY0DBWFJ4BWM_uhLTTxCBApdYe5XZQrDP8xiBIfJ-hwK-VjSoF15-Nse7ev7E6bILJ3XCCky661gP0y_XRs1NAHVqthEa2eiCeh_1VdQUfGVLP1ZupenGqxCTxerDVfgv8ccfb__LVA3THOQbk1f4eJS37XLnHfW_iIgfHX14fFe-dS2iI8fFZ3pacBy6P5e3OLpJ--2DzGoAGmv88HmCju2_N4jJg5Lq2-eUdnRQrgLyBYY8Ylk70Tx4flqwxR2jA4v3LyTza-AnKxFBVbK6W9Ormg73tNc0nFPM07sGy-Qw61gVrYA,,&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXRlotalNtb0x5Q0w2R19neDRNR2tQY1JsY0NQT2pHOXVhQUF6RWx4WUc2eG5TODRReEZjb0VnY202LWlUdlRJVmRNeFJuNkJYcW9hWXpFN2tkZmVQcGtoZjJnYkRRMUxDZzdCUXEyYmNGQjk,&sign=b02aa869446969a63e3406bd0d0303cc&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kp2_HUwTCqB6PdG9louZSjCFtiI5LBnLfo4MYCO07yZNGEMeUbuma1bipJk2WdKij0Ux0u_auHITy3JsopW3lkPbIjf7WD6gTBfgLsGqSH3yIhZ-yW_m64YAeKDgVKmvqakh1Ki9J5pZ3yAgQZH4BbwQlnJzzEkEL2VGzdjVKY2-gucexnAax2aA-z6uz1mD_VrlExPIhZ26OgALfCJ2_g6AnwCzE1WadsjUMq2BCh1ItSsuPPsSgGj85OVihnF98rHdZK7W2YdhcOre7y-krxKYWDUukBqJ8w_vI1B_0ukOipjNXrtloeFmZBXD8g4hd03jAetb1ZNI-XEuqXzP158O79tST8MzJslbgooCop-PCM7DpB0PPdSv7YY09ZeRIuxbnAGEvreIc,&l10n=ru&rp=1&cts=1537716008224&mc=6.106493433414219&hdtime=17474.1) |  |
| 30 | 29.04  30.04  08.05 | | Исследовательский проект  «Пушкин – наше все»  (исследование) |
| 31 | 06.05  07.05  15.05 | | Исследовательский проект  «Пушкин – наше все»  (подбор материалов) |
| 32 | 13.05  14.05  22.05 | | Исследовательский проект  «Пушкин – наше все»  (проект) |
| 33 | 20.05  21.05  29.05 | | Исследовательский проект  «Пушкин – наше все»  (защита) |
| 34 | 27.05  28.05 | |  | Исследовательский проект  «Пушкин – наше все»  подведение итогов | 7 вид: Подобрать произведения А.С. Пушкина создать обложку к одному из них |  |  |  |  |  |  |